

# الأهالي والبطرك في مصر

١٩٩٤

٢٢







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# الإرهاب والتطرف

١٩٩٤

المجلد الثاني والعشرين

{عداد

مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٤ ش ٩ ب المعادي - ٣٨٠٢٠٣٣







المؤلف	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ
مجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثاني والعشرين)		
العنوان			
نajib محفوظ	روزاليوسف	٥٢٨٢	٩٤-١٠-٢٤
خطة اغتيال نقيب محفوظ على شرائط كاسيت !	روزاليوسف	٥٢٨٤	٩٤-١٠-٢٤
نادية ابو المجد			
التطرف صفقة مع الموت	الكفاح العربي	٥٢٨٨	٩٤-١٠-٢٤
حسين نصر الله			
فتوى من "امير المتطرفين" وراء محاولة القتل	الكفاح العربي	٥٢٩٠	٩٧-١٠-٢٤
نajib محفوظ طعنة التطرف وانقذه الله	فن	٥٢٩٢	٩٤-١٠-٢٤
قالوا في محاولة اغتيال نقيب محفوظ	فن	٥٢٩٥	٩٤-١٠-٢٤
نقيب محفوظ : كسر شوكة الارهاب يبدأ بمكافحة الفساد	الوسط	٥٢٩٨	٩٤-١٠-٢٤
كلمة اخرى			
محمد سلاموى	الاهرام الاقتصادى	٥٢٩٩	٩٤-١٠-٢٤
باللهول : حول الذى جرى للمصريين .....	نقيب محفوظ	٥٣٠٠	٩٤-١٠-٢٤
فؤاد مظهر	الشرق الاوسط		
من طعن نقيب محفوظ	الاحرار	٥٣٠٢	٩٤-١٠-٢٤
خرايبش الارهابى عكاشة !	الاحرار	٥٣٠٢	٩٤-١٠-٢٤
اسامة الكرم			
انه نقيب وانه محفوظ	العربى	٥٣٠٤	٩٤-١٠-٢٤
محمد بدر الدين			
جملة مفيدة			
صبرى موسى	العربى	٥٣٠٥	٩٤-١٠-٢٤



العنوان	المؤلف	رقم الصفحة	التاريخ
مجلد رقم ٢٢	الأرهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثاني والعشرون)		
فتوى التميمي وراء محاولة اغتيال نجيب محفوظ	العربي	٥٢٠٦	٩٤-١٠-٢٤
حمادة أمام			
الاعتداء على نجيب محفوظ ، والقياسات الخاطئة	الاهرام	٥٢٠٨	٩٤-١٠-٢٤
المجلس الوطني الكويتي للثقافة يستنكر الاعتداء على نجيب محفوظ	الاهرام	٥٢١١	٩٤-١٠-٢٤
تهاني البرتقالي			
اتحاد المنتجين العرب يهدى درع الفارس الى نجيب محفوظ	الاهرام	٥٢١٢	٩٤-١٠-٢٤
سمير شحاتة			
جمعية انصار حقوق الانسان :	الاخبار	٥٢١٢	٩٤-١٠-٢٤
المسرح الحي ١			
سناء فتح الله	الاخبار	٥٢١٤	٩٤-١٠-٢٤
نجيب محفوظ .. غادر "الالعاش"	الجمهورية	٥٢١٥	٩٤-١٠-٢٤
فرخندة حسن			
اهداء نجيب محفوظ درع فروسية الاعلام	الاهرام المسائي	٥٢١٦	٩٤-١٠-٢٤
كلمة حب			
محمد الحيوان	الوفد	٥٢١٧	٩٤-١٠-٢٤
زوجة "محفوظ" تؤكد نقة الاديب الكبير في اطباء مصر	الوفد	٥٢١٨	٩٤-١٠-٢٤
محمود شاكر			
الصافا لنجيب محفوظ	الشرق الاوسط	٥٢١٩	٩٤-١٠-٢٤
فهمي هويدي			
منغفون مصر انتفوا على مقاومة التخلف والارهاب	الشرق الاوسط	٥٢٢١	٩٤-١٠-٢٤
الشرق الاوسط			
فكر الاغتيال واغتيال الفكر	الاهرام	٥٢٢٢	٩٤-١٠-٢٤
سعد الدين ابراهيم			
واجهوا الارهاب بالحربة	الوفد	٥٢٢٦	٩٤-١٠-٢٤
سعد أبو السعود			
المتنفون المصريون والارهاب :	الوسط	٥٢٢٧	٩٤-١٠-٢٤
محمد صلاح			
المواجهة بالورق والافلام ولا تكفي لردع المتطرف	الكفاح العربي	٥٢٣٠	٩٤-١٠-٢٤



مجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثانى والعشرين)	المؤلف	رقم الصفحة	التاريخ
المحرضون	روزاليوسف	٥٢٢٢	٩٤-١٠-٢٤	ابراهيم عيسى
نجيب محفوظ فيلسوفا ... ومفكرا I	روزاليوسف	٥٢٢٤	٩٤-١٠-٢٤	عبد الفتاح رزق
اغتيال نجيب هدم الهرم وردم النيل	روزاليوسف	٥٢٣٦	٩٤-١٠-٢٤	فاروق عبد القادر
استمرار مسلسل اغتيال المنقذ العربى	الوفد	٥٢٣٨	٩٤-١٠-٢٥	مجيد طوبيا
صورة المتهم الاول فى محاولة الاغتيال .. لا تفارق خيالى II	المساء	٥٢٤٠	٩٤-١٠-٢٥	عبد اللآه هاشم
نجيب محفوظ : سلمت ودمت خالدا على قيد الحياة الادبية	الاهرام	٥٢٤١	٩٤-١٠-٢٥	شكرى محمدصبا
زوجة نجيب محفوظ ندلى باقوالها امام النيابة	الاهرام	٥٢٤٦	٩٤-١٠-٢٥	احمد موسى
المعهد القومى للاورام	الاهرام	٥٢٤٧	٩٤-١٠-٢٥	
تجاوزت مرحلة صعبة	الاهرام	٥٢٤٨	٩٤-١٠-٢٥	عبد العزيز محمود
هل هو دليل على قوة الارهاب ؟	الاهرام	٥٢٤٩	٩٤-١٠-٢٥	محمد سلاموى
معذرة نجيب محفوظ !	الاهرام	٥٢٥٠	٩٤-١٠-٢٥	عبد المنعم سعيد
زوجة نجيب محفوظ وصديقه بتعرفان على منفذ حادث الاعتداء	الوفد	٥٢٥٢	٩٤-١٠-٢٥	نجوى عبد العزيز
و تحقق اعجاز للجراحة المصرية فى انقاذه	الاهرام	٥٢٥٢	٩٤-١٠-٢٥	يحيى الرخاوى
١٢ صحيفة دولية تنشر ملحق الاهرام ابدو عن نجيب محفوظ	الاهرام	٥٢٥٤	٩٤-١٠-٢٥	
اولاد البلد	الشعب	٥٢٥٦	٩٤-١٠-٢٥	محمد عبد القدوس
قراءة فى مقالات نجيب محفوظ الاخيرة	الشعب	٥٢٥٧	٩٤-١٠-٢٥	هدى مكاوى



المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ	العنوان	مجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثانى والعشرين)
نجيب محفوظ وانفجار نل ابيب !	الشعب	٥٢٥٩	٩٤-١٠-٢٥	مجدى احمد حسين	
ابو فاطمة وام كلثوم	الكواكب	٥٢٦٤	٩٤-١٠-٢٥	رجاء النفاش	
عين المشاهد	الكواكب	٥٢٦٧	٩٤-١٠-٢٥	اشراف غريب	
بالسكين .... وبالقلم !	الكواكب	٥٢٦٨	٩٤-١٠-٢٥	محمود سعد	
كلمات وطعنات	الكواكب	٥٢٧١	٩٤-١٠-٢٥	طارق سعد الدين	
قانون المصريون يستنكرون بحريمة الاعتداء على نجيب محفوظ	الكواكب	٥٢٧٢	٩٤-١٠-٢٥	سعد الدين وهبة	
باهل الكهف هى طعنة لنا جميعا	الكواكب	٥٢٧٢	٩٤-١٠-٢٥	محفوظ عبد الرحمن	
محاولة لاغتيال الحضارة	الكواكب	٥٢٧٦	٩٤-١٠-٢٥	هى البداية	
راقت الميهي	الكواكب	٥٢٧٨	٩٤-١٠-٢٥	ليست طعنة السكين ولكنة الخوف من السقوط والتخلف	
الكوكب	٥٢٧٩	٩٤-١٠-٢٥		ضرب الشخصية المصرية والتفاقية العربية	
محمد رشدي بركات	الكواكب	٥٢٨٠	٩٤-١٠-٢٥	محاولة لاغتيال الابداع وقتل الحضارة	
محاولة لاغتيال الابداع وقتل الحضارة	الكواكب	٥٢٨١	٩٤-١٠-٢٥	ارادة الله اقوى من خيانتهم	
ارادة الله اقوى من خيانتهم	الكواكب	٥٢٨٢	٩٤-١٠-٢٥	ارادوا هدم "الهرم" ولكن خاب ظنهم	
ارادوا هدم "الهرم" ولكن خاب ظنهم	الكواكب	٥٢٨٢	٩٤-١٠-٢٥	خسة وجبن وحوالة	
خسة وجبن وحوالة	الكواكب	٥٢٨٤	٩٤-١٠-٢٥	خنجر فى قلب الوطن	
خنجر فى قلب الوطن	الكواكب	٥٢٨٥	٩٤-١٠-٢٥	عزت معوض	





المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ	العنوان	مجلد رقم ٢٢	الارهاب ١٩٩٤- (المجلد الثانى والعشرين)
في البدء كانت الكلمة	الكواكب	٥٢٨٧	٩٤-١٠-٢٥		
الطبعة الفادرة	الكواكب	٥٢٨٨	٩٤-١٠-٢٥		
اسبوعيات	الكواكب	٥٢٨٩	٩٤-١٠-٢٥		
فؤاد المنصوري	الكواكب	٥٢٩٠	٩٤-١٠-٢٥		
ملاحظات وملاحظات مضادة	الكواكب	٥٢٩١	٩٤-١٠-٢٥		
حلمى سالم	الكواكب	٥٢٩٢	٩٤-١٠-٢٥		
نقاسيم	الكواكب	٥٢٩٣	٩٤-١٠-٢٥		
غليم عبده	الكواكب	٥٢٩٤	٩٤-١٠-٢٥		
لست انت بانجيب من بلاسكين قصوده .. لكنها مصر !	الكواكب	٥٢٩٥	٩٤-١٠-٢٥		
حمدي أحمد	الاحرار	٥٢٩٦	٩٤-١٠-٢٥		
المنهومان كانا بنويان اغتباله فى شفته	الاخبار	٥٢٩٧	٩٤-١٠-٢٥		
سعيد فرج	الاخبار	٥٢٩٨	٩٤-١٠-٢٥		
قضية محاولة اغتيال نجيب محفوظ	الاخبار	٥٢٩٩	٩٤-١٠-٢٥		
اخبار الحوادث والقضايا	الاخبار	٥٣٠٠	٩٤-١٠-٢٥		
خديجة عفيفي	الجمهورية	٥٣٠١	٩٤-١٠-٢٥		
نجيب محفوظ مطلوب فى ألمانيا على وجه السرعة !	الجمهورية	٥٣٠٢	٩٤-١٠-٢٥		
محمد صلاح الدين	الجمهورية	٥٣٠٣	٩٤-١٠-٢٥		
نجيب محفوظ يغادر المستشفى بعد شد	الجمهورية	٥٣٠٤	٩٤-١٠-٢٥		
فرخنده حسن	الجمهورية	٥٣٠٥	٩٤-١٠-٢٥		
دع فارس العرب لنجيب محفوظ	الجمهورية	٥٣٠٦	٩٤-١٠-٢٥		
زوجة الاديب الكبير تعرف على الارهابى منفذ الحادث	الجمهورية	٥٣٠٧	٩٤-١٠-٢٥		
جمال عبدالرحيم	الاهرام المسائي	٥٣٠٨	٩٤-١٠-٢٥		
انتصار ارادة الحياة	الاهرام المسائي	٥٣٠٩	٩٤-١٠-٢٥		
علياء رافع	الاهرام المسائي	٥٣١٠	٩٤-١٠-٢٥		
المحرصون الحقيقون	الاهرام المسائي	٥٣١١	٩٤-١٠-٢٥		
مصطفى بكري	الاهرام المسائي	٥٣١٢	٩٤-١٠-٢٥		
بالحق اقول	الاهرام المسائي	٥٣١٣	٩٤-١٠-٢٥		
سمير رجب	الاهرام المسائي	٥٣١٤	٩٤-١٠-٢٥		



المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ	مجلد رقم ٢٢ الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثاني والعشرين)
ثروت بليلبي	الاهالي	٥٤٠٦ ٩٤-١٠-٢٦	بعد محاولة اغتيال صاحب خطة لاغتيال شخصية عسكرية كبرى
محمد الصدفى	الاهالي	٥٤٠٧ ٩٤-١٠-٢٦	من هنا .. خرج المعتدى على نجيب محفوظ
ضياء عبد الحميد	اخرساعة	٥٤١٠ ٩٤-١٠-٢٦	محاولة الاغتيال سوف اتناولها فى مذكراتى
حسن علام	اخرساعة	٥٤١٤ ٩٤-١٠-٢٦	الارهاب .... والاغتيالات السياسية
نجيب محفوظ بغادر المستشفى الاسبوع القادم	الاخبار	٥٤١٩ ٩٤-١٠-٢٦	
خديجة عفيفى	الاخبار	٥٤٢٠ ٩٤-١٠-٢٦	الاهاليون بدأوا اطلاق النار قبل عملية الاقتحام
جمال عبدالرحيم	الجمهورية	٥٤٢١ ٩٤-١٠-٢٦	النبأية استمعت لكل الشهود فى حادث محفوظ
الامن منع مسيرة المتقنين	الاهالي	٥٤٢٢ ٩٤-١٠-٢٦	
خالد محبى الدين يزور نجيب محفوظ	الاهالي	٥٤٢٣ ٩٤-١٠-٢٦	
جائزة عالمية باسم نجيب محفوظ	الوفد	٥٤٢٤ ٩٤-١٠-٢٦	
تونس ولبنان والجزائر والكويت يدينون الاعتداء على محفوظ	الوفد	٥٤٢٥ ٩٤-١٠-٢٦	
جبهة للانقاذ	الاهالي	٥٤٢٦ ٩٤-١٠-٢٦	نادر ناشد
سليمان شفيق	الاهالي	٥٤٢٧ ٩٤-١٠-٢٦	جبهة للانقاذ
قضية للمناقشة	الاهالي	٥٤٢٨ ٩٤-١٠-٢٦	سليمان شفيق
فريدة النفاش	الاهالي	٥٤٢٩ ٩٤-١٠-٢٦	قضية للمناقشة
امن الثقافة ، وثقافة الامن	الاهالي	٥٤٣٠ ٩٤-١٠-٢٦	فريدة النفاش
مجدى حسنين	الاهالي	٥٤٣١ ٩٤-١٠-٢٦	امن الثقافة ، وثقافة الامن
عمار بامصر الضوء	الاهالي	٥٤٣٢ ٩٤-١٠-٢٦	مجدى حسنين
نكريم محفوظ	الاهالي	٥٤٣٣ ٩٤-١٠-٢٦	عمار بامصر الضوء
	الاهالي	٥٤٣٤ ٩٤-١٠-٢٦	نكريم محفوظ



مجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثاني والعشرين)	العنوان	المؤلف
		الليلة تحتفل بنجيب محفوظ !!	الالهالي
٩٤-١٠-٢٦	٥٤٢١	ناجى جورج	
		مؤتمر ادباء الاقاليم	الاهرام
٩٤-١٠-٢٦	٥٤٢٢	نجيب محفوظ هذا النور المتدفق العطاء	الاهرام
٩٤-١٠-٢٦	٥٤٢٣	مامون غريب	اخرساعة
		يوم الحزن العظيم (٢)	الاهرام
٩٤-١٠-٢٦	٥٤٢٦	غالى بشكرى	الاهرام
		الطعنة .. كانت فى قلوب المصريين بالنمسا	الاهرام
٩٤-١٠-٢٦	٥٤٢٨	خروج نجيب محفوظ من المستشفى خلال ٤٨ ساعة	الاهرام
٩٤-١٠-٢٦	٥٤٢٩	حارم شريف	الاهرام
		انك لا تجنى من الشوك العنف !	الاهرام
٩٤-١٠-٢٦	٥٤٤٠	احمد عبد المعطى حجازى	الاهرام
		هدم وبناء	المساء
٩٤-١٠-٢٧	٥٤٤٢	عربى اصل	المساء
		كلمة حب	الوفد
٩٤-١٠-٢٧	٥٤٤٣	محمد الحيوان	الوفد
		نقطة حوار	الحياة
٩٤-١٠-٢٧	٥٤٤٥	عبد الله الجفري	الحياة
		نجيب محفوظ يسأل ... وعليها أن نجيب	الاهرام
٩٤-١٠-٢٧	٥٤٤٦	عبد الرؤف الريدى	الاهرام
		حماية نجيب ... حماية لانفسنا	الاهرام
٩٤-١٠-٢٧	٥٤٤٧	مسعود الحناوى	الاهرام
		المتفقون المصريون يداؤ تشكيل جبهة لمواجهة الارهاب	الحياة
٩٤-١٠-٢٧	٥٤٤٨	اتحاد الفنانين العرب يستنكر حادث نجيب محفوظ	الحياة
٩٤-١٠-٢٧	٥٤٤٩	الحقيقة	الحياة
		نجيب محفوظ مشروع حضارى لا يمكن قتله	الاذاعة والتلفزيون
٩٤-١٠-٢٧	٥٤٥٠	الانتماء جرح الرقبة والقلب طبيعى وضومر فى مقلة العين	الاهالي
٩٤-١٠-٢٧	٥٤٥١	عبد اللطيف فايد	الاهالي



المجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثاني والعشرين)	العنوان
المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ
سماعى مفيد فوزى	صباح الخير	٥٤٥٢ ٩٤-١٠-٢٧
نجيب محفوظ طالب بالحوار مع المنطرقين فحاولوا قتله...!!!	صباح الخير	٥٤٥٤ ٩٤-١٠-٢٧
من الذى يمنع مسرحية "نجيب محفوظ"	الاهرام	٥٤٥٥ ٩٤-١٠-٢٧
عبدالعزیز محمود	الاهرام	٥٤٦٠ ٩٤-١٠-٢٧
توترات مرضية	الاهرام	٥٤٦١ ٩٤-١٠-٢٧
نجيب محفوظ	الاهرام	٥٤٦٢ ٩٤-١٠-٢٧
جائزة دولية باسم نجيب محفوظ لافضل فيلم يدعو للحرية والعدالة	الاهرام	٥٤٦٣ ٩٤-١٠-٢٧
سمير شحاتة	الاهرام	٥٤٦٤ ٩٤-١٠-٢٧
نجيب محفوظ بترك العناية المركزة	الاهرام	٥٤٦٥ ٩٤-١٠-٢٧
محمد سماعوى	الاهرام	٥٤٦٦ ٩٤-١٠-٢٧
جائزة عالمية باسم نجيب محفوظ	الحياة	٥٤٦٧ ٩٤-١٠-٢٧
اقوال نجيب محفوظ على شريط كاسيت	اخبار الحوادث	٥٤٧١ ٩٤-١٠-٢٧
المدعى العسكرى بدا فى مراجعة قضية الفردقة	اخبار الحوادث	٥٤٧٢ ٩٤-١٠-٢٧
الحكم فى قضية الهروب بالنقاب خلال شهر نوفمبر	اخبار الحوادث	٥٤٨٠ ٩٤-١٠-٢٨
الجريمة الصامتة	اخبار الحوادث	٥٤٨٥ ٩٤-١٠-٢٨
جمال الشناوى	اخبار الحوادث	٥٤٩١ ٩٤-١٠-٢٨
الصحة تقوم على العقلانية والوسطية والاعتدال	النشرى الاوسط	٥٤٩١ ٩٤-١٠-٢٨
منصف السلمى	اخبار الحوادث	٥٤٩١ ٩٤-١٠-٢٨
استخدام السلاح الابيض بدا مع اغتيال د. فوده	اخبار الحوادث	٥٤٩١ ٩٤-١٠-٢٨
فاروق الشاذلى	اخبار الحوادث	٥٤٩١ ٩٤-١٠-٢٨
معجزة الشفاء لحظة بلحظة	المصور	٥٤٩١ ٩٤-١٠-٢٨
ليلى مرهوش	المصور	٥٤٩١ ٩٤-١٠-٢٨
اعترافات الارهابى : نسيت ان اقول الله اكبر	المصور	٥٤٩١ ٩٤-١٠-٢٨
عزت بدوى	المصور	٥٤٩١ ٩٤-١٠-٢٨
الارهابى: اعرف ان مصرى	المصور	٥٤٩١ ٩٤-١٠-٢٨
سيد زكى	المصور	٥٤٩١ ٩٤-١٠-٢٨





مجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثاني والعشرين)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة التاريخ	المصدر		
٩٤-١٠-٢٨ ٥٤٩٢	المصور	زوجة نجيب محفوظ تؤكد في النيابة إنه يمكنها التعرف لنجوان عبد اللطيف	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٤٩٣	الاحرار	هذا الزمان حامد سليمان	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٤٩٤	الشعب	الامن يفتح ساقلته	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٤٩٥	الاهرام	ضبط ٤٠ منهم في حادث نجيب محفوظ	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٤٩٦	الاهرام	صوت الرجل البحر اقوى من الارهاب	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٤٩٧	الاهرام	حقوق المؤلف نجيب محفوظ محمد سلماوى	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٤٩٨	الاهرام	كتابك اترتنا جميعا .. ولتمنى لك الشفاء التام عبدالعزير محمود	
٥٤٩٩		وزير الداخلية يهدى درع الشرطة لنجيب محفوظ	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٥٠٠	الاخبار	القبض على منهم جديد فى محاولة اغتيال محفوظ خديجة مفيهي	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٥٠١	الاخبار	صوت الرجل البحر اكثر قوة من كل قوى الإرهاب والرفض	
٩٤-١٠-٢٧ ٥٥٠٢	الاخبار	نجيب محفوظ يغادر العناية المركزة غدا	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٥٠٣	الاخبار	٤٤ يوما للاحتفال بنجيب محفوظ سنية عباس	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٥٠٤	الاخبار	القبض على منهم جديد فى محاول اغتيال محفوظ	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٥٠٥	الجمهورية	القبض على محام متورط فى محاولة اغتيال محفوظ جمال عبدالرحيم	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٥٠٦	الجمهورية	١٦٥ ليلة نقابية احتفالا بنجاح نجيب محفوظ صلاح درويش	
٩٤-١٠-٢٨ ٥٥٠٧	الوقد	رسالة من "كليتوت" إلى نجيب محفوظ	



مجلد رقم ٢٢		الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثاني والعشرين)	
العنوان		المؤلف	
رقم الصفحة التاريخ		المصدر	
البابة تسلمت التقرير الطبى النهائى باصابة نجيب محفوظ		الوفد	
٩٤-١٠-٢٨	٥٥٠٨	نجوى عبد العزيز	
احتفالات نجيب محفوظ		الوفد	
٩٤-١٠-٢٨	٥٥٠٩	أمجد مصطفى	
العدو "المطلق" الواحد من نجيب محفوظ إلى تل أبيب		الحياة	
٩٤-١٠-٢٨	٥٥١٠	وضاح شرارة	
رسالة من كليبتون إلى نجيب محفوظ		الحياة	
٩٤-١٠-٢٨	٥٥١٢	موقفى من "أولاد حارتنا" !	
٩٤-١٠-٢٨	٥٥١٢	يوسف القعيد	
ضبط إرهابى من دبروط يفود سيارة مرقى بميدان روكى		المصور	
٩٤-١٠-٢٨	٥٥١٧	سناء عبد العاطى	
ماهر الجندى يتمنى مزيداً من الارهاب		الاهرام	
٩٤-١٠-٢٩	٥٥١٨	الحقيقة	
مقتل منطرف فى اشتباك مع الشرطة		الحياة	
٩٤-١٠-٢٩	٥٥١٩	ضبط خلية ارهابية جديدة ببور سعيد	
٩٤-١٠-٢٩	٥٥٢٠	الاهرام المسانى	
الشفاء الكامل لك .. والشكر للشعب		الاهرام	
٩٤-١٠-٢٩	٥٥٢١	فتحى سلامة	
نجيب محفوظ يغادر العناية المركزة اليوم		الاهرام	
٩٤-١٠-٢٩	٥٥٢٢	عبدالعزیز محمود	
رواية محفوظ الجديد !		اختيار النجوم	
٩٤-١٠-٢٩	٥٥٢٢	إحمد صالح	
قرارات		الاخبار	
٩٤-١٠-٢٩	٥٥٢٥	كمال عبدالرؤف	
استقرار صحة نجيب محفوظ		الوفد	
٩٤-١٠-٢٩	٥٥٢٦	إبة الحكاية	
٩٤-١٠-٢٩	٥٥٢٧	فاروق عبد السلام	
بعد زيارته لنجيب محفوظ وزير الاعلام يؤكد		الاذاعة والتلفزيون	
٩٤-١٠-٢٩	٥٥٢٩	أبو بكر عمر	



مجلة رقم ٢٢		الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثاني والعشرين)	
العنوان			
المؤلف	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ
الخنجر لا يقتل نجيب محفوظ			
الاداعة والتلفزيون		٥٥٢٢	٩٤-١٠-٢٩





روز اليوم

المصدر :

٢٠٩٩

التاريخ :

للنشور والخدمات الصحفية والمعلومات



نجيب  
مخوف

لجنة الشؤون العربية بتقابة  
المحامين بالجيزة أصدرت بياناً  
تستذكر فيه حادث الاعتداء على  
نجيب مخوف . . في حين أن لجنة  
الحريات لم تصدر بياناً حتى  
الآن .  
اللجنة أيضاً قررت عرض  
فيلم الإرعاء يوم الأربعاء  
القادم .  
اللجنة مقرها أبو النجا  
المحرزي عضو المجلس المعارض  
للإخوان .







رور اليوم

المصدر :

١٩٩٤ - ٢٠٠٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



لواجهه بين شيخ الأدباء وشيوخ المتطرفين :

□ فتوى الأزهر بمنع «أولاد حارتنا» شجعت المتطرفين

على إداة جيب محفوظ ، ومحاولة قتله

□ كتبوا عنه على جدران مساجدهم : « هذا الرجل حصل على

جائزة نوبل بعد تأليفه لكتب وروايات تكفر من الأديان ،

ولا تتزعم بالثريمة والعقيدة الاملامية »





المكتوبة على جدران المساجد ، بل امتد إلى سوق التكاثير أيضاً ، واستغل بعضهم شرائط التكاثير في تناول حياته الشخصية ، بعد أن تناولوا حياته الانبياء بالإساءة ، ومنذ عام ١٩٨٧ هناك شرائط تكاثير مملوئة بالمسحوق يتم تناولها سراً بالسعودية وتوزع بالبريد ، هذه الشرائط تظهر معظم الانبياء والكتب العرب وتتهمهم بالارتداد مع المعلة للأجانب وتدعو لمحاربتهم بكل سلاح .. بما فيهم الكتب السعودية أيضاً !!

كان زكي نجيب محمود فيلسوفاً أيضاً كتجيب محفوظ منقلبه الشرائط بأنه وجودي أيضاً وربما تتكشف الشرطة يوماً أنهم كانوا يبيعون لأتباعه ولحقهم لأنه انتقل إلى جوار ربه قبل أن يدركوه .. لكن للوجوديين بقية لديهم ، ليسوا في مصر ولا منها إنما من لبنان ، تنطق الشرائط الفصيلة بروسهم كلمة مثل غادة السمان وأبلي بلعيني وسهيل إدريس بعد أن قاتلهم إسرائيل خليل حاوي شاعر لبنان الذي مات مغلولاً من كبد الغزو الإسرائيلي لبلاده عام ١٩٨٢ .

الوجودية ليست لهم الشرائط الوحيد للكتاب والادباء فظهرت كلمة أخرى من ٣٠ مستويات هي : ادباء الكتلة الشرفية ، وهم الذين يريدون تثبيت الواقعية الاشتراكية من خلال المبالغة الانبياء للامركسية ، والواقع الكتل الغربية التي تدعو لاعتناق الحضارة الغربية للحرب في فلسفته والحرب ، ويهضم منهم من تولى الاجتماعات الشيوعية والبعث الآخر علماني غربي ، وروم الصراخات الذين

في مساجد الجامعات المتطرفة تتعلق على الجدران مجموعة من أسماء العلماء والادباء ، وقد وضع اسم كل منهم على شكل دائرة ، وكتب عليها من اهل : هؤلاء علماء العلمانية .. يجب الاتمك منهم وعدم القراءة لهم أو التمثل بهم .

ونجيب محفوظ هو الذي يتصدر هؤلاء الشخصيات التي يحرم زعماء التطرف على اتباعهم الاقتراب منهم أو القراءة لهم !

ومع نجيب محفوظ في تلك القوائم نجد أيضاً فرج فودة ، انيس منصور ، يوسف إدريس ، وإحسان عبد القدوس .. والقوائم طويلة تضم الملح والشعر الاسماء .. أكثر من ٣٠ انبياء ومفكرات مصرياً ونحو ٦٠ من العرب ، من بينهم حوالي ١٥ سعودياً . جميع هؤلاء ( الذين على قيد الحياة منهم ) يترصد بهم الزهاديون .

الرجل حصل على جائزة نوبل بعد تكميله لكتاب وروايات تسخر من الدين ، ولا تلتزم بقدرية والتقليد الاسلامي ، وإن جميع رواياته وكتبه لا تشجع حداً فصلاً بين ملو يمشي وما هو حلال ..

وبعد فوزه بجائزة نوبل عام ١٩٨٨ اعترض تنظيم يميني ، بالمسامحة الاسلامية ، انها نوع من الخيعة نجح اليهود في خداع المسلمين بها ، بهدف ايهامهم أنهم - المسلمين - قد وصفا للعلمانية !!

ولم يقتصروا الامر عند حد الاسماء

ولكن ماذا يكتب نجيب محفوظ نصيب الأسد من التحريم عندهم ، ومن الخوف المسكن في اصنامهم أيضاً !! إن المتطرفين يمشون بهاته ، ووجودي ، من الجاهل مذهب الفيلسوف الفرنسي سارتر ، ويقولون إن هذه المفاهيم المفسدة تدمر كل معنى للدين وتجعل الدم يظلي في عروق المسلم الفير على يديه (١١) .

والواقع أن نجيب محفوظ قصة ادبية هائلة ويحس لا يخطئ من الإبداع ، وعلى إغرائهم ، وقد اكتسبت اصمالة الادبية طلة هائلة تمكنها من الانتشار على مستوى العالم كله بعد فوزه بجائزة نوبل التي شكلت بالقدسية للمتطرفين سلاحاً إبداعياً يملك بالجهل والخلف واع في يد نجيب محفوظ ، أو كلفه قوى يمكن ان يسلطه على ثقافتهم من خلال تحقيقات الشخصيات ورواياته .

قد عبروا عن رأيهم فيه من خلال عدة مسوق مكتوبة تحت اسمه على جدران المساجد قالوا فيها : إن هذا





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

## روز اليوم

التاريخ :

٢٠٠٤ ٢٠ ١٩٩٤

يجنون في الشعر الحديث الجدل مفتوحاً لمهمه الذكر والإضافة ..  
المركبسون الذين تكرمهم المرافقة في مقدمتهم الشاعر احمد عبداللطفي حجازي رئيس تحرير مجلة إبداع ، والدكتور مبدالعظيم أنيس الكاتب ، وعلماء الرياضيات المعروف ، ومحمود أمين العالم الكاتب ، ورئيس تحرير مجلة قضايا فكرية ، والدكتور عبدالغفار تليمه استاذ الأدب العربي بجامعة القاهرة .

اما ابواب العرب فيعلمهم رجاه النقاش ، وفان شكرى ، والأخير لايتكلمون بإبراجه في هذا المستوى فقط لهم يتحولون كذلك باثه من رموز النصرانية الذين يحاولون تمثيلها في الشعر والأدب والفكر الحديث ، وفكرهم مشتق من الشرق والغرب ورموز الوثنية اليونانية والإغريقية ، بينما هم - أي معشني المرافقة - من ألتعاج لا شرعية ولا غريبة ولا حتى يمزجون .

وقلمة الكاتب والأديب الطويلين لا تقتصر على الإبداع فقط ، إنما الأناوات كذلك ، ومنهم الدكتور لويس عوض وعبدالرحمن الخسيس ، ويوسف السباعي ، وعبدالرحمن الخرقاوي ، وخم مسعين ، وحتى رفاة الطهطاوي ، وتعرف هذه المرافقة بأن الخناول من هؤلاء لا يعلن الحرب والمواجهة على الإسلام وإيمه بل كل الأحيان ، فعنها رقم ذلك تلتهم بأنهم ، من إله أعداء الإسلام حتى وإن كانوا من أبناء جلدتنا ويكلمون بلشتا إلا أنهم يمحلون من الله والمشيئة على ديننا ما لا يمحله اليهود ..

وتضيف المرافقة ، لو أن أحد

الكاتب ذكر الصهيوني بيجون وأثنى عليه ويحفظه وتحدث عن حياته وسعيه وأيكيل يعيش للقدم هذا عجيل للصهيونية وهذا حق ..  
ومثل هذا الكلام ينطبق على من يمجّد محمد عبد الجفري (كاتب مغربي) ، وتوفيق زيك (الشاعر الفلسطيني الراحل) ، وعبدالعزيز الخليل (شاعر اليمن القديم) ، وعبدالرحمن الخرقاوي ، ومعين سبيسو (شاعر فلسطيني باحث) ، وجبرا إبراهيم جبرا ولحمد عبداللطفي حجازي إلى آخر القائمة ..

وعلى طريقة رفاة الطهطاوي ، تقول المرافقة : « مثل طه حسين خريج السوربون وداعية التغريب إلا أنه زائد عليه في القراف الألفاظ حتى أصبح بمثابة القامدة الأولية التي تنطلق منها شكواه أمثال محمد صولة (كاتب إسلامي معروف) .

وتقول أن عشق المحدثين في مصر انصب على الشاعر الراحل صلاح عبدالصبور وعبداللطفي حجازي ، والطاهر الراجل أم لكل باعترافهم «رواد المحدثات ومبدعي التكوين الجميد والفكر الجديد والوعي الجديد ..

اما صلاح عبدالصبور فقد شكّ المحدثون بشعره وأسماء قصيدته الناس في بلاد التي يرى محدثو المرافقة أنه إلهامي للتطبيق عليها ..  
لها سفير من القضاء والشعر ونظرة متفجرة نحو السماء !!

وكان تطرحه شرارة في مهجعة الأديب الكبير محمد حسن أحد أعضاء الدعوة السلفية وأمين جماعة السلفيين

بالسويس ، الذي شكّل الخطاب الكبير في أغلب شرائحه ، وهو ينتقده في الجزء الأخير من خطب الجمعة ، وكان للدهما هجوماً الشريرة رقم ٦٦ من تسعة سورة مريم في الجزء الأخير من الخطبة التي تناولت الصلاة وحكم تاركها ثم تناول قضية سلمان رشدي .. وقال بالقدس :

« إن هذا هوERRY أن إنيته ولحذر المستعدين من سلمان رشدي ، تلك المرآة الكافرة ، لأنني قرأت لكثير من أبحاثنا وكثير من علمائنا كتبوا على صفحات الجرائد أنه لابد أن ينظف الفكر

بالفكر ، ولكن أي فكر هذا الذي يحمله سلمان رشدي ؟ ..

ثم استطره يقول : « الأدياء أصحاب جوازات تولد حبيب محفوظ ، وأثنى حبيب محمود ، ومن قبلها توفيق الحكيم ، وإحسان عبدالقدوس ، ويوسف إدريس ، وغير هؤلاء الأتزام الذين يابئ الله أن يظهر حذهم الدين على الإسلام ..

وفي أحد المرافقة الكسيت التي كفاها أمام مساجد الجماعة الإسلامية وإمام مساجد الجماعة العربية من موالف الإسلام من أهل الفن والأدب ( ولم يذكر على شريط الكسيت اسم المحدث ) بعد أن تناول بالقدح الألفاظ الضعيفات والمفادات وحياهم الخاصة ، تطرق إلى الأدياء والكاتب ، وكل حبيب محفوظ السواد الأعظم من أتتفه الأدياء والمفكرين ، يقول المحدث : يجب تكون مصر دولة إسلامية وبينها مثل هؤلاء الأدياء الذين يبيعون أجرامهم بخيانتهم .. وهم يخدعون فيقولون إننا وصلنا إلى العالمية وإننا جوائز ونياشين ..

« إن جائزة تولد للأديب التي حصل عليها حبيب محفوظ لا تمنح لأي شخص إلا الشخص الذي تضمن له اللجنة المعنية وهم من اليهود ولا يأمنون لمنحها لأي شخص إلا للشخص الذي تضمنت اللجنة من تخليه من بيته بل ومحاربه الدين الإسلامي على وجه الخصوص ، وقد أسادت اللجنة المنظمة جائزة تولد لأديب حبيب

محفوظ بعد كتابته لرواية أولاد حارتنا .. الرواية الملعنة التي يتهم فيها حبيب محفوظ على-خاويل مزولج والأديباء-جميعاً ويدهي فيها أن إبليس اللعين كان على حق ..

« إن حبيب محفوظ «ملعنة يجب تسهم وتضيق حد البرية عليهم أو أن يهبط القوة والتراجع إلى الإسلام ..

هذا الكلام وغيره قبل وسد الآف من المستمعين الذين ترققوا ويسمعون ويريدون الدعاء الذي لله الشيخ الذي ظهرت عليه ملامح كبر السن لأن صوته لجش ، ولقد يدعو على الكاتب الكبير بطمس الجماعة وفادان الوعى ، بعد أن





• فلا تتذرعوا في المظفر والأسماء ..  
إن نجيب محفوظ قد خرج عن الخط الإسلامي ..  
وقال المذخور أيضاً : « إن هناك فلولاً من رجال الأزهر تدين رواية أولاد حارتنا وطالب بعدم توزيعها بل سمحوا من السوق .. فهل تتركها جميعاً لأن هذا الميث من الانتقام بين صفوف المسلمين » (١١) .

وفي نهاية المذخور طلب أصحابه الذين أطلقوا عليه .. بيان إلى الأمة الإسلامية .. من المسلمين جميعاً أن يراجعوا عن قراءة أبي نجيب محفوظ لأنه يعمل تهمناً على الأجيال .. وطالب الشباب بالتحقق بالآداب الإسلامية وخصص الصحابة وترك هذا المأجور المرء ..

وطالب المذخور بتحويل نجيب محفوظ إلى محكمة شرعية لأنه مرء ولا جزاء للمرء إلا القتل في ميدان عام (١٢) وفي النهاية قال المذخور : اللهم قد بلغنا اللهم لأبعد ..

• ولهم على رأس المذخور صورة لصحف في وسطها سيف رمز الجماعة الإسلامية (١٣) ..

□ □  
في مذخور صدر بعد الخريف فرج ثورة عاتكة .. ثم .. فقتله .. وبعد أن وصف المذخور عملية الإغتيال قال في نهايته : « إنها رسالة موجهة إلى كل الكتاب والأبناء الخارجين على مقدس الشريعة وإلى أصحاب جوازات نوبل .. وأولاد حارتنا » ١١

فهل نحن إلى حاجة إلى دليل أكبر من كل ذلك على خوف المظفرين من الفكر والآداب والفن ؟

أنهم بالذليل والذلقة ووصله بميدالله بن أبي (١٤) (عبر المظفرين في عهد الرسول - صلى الله عليه وسلم -) .

وقال : « إن نجيب محفوظ عليه من الأبناء المصريين الذين بأصواتهم يندبهم أمثال توفيق الحكيم ويوسف إدريس وإحسان عبدالقدوس .. ووصلهم بأنهم من لحاق القرية والمذخور (١٥) .. وطالب المظفرين بمقاطعة ما يكتبه هؤلاء سواء في الصحف أو الكتب والروايات الصغرى عنهم وعدم تصديق ما يكتبون .  
وفي الجامعة عندما حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل للآداب كان رد فعل المظفرين عالياً :

الجماعة الإسلامية في الصعيد أصبرت منظراً وزع في جميع محافظات الصعيد عاتكة : حقيقة حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل ..

بدأ المذخور بالآية الفريمة التي تقول : « إنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور » .. ثم وضع المذخور علامة استفهام تقول : ماذا حصل لنجيب محفوظ على جائزة نوبل ؟

وقال : « ثم حصل لنجيب محفوظ على جائزة نوبل العاتكة التي لا تمنح إلا لليهودي .. والمثقفون عليها من اليهود والصغارى بعد أن كتب رواية أولاد حارتنا ، والتي اعتبرها اليهود بداية سفرية المسلمين من مدينتهم وخرجهم من عيالتهم ، وأن المسلمين على الجائزة من الكفرة والزندقيين .. لذلك أراوا أن نجيب محفوظ قد تفرق فهو يستحق هذه الجائزة حتى يشعروا المسلمين أن إن يحلوا حذور بالسفورية من مدينتهم .







المصدر : الكتبة العربيه

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ :

٢٤ ٢٦ ١٩٩٤

## التطرف صفقة مع الموت

■ هل كان من حاول اغتيال نجيب محفوظ يحتاج إلى دريعة جائزة نوبل، التي حصل عليها الكاتب الكبير عام ١٩٨٨ حتى يبرر فعلته، هل صحيح أن القتل يحتاجون إلى مسوغات وأسانيذ وأحكام ومبررات قبل اللجوء إلى إعدام كاتب أو صحفي أو فنان مهما كبر شأنه أو صغر، هل تميز المذبة العمياء بين جلد نجيب محفوظ نفسه وبين جسد أي كاتب عربي آخر قبل أن تطعن العنق.. وهل من الصدفة في شيء أن يقع الاختيار على كاتب انبثل الألب العربي إلى دائرة الضوء والظنزع بأعماله الروائية والقصصية اعتراف العالم بنا، بعد قرون من النسيان والانحطاط وغياب الفعل.

نجيب محفوظ هو ثاني مفكر مصري يقع ضحية اعتداء، إلا سبق أن قتل الكاتب العلماني فرج فوده قرب منزله في القاهرة في عام ١٩٩٢ على أيدي متطرفين أصوليين، لكن محاولات اغتيال العقل والذاتة العربية لا تقتصر على مصر وحدها، فقد شهد لبنان حرب إبادة لا هوادة فيها استهدفت الكتاب الذين يؤمنون بالحوار والديمقراطية والعلمانية ومبادئ العدالة الإنسانية، وفي الجزائر يكاد لا يمر يوم واحد دون حادثة اعتداء على أصحاب الأقلام التي تؤمن باستقلال وتعمل لأجله. والسؤال: لماذا هذه الأوبئة المختلفة لكل من يحاول الاتحاد مع الحياة، والعمل حسب ما تعلبه عليه أفكاره وتجربته. وماذا يريد رسل الموت الجدد من وراء تعميم هذا الاحتضار الذي تحركه غريزة مجنونة وسوداء، مستلزمة بخلاف لا يوصف ضد كل حياة مصانة بالعقل.

هل بدأت مرحلة التيه والضياع وبان الزنن دورته ليعود بنا إلى ظلام الكهوف وغرائز القرون الوسطى، وهل سيطر أسافة الجهل والتخلف الحضاري وأصحاب الأفكار المحجبة على الحاضر العربي، بحيث لم يعد بمقدورنا مواجهة هذا الاحتضار الذي يعم باسم الدين والأخلاق والقيم. منذ عقود لم يشهد الوطن العربي بليقة وتشوشا في المفاهيم يمثل هذا الاتحاد، ويؤيد هذا الجوع من البليقة والغرضي وانعدام التوازن، غياب

المرجعية الفكرية، وسيطرة ما يسمى بالأيديولوجية الروحانية، وبعوث البعض إلى التسويات الفكرية وانتزاع المصري والاستسلام للاضطهاد والقبول بها كطوابع لا فكاك منها.

لقد سادت الشياطين القديمة تقمع دور الملائكة، الأمر الذي عمق حالة من الضلوع والزعج والدوار داخل المجتمع العربي برمته، وتحول المقلب الغربي إلى مجرد سائح يتجول بين المفاهيم والتفريعات والشعارات دون أن يكون له حق الاختيار أو الانحياز لأساط مبادئ الحريات الشخصية التي يكفلها الدستور والقانون، والسؤال: هل أدخل الديمقراطية والمخزون السامع لجمع الفرائز واستسلموا للمرجعيات البائسة التي سب لها وحاصرت المجتمع الغربي في منطقة «الصفى» وأجبرته على التكيف مع الفسار والجهل والفسوخ للتخلف بحجة أن الملائكة والنفوس ومواكبة الانجازات الحضارية، صناعة غريبة ومعاودة للزناز.

لكن من أين لهذه الكوابح المحضنة بمشائيس الماضي هذه القسرة على هضم الماضي وخداع المستقبل، ومن أين لهذا الأرخيل من الأفكار والتأملات السلعية كل هذا السهماء في تحويل الإشباح والخيال والضياع إلى قضاة يقررون من هو المؤمن ومن هو الكافر، ومن منا يستحق لعنة الحياة ونعمة الموت؟

صحيح أننا حين نفوس في التاريخ نقساجا بين الزنن البشري هو زمن المعوزة، لكن «الذرة اليوم بأخذ أكثر أشكاله هجبة، وهذا الظلم الباطل للروحانية اتخذ في عالمنا المعاصر مظهرا لخطر يتكرر، هو المظهر الإيديولوجي الذي يستبعد وينتقم وينحس كل فكره تعابيه أو تحاروه وتختلف معه، لقد تحولت الروحانية إلى وسيلة للظلمة الحريسات وإيهاض الفكر وتعطيل الحواس، وحتى تكفل لدينا صورة





بل لتطرح إلى دخولنا في مaelن لا انتهاء له. إنها القاهرة الجديدة يكتبها هذه المرة بدمه بعد أن مرّق تخطيطاتها حين جثم الفواقع الفاسد المستبد على صدره وصنور الناس.

اليوم لم يعد القناع ممكناً. والحكاية الأولى من أن تحرق أو تتلف. فالجرح في الجسد والإصباح أعجز من أن تخبئه. وعلى حد تعبير جورج طرابيشي: «قد يكون بيننا من لا يوافق نجيب محفوظ في تصوره للعالم كما يجب أن يكون. لكن المقدمات التي شاد عليها استنتاجاته لا يمكن إلا أن تقابل بالترحاب حتى من قبل من يعترض على الاستنتاجات. فهذه المقدمات في حكاية بلا بداية وبلا نهاية» كما في «دراسة فوق النيل» والشهادة «والطريق» وأولاد حارتنا. مقدمات المذهب الاتصالي الذي لا يستطيع أحد أن يناري دوره الجيمفرائطي التقديمي في مجتمع شرقي، غيبي، لم يعرف ثورة ديمقراطية جذرية» ■

حسين نصر الله

الزيف الفكري الذي يسيطر على ألمان العقول المحجبة ينبغي التامل في سلوك المتطرفين وفتاواهم وعلاقتهم مع الآخر ونهيدهم لسلامة الإنسان المجتمعي وإزهايمهم الذي اجتاحت المدن والمعاصم والآرياف.

لقد دخلنا عبوة مرحلة الجنون الأعمى، ولما من عكس صقلية «مريخة» مع الموت. واليوم هناك من يعمل على إطفاء كل بريق في أعيننا وأخر خيط الضوء في حاشيتنا. والسرّ! ماذا وراء هذا الإقبال للثأر المعادية، وماذا من هذا الرفض لأن تكون جزءاً من إنسانية العالم. ألم تعترف جائزة نوبل لنفسها بالإنسانية حين اعترفت بنجيب محفوظ وأدبه. ألم تستعد اللغة العربية مركزها بين اللغات الحية، حين فازت أعمال محفوظ بالجائزة. وهل يجهل فكرة محفوظ أن هذا الإختر ليس جزءاً من التراث اللاتيني أو الأنثو ساكسوني وأنه لم يكتب بلع العربية وكرس ماضيته عن غير طريق الانخراط في «الحضارة الغربية».

نجيب محفوظ ابن مصر واللغة العربية. لم يتصلب عن الضمير البشري والحضارة الإنسانية. وأعطى نتاجه دفعة كبرى للفكرة كمنهج يتخذ من الحياة اليومية مادة له. كما أنه أسهم في تطوير اللغة العربية لغة أدبية، لكن ما حلقه محفوظ هو أعظم من ذلك. فاعماله تخاطب البشرية جمعاء وفي روايته غير العادية (كما جاء في إعلان الأكاديمية السويدية) «أولاد حارتنا» التي كتبها عام ١٩٥٩ تناول بحث الإنسان النوبي عن القيم الروحية، وتضمن لأماطاً مختلفة من الأنظمة تواجه توترا في وصف الصراع بين الخير والشر. ولكنه الفلام الزاحف يزرع بذورا غريبة في أرضنا الطبيعية. أين دور الاستنارة والعقل. لقد عاد اللق الذي طعن كمال عبد الجواد في «الخلافة» وعبد سميد مهران في «النص والكتاب» وميسى السباع في «السمان والخريف» وماسي الرحيمسي في «الطريق» وأنيس في «دراسة فوق النيل» ومنصور يامي في «دمعارة» وحكاية بلا بداية وبلا نهاية عادت لتشكل من جديد لا لتعلن غياب مرحلة.





المصدر : **الخفاخ العربي**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠٠٤ / ٤ / ١٩٩٩

## «عملية محفوظ» فتوى من «أمير المتطرفين» وراء محاولة القتل

القاهرة، الخفاخ العربي



عمر بن الخطاب

■ لم يتوقع أحد من المواطنين في مصر أن يعتمد على الكاتب الكبير لحبيب محفوظ وأن يلجأ انصار القلام إلى اغتياله. فمما ستوات بعيدة اعتاد الناس على مشاهدة محفوظ يعطي في الشوارع بينهم بإسفلتشان شام، ولم يكن يتحفظه الفئات اجمع منه لمصاحفه واحتفائه معرباً من أرحته بالقلقه.

هذا الامر كان يقابله محفوظ بترحاب كبير لكن ما حدث يوم الجمعة الفائت غير مجرى الأمور واستبدل الاحتشام بالقلق، وأبدى المصاحفة بالسكين.

لكن حين راح اصحابه الاديب الكبير يستعدون لاحتفال بالذكرى السادسة

لغزوه بجائزة نوبل، ويتفكرون بدوره في

كازينو قصر النيل حيث اعتاد لحبيب

محفوظ إقامة شؤنه الاسبوعية مساء كل

يوم جمعة حضر احد الضباط وابلغهم

بمحاولة اغتياله.

كانت الساعة ١٠، ٥ عصرًا عندما غامر

لحبيب محفوظ منزله، للذهاب الى شؤنه

الاسبوعية، وعندما هم يركوب سيارة

صديقه الطبيب البشري محمد قنص

احد اشراف طب «الخرايفه» المصرية الى

محفوظ، فوجيء بشاب ياتر منه فلان

انه يرغب في مصاحفه لكن الشاب عاجله

ببطعته سكين، حادة في رقبته ولاد بالفرار

في سيارة مرسيدس صفراء كانت

تنتظره على الجانب الآخر من الطريق،

اطلق محفوظ صيحه ألم ضعيفه لكنها

كانت كاليه لتذنيه صديقه لما حدث فارح

بقلقه الى مستشفى الشرطة التي توجد حده

خطوات من منزل الاديب الكبير ومكان

الحادث.

ورغم فزارة الجراحه التي كانت تقذف

من محفوظ الا انه ظل واعياً لما يدور حوله

حتى انه رفض استعمال السريبر القابل

الذي خصصته المستشفى لقلقه ان النور

الثاني حيث توجد غرفة العمليات ولعل

الخي على قدميه وهو يريد ان حوله «انا

الرئيس حسني مبارك ملازمة الاديب الكبير، وانتظروا حتى انتهاء العملية والاضمتان على استقرار حالته الصحية. وكذلك نوافذ الى المستشفى عدد كبير من الادياء والخائفين بينهم شروت لياقطة وجمال الغيطاني ويوسف القعيد ومجيد طوبيا وعبد الحال الحمامي ومحمد سلعاوي وتوفيق صالح الذي سارع مع زوجة الاديب الكبير الى المنزل لاحضار الادوية التي يمتلكها محفوظ عادة بناء على طلب الاطباء حتى يتحلوا الى الاسرائيل التي يعاني منها وهي السكري والقلب والضغط وتصلب الشرايين وجميعها أمراض تساهم سلباً في عملية النقاهه الامر الذي جعل الاطباء يطلون ان مرحلة الخطر ستستمر فترة ٧٢ ساعة بعد العملية وأنه سيظل تحت المراقبة الطبية لفترة غير قليلة خوفاً من حدوث نكسة صحية مفاجئة.

في اليوم التالي للحادث ظهر الاديب الكبير على شافته التفتزيون بعد أن تستحت صمغه وتوالده على زيارته الدكتور عاطف صديقي ووزراء الداخلية والصحة والمالية الذي تابعه محفوظ بقوله انه دفع الضرائب بالكامل، ووسط ضحكات الجميع واصل محفوظ كلامه متفقاً على اسقولين التوفيق بالقبض على الجناة والمتطرفين الذين يشوهون صورة الاسلام الحقيقي.

الالات في حادث محفوظ الذي اثار غضبه المراقبين استخدام الجناة للسلاح الأبيض في عملية الاغتيال وهي اداة لا

يستخدمها المتطرفون كثيراً في مصر ويرجع رجال الشرطة ان الشاعرين لجأوا الى هذا الاسلوب حتى يتمكنوا من اتمام جرمهم وهم والهروب دون لفت الانتظار اليهم. خصوصاً ان الخطة التي وقع فيها الحادث تشبه اجراءات أمنية كتيبة وتقع على بعد خطوات من مستشفى الشرطة واسمي شرطة العجوزة والذي واصلته الشابات الشهيرة مثل شيراتون القاهرة وشهرزاد، بالإضافة الى كافتيريا ودعامة التي يرتادها الكثير من العرب وتعمل طوال اليوم. وتضم المنطقة عدداً من منازل مشاهير الادياء والخائفين ورجال المجتمع مثل الكاتب قنص غسان واحد الخوابية تقرب المحامين ورئيس اتحاد المحامين العرب.

والسؤال الذي يتردد في مصر الآن من الذي اعتدى على محفوظ وما هو الهدف من اغتياله.

اصابع الاتهام تشير الى المتطرفين رغم انه لم يهاجمهم في مقالاته





المصدر : الكتاب المرموز

١٩٩٤ ٥١ ٢٤

التاريخ :

النشر والأخذات الصحفية والمعلومات

وحواراته ولم تكن قاسية في وصفهم في رواياته الـ ١٢ التي تناولت الطوائف مثل «يوم قتل الزعيم» و«السيال الف ليلة» و«الغالي من الزمن سامية»، لكن البعض تذكر الفتوى التي أعلنها عمر عبد الرحمن مفتي المتطرفين عام ١٩٨٩ عندما قال أنه لو قتل محفوظ بعد كتبه لرواية «أولاد حارتها» لما ظهر سلمان رشدي ليكتب أبدا شيئا عنه وهي العبارة التي اعتبرها البعض فتوى صريحة بقتل محفوظ الذي كان قد أعلن قبلها أنه يرفض إهدى دم سلمان رشدي ويخشى أن يتم الرد عليه بانحطاط الحجة والعقل، ويومها طليت وزارة الداخلية لخصيص حراسة على محفوظ لكنه رفض ذلك معتبرا أن الحراسة ستجعله مثل السجن وقال «كيف أصعب الحارس واجبه على النهوض من ثوبه الساعة الرابعة صباحا ليترك شوارع القاهرة خلفي ويظل مشدودا إلى طوال الوقت». والسلاط أنه رغم التهديد لم يغير محفوظ شيئا من عاداته حتى بعد توبه بجائزة نوبل عام ١٩٨٨ وقال يستألف باكرا ويمضي من منزله في «العجوزة» عابرا «كوبرى قصي النيل» متجها إلى «ميدان التحرير» حيث يوجد مفتي رشدي» وهناك يقسم الصحف الصباح ويخرب فنجان القهوة ثم يعود إلى الطريق نفسه عائدا إلى منزله أو متجها إلى الأبرام حيث امتداد النهاب إليها ليوم واحد كل الأسبوع.

وفي السنة الأخيرة غير محفوظ قليلا من عاداته فبدأ يقل من ساعات المشي اليومي وكثيرا ما كان يلعبها بسبب تدهور حالته الصحية بعد أن ضعف سمعه ويصر كثيرا لكنه ظل رغم ذلك موافقا على ندوة الإسموعية، وهي الندوة التي لم يخلط عنها منذ ٣٠ عاما سوى مرة واحدة هي للجمعة الماضي يوم محاولة اغتياله. ■







# نجيب محفوظ طعنه التعارف وأنقذه الله

حاولوا اغتيال نجيب محفوظ فاهتزت مصر من اقاصها الى اقاصها. وبكى البسطاء من اولاد شعبها امهرهم والمعبر عن الامة وأملهم. ولم تتوقف القلوب والشفاة عن الدعاء الى الله منذ مساء الجمعة الماضي.. وحتى اللحظة، وكل الشفاة والقلوب تترنم بدعوة واحدة هي أن يشفي الله ضمير مصر الروائي، الرجل «التاريخ» الذي يعضي بيننا على قدمين، وابتسامته الطيبة المتسامحة تضيء وجهه وتنبئ طريقه.

مرة واحدة، وذلك حين نقلت وكالات الأنباء العالمية والعربية خبر الاعتداء على اديب العربية، وقطعت الاذاعات برامجها، وكثف محطات التلفزيون لتذيع خبرا مقتضيا تم عبره الاعلان عن الاعتداء على الانسان البسيط نجيب محفوظ.

وبكت مصر مرتين.. المرة الاولى حين اطل نجيب محفوظ بوجهه الاليف المحبوب من على شاشة تلفزيون القاهرة، وهي اطلالة جاءت متأخرة كثيرة.

والمرة الثانية حين استمع الملايين الى صوته الواهن المتوجع يخرج قويا مزججا بحسرة الالم والتعب وهو يهتف من صميم القلب بحضور وزير الداخلية حسن الالبي.. «ربنا ينصره» على الاغصان لمساندة الاسلام.. انك تخوض معركة بفاسا عن الاسلام الحقيقي، وليس دفاعا عن الديمقراطية والحرية فقط، لأن معركتك ضد

التابع لهيئة الشرطة والذي يبعد عن بيته خطوات عدة.. بسرعة.. تم لحوادث جراح الالبيب وبسرعة اكبر تم العثور على القلعة والجنازة.. وتوقفت السيارات والتخمينات وتوزيع الاتهامات ما بين الموساد «ا» كما قال وكذب البعض، وبين جماعات العنف والازهاب.

وقد اعتقد الكثيرون أن تقدم عمر هذا الالبيب - ٨٣ عاما - ومرض السكري وعملية القلب التي اجراها في السابق، عوامل ستكون مساعدة للقلعة في تقليد جريمتهم البشعة، ولكن ارادة الله كانت القوي من ارادة القلعة.. وقد كانت السمسة كبيرة حين خرجت الاخبار من مستشفى الشرطة لتطمئن القلوب القلعة والضاربة الى الله.

بكاء.. وابتسامه

لقد اهتزت مصر والوطن العربي

في الخامسة والربع من مساء الجمعة ١٥/١٠/١٩٩٤ حدث الاعتداء من مجهول على الالبيب نجيب محفوظ في محاولة جبانة لقتلها جسد مصر والوطن العربي.. اراد صاحب المحاولة انهاء حياة اديب وابسط انسان في مصر العربية اليوم، ولكن المحاولة باءت بالفشل. وصباح الأحد ١٧/١٠/١٩٩٤ كانت الانفاس السالفة تنهال.. لقد تحسنت صحة الروائي وخرج من مرحلة الخطر، وعادت اليه ابتسامته المشرقة.

واغلب الفن انهم في هذه الساعات كانت السلطات الامنية في مصر تلقي القبض على القلعة لتقتل احدهم وتضيق آخر وتقبض على ثلاثة حاولوا الفرار. ووصفت العملية بالنجاح التام بالضبط فلما نجحت العملية الجراحية الصعبة التي اجريت لالبيب الرجل القلعة والرمز بجبره طعنه ونقله الى المستشفى





المصدر :

٢٤ من ١٩٩٤

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ :

المقربين كان البسطاء الذين أحبهم نجيب محفوظ وأحبوه بكل كيانهم قد علموا بالخبر فجمعوا أمام المستشفى بالعشرات، البعض يدعى والبعض الآخر يتكلم والبعض الثالث يسأل:

— ماذا السلاح الأبيض هذه المرأة؟ وهذه الضربة المميتة القاتلة التي تدل على احترام وخبرة لا يفتسل لها على الإطلاق.

وقد تجمع الأطباء على أنها ضربة قاتلة وإن الانتقال منها تم بمعجزة إلهية. ظل التعميم على حالة الاستعداد لساعات، وانتهى ظهيرة السبت وذلك حين أعلن د. أحمد البشري، استسعاد جراحة الأوعية الدموية بكتلة طب القصر العيني وعضو الفريق الطبي المعالج للأليب، أن الطعنة التي أصابت محفوظ هي «طعنة القتل» وإن فاعلها محترف، وأعلن د. البشري أن الطعنة دخلت من الناحية اليمنى للعنق وأصابت الوريد الودجى الأيمن وسارت بحالة الشريان الليثاني من دون أن تمسه حتى وصلت للشريان القفري وهي أصابة نادرة وخطيرة، وأضاف د. البشري أن غناية الله وحدها هي التي أنقذت الكاتب الكبير حيث لم يمس الشريان الليثاني، ولو حدث ذلك لانت الاضرابات خطيرة ألقاها هو الطفل الحوري.

أما أول تصريح رسمي عن الحالة الطبية للأليب الكبير فكان على لسان

الدواء عبد الوهاب الوائلي مدير الإدارة العامة للخدمات الطبية بمستشفى الشرطة، وفيه أعلن أن حالة الأليب الكثر مطمئنة وقد تقرر إبقاؤه في غرفة العناية المركزة حفاظاً على صحته من الإجهاد بسبب كثرة الزيارات. وكانت هناك توجيهات عليا مطلقة أنه لو استدعت حالته السفر للخارج أسوف يسافر، لكن الصمد لله حالته مطمئنة، وقد نهجت العملية الجراحية التي أجراها أربعة استشاريين من كبار الأطباء في مصر ومن ضمنهم د. سامح همام الذي يعتبر أكبر استشاري أوعية دموية. وقد قطعت الاتصالات المصرية إرسالها في الوحدة والنصف من ظهر السبت وأذاعت التقرير الطبي هذا فأعطت الجماهير.

أن يدخل إلى سيارته فوجيء بغضب في العشرين من عمره حسن الظن يقرب من الاستعداد الصنفيق، فظنه أحد المعجبين ومد يده للسلام عليه، ولكن الضاب أراد سرقة حياة وروح الأستاذ فاستل من بين يديه معية حادة، وبقلب ميت وأصصاب يسارية أخذ في طعن الرجل الكهل أربع طعنات، وتره السكين معلقاً ومضي بسرعة من دون أن يهتز له جفن وتوجه إلى سيارة مرسيدس كانت بانتظاره على مقربة من مكان العائلة والتي انطلقت بسرعة كبيرة.

مطوية في العنق ونزف حاد وذهول سيطر على من شاهد الحادث وهم

كثيرون، عوامل منعهم من الحركة للحظات كانت كافية لهروب القطة المتحرفين، الوحيد الذي أفاق من الدهول وبسرعة كان صديق الروائي والذي قاد سيارته بسرعة متوجهاً إلى مستشفى الشرطة، ثم انشال الأليب إلى حجرة العمليات وبدأت المرحلة الخطرة المتعلقة في كيفية التعامل مع الجروح اللياقة المصطب بها، وولف الزيف الرهيب.

وبسرعة أيضاً انتشر الخبر في الأوساط الصحافية والإعلامية، فخرج إلى المستشفى كل عشاق نجيب محفوظ من أهل كتابه ولقافة إضافة إلى وزير الثقافة فاروق حسني ووزير الصحة ود. محمود الملتاجي وزير السياحة، ثم وزير الداخلية وأكثلت ممرات المستشفى بعشاق الأليب، التساؤلات على الاستدخم والسدموع في عيونهم، والاستاد بين أيدي الأطباء في غيبوبة الألم والنزف الحاد، ومضطرب الجراحين المهرة تعرف طريفيه جيد، فافتتح هنا وتلق هناك وتستاصل فقرة من العمود القفري كانت الطعنة الأخيرة المميتة قد أصابها أصابة مباشرة.

هذا بلخل المستشفى، إما في بيته الجاور للمستشفى فقد بلغت أبعثته لترد على المسائل الهاتفية بينما توجهت الأخرى مع زوجته إلى المستشفى لتكونا بجواره مع المعيد من عشاقه وأصدقائه، والتفاهم الذين تولوا بأعداد هائلة للاطمئنان إليه. ويجانب الأسرة والأصدقاء

الأرهاب هي لسانة الإسلام... وريثنا معاك» وبكى النجيب فبكمت مصر كلها معه.

وابتسمت مصر كلها حين اطل الراجل العظيم مجدداً، وقد عادت إليه ابتسامته هذه المرة، واشراقة وتفاؤله وسيطرت عليه روح الدعابة التي يحشها ولم يمالك نفسه وهو يرى أصامة وزير المالية والجيابة والشراب، د. محمد الرزاز الذي ذهب مع د. عاطف صدقي رئيس الوزراء لزيارته والاطمئنان إليه، وحين تقدم د. الرزاز للسلام عليه صاح به وهو بضحك ضحكته القسوية هذه المرة «أدنا مسدين كل الضراب» في حين استقبل د. عاطف صدقي بقلوبه:

«خطوة مريزة دفعتني عاطف... فاطمعتات مصر والبتست لابتسامه الأليب المجمع العاني.

أفترت مصر وكل عشاق الجمال والرهقة والأهوية القرفة والقد على امتداد الأرض العربية لأن نجيب محفوظ ليس إنساناً عادياً، وإنه لقيمة أدبية عربية وعالمية كبيرة، ولأنه أنشأ إنسان أعاده الله موهبة وحضوراً وقبولاً وسماحة لا مثيل لها وبصيرة قلب نافذة وقنرة شدة على الجميع.

لقد عرفت نجيب محفوظ من قرب شديد، أحببته لأشياء كثيرة جداً قبل أن أراه، وحين عرفته طفت عينيته وسحره الإنساني على كل أسباب جبي له، إلا أن آخر ما يمكن تصوره هو محاولة قتل نجيب محفوظ بل محاولة لسمه، فالرجل نسمة هواء رقيقة، فهل بالإمكان سس النسمة أو جرح الاستسامه؟ لكن للأسف هذا ما حاول أحدهم فعله فاجات الجريمة محاولة حيث أصدر الجاني تنفيذ العملية في اليوم المصاف لتكبرى حصول قتيده محفوظ على جائزة نوبل لأداب وذلك أمام منزله مستخدماً للغرض السلاح الأبيض، أما تفاصيل العملية فهي على الشكل الآتي: غاش الأليب منزله في الخامسة والربع من مساء ذلك اليوم متوجهاً إلى مكان دوتة الاسوعية برفقة صديق له، فاستقبله هذا الصديق بالترحيب الحار وفتح له باب السيارة واستدار ليجلس أمام عجلة القيادة، ولكن قبل





أما الدكتور سامح همام الذي أشار إليه مدير الإدارة العامة للخدمات الطبية في مستشفى الشرطة فقد قال، إن الطلعة أصابت شريانا دخل الفترات العنقية الذي يذلي جزءا من المخ وكان مقطوعا وينزف بشدة. كان الوصول إليه صعبا، لأن الشريان المجروح كان وسط الفترات العنقية، لذا اضطررنا لإزالة جزء من التوتوات المستعرضة للفترات العنقية حتى يمكن الوصول إليه وربطه، كما تم ربط الأوردة وإصلاح العضلات المتوترة.

وأنهى د. سامح همام تصريحه بقوله، أنني لم أقرأ من هذه الإصابات مكتب الطب، ولم تصادفني في حياتي الطبية الطويلة حالات مماثلة.

#### أنها إرادة السماء!!

هكذا تكلم الطب، وهكذا أراد القلة قتل الائمة الرفيعة في سماء حيالها، ولكن إرادة السماء كانت أقوى، فلم يشأ الله سبحانه وتعالى أن يصدم البسطاء من أبناء هذا الشعب الطبيب المسلم في أمير البساطة والتواضع. لقد قدر القلة... ولكن قدرة الله لها توفيق آخر. أن نجيب محفوظ هو ابن العربية الأصيل وابن بلد من الطراز الأول، حمل اسم مصر ولغة العرب وحلق بهما عاليا، وقد دعا إلى العالم في صورة جميلة مشرقة هي الصورة الأدبية، أنه عبقري فذة وتواضعه على الرغم من كل هذا لا مثيل له.

وقد قلت أراء كثيرة حول من قام بالعملية الفاجرة؟ من هو الذي أراد قتل أمة؟ فنجيب محفوظ ليس فردا ولكنه أمة كاملة وزعم من رموز مصر وشمس نضوء البلاد وعلم من أصلاها والخشاعة وأستاذ كبير من الأساتذة الكبار جدا كما قال الكاتب الكبير مصطفى أمين

من القاتل؟ كلمة واحدة، ولكنها سؤال متلجج ومملوء بالألغام. قيلت أراء كثيرة حول من أساموا بتنفيذ العملية الفاجرة وقد حاول البعض لفت الأنظار إلى جميعه في حين أن

العملية لا تخرج عن كونها عملية ارهابية، فالكثيرون ما زالوا يذكرون الفتوى التي أصدرها مفتي هذه الجماعات د.عمر عبد الرحمن في عام ١٩٨٨، والتي نظرت في صحف عربية، وهي عبارة عن إهدار دم الكاتب نجيب محفوظ، وكانت المناسبة هي سلمان رشدي. فلي تعليق لمفتي الجماعات الإرهابية حول كتاب سلمان رشدي قال الشيخ: «سلمان رشدي مثله مثل نجيب محفوظ كلاهما مردها» وكل من يتكلم على الإسلام بسوء فهو مرده، والحكم الشرعي أنه يستتاب، فإن لم يلب بقتل... ولو نفذ هذا الحكم في نجيب محفوظ حين كتب «أولاد حارتنا» لكان سلمان رشدي قد تأيب! هكذا تكلم عمر عبد الرحمن عن نجيب محفوظ عام ١٩٨٨. ولكن لماذا التنفيذ الآن والفتوى صابرة منذ ستة أعوام؟ ولماذا نجيب محفوظ؟ هل لأنه رجل عظيم، ولأن عمره «٨٢» عاما أو لأنه بلا حراسة؟ فليب صدور هذه الفتوى طلبت الماخلفة من الأديب الكبير الموافقة على تعيين حراسة له، ولكنه رفض وقال بطيفه وبساطة وتواضع: لماذا أعطي فخري معي، انني استعطف في الراية صيلبا، وأكون في الأشارع في السامسة، وانتقل من مكان إلى آخر».

واكتفت السخالية بوضع مخبر سري أمام باب منزله تبدأ توبة حراسته في الثامنة مساء. ولأنه بلا حراسة لا يسير في ركباه جنود منجوجون بالسلاح، فقد أرادت فلول الارهاب لفت الأنظار إليها وهي تلفظ انكاسها الأخيرة، فتذكر بعض القراء فتوى د. عمر عبد الرحمن، وقالوا: لا طريقة لإعلان وجوبنا إلا بقتل نجيب محفوظ!... إلا... فلماذا انتظروا كل هذه السنوات، وضمير مصر الروائي له مآلات لا تتغير منذ ٤٠ عاما، فهو رجل نظامي وفي مسألة الصادات ليس نجيب محفوظ أمير الرواية العربية وملوكها الخوج الجالس على عرشها، ولكنه نجيب «بيع بن» نظرا لسلطته الشديدة، تضبط ساعته عليه لحظة مروره

سائرا على كورنيش «الفل»، أو كوبري قصر النيل بطريقه إلى ميدان التحرير ليحضي قهوة الصباح بمقهى «علي بابا» الشهير بالميدان. وهذا المواطن «بصيح» عليه من بعيد، وذلك يقرب منه سلما ومقبلا الوجه أو اليبدين، والرجل منهض من كل هذا الحب المحيط به وابتناسه لا تفارق وجهه أبدا. أبدا.

إن هؤلاء الذين كانوا يلحقونه بالإبتسام العذبة، والدعوات الطبية والتحيات والقبولات، هم من يكوا لأجله، وهم من دعوا له ولأجلهم استجاب الله، فانتقد ابن مصر ونض العروبة من طعنات الخسر القاتلة. لقد اهتزت مصر مرة، وبكت مرتين، وابتنست مرة ولكن ابتسامتها كانت كبيرة بحجم مصر كلها. ■





النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢٠٤٤ ١٩٩٤

## قالوا في محاولة اغتيال نجيب محفوظ

ملثما اهتزت مصر كلها لدى اذاعة خبر الاعتداء الفاشم على اديب مصر، اهتزت ايضا لدى انطلاق شائعة قوية في الثالثة من ظهر السبت، مفادها ان الاديب قد انتقل الى رحاب الله متأثرا بجراحه القاتلة، دمعت العيون، فالامل كان ضعيفا في نجاته، واهتزت الاسلاك التلفونية في دور الصحف والاذاعة والتلفزيون، وانشغلت خطوط الهاتف في مستشفى الشرطة حيث يعالج الاستاذ.. وكانت الاجابة دائما هي: اطمنوا.. الأستاذ بخير، وبصحة جيدة، وفي تحسن مطرد..

السبب وراء هذه الشائعة التي غطت القاهرة في الثالثة من ظهر السبت، هو ان التلفزيون لم يكن قد قدم صورة لالديب، ولا أجرى حواراً معه حيث يراه بقرفة العناية المركزة. نعم.. كانت هناك تغطية اذاعية، ولكن الصوت والصورة هما اكثر اقناعاً، وللأسف لم يتحرك التلفزيون إلا حين ذهب وزير الداخلية ود. عامل صدي ود. الرزاز للاطمئنان على صحة الاديب.

ومن لحظة لأخرى كانت روح الاديب ترتفع وصوته يزداد وضوحاً، ومنذ اللحظات الأولى للحادث كان هناك استكثار كبير وواضح من الجميع للحادث البشع. الأزهري استنكر الحادث وندب به على لسان شيخ الأزهري فضيلة الاسام الاكبر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق الذي قال بوضوح تام: «ان الاعتداء على الاديب الكبير نجيب محفوظ اعتداء مؤسف وعدوان غير

مير، كما انه عدوان على نفس أمتة ومطمئنة تعيش في رحاب الوطن الكعب مصر. والأزهري كله يستنكر هذا العدوان على الكاتب الكبير.. ينهذه على الضيقة، ويضمن له الشفاء العاجل».

أما مفتي مصر العربية د. سيد طنطاوي فقد قال لـ... «هذه عبر اتصال هاتفي: «ان ما حدث لالديب نجيب محفوظ شيء ليس من الاسلام في شيء وعمل غاش يستنكره الدين الاسلامي وكل الشرائع، وعلى رأس هذه الشرائع الاسلام.. فهذا عدوان والاسلام لا يقبل العدوان على الانفس املاقاً. الاسلام هو دين الحوان، االم يقل الله لرسوله الكريم «وجادلهم بالتي هي احسن»؟ ونحن نرى ان حرية الرأي مكتولة للجميع. فلماذا الاعتداء بالاسلحة، وقتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق. ما حدث امر مرفوض مرفوض، وليس من الدين الاسلامي في شيء على الإطلاق. غشى الله الاستاذ

الكبير نجيب محفوظ، وإذا كان الأزهري، ودار الافتاء قد استنكرا الحادث، وندبوا به، فإن الاوساط الفنية، والادبية، قد اهتزت بالحادث، لان الاديب الكبير هو دايو الجميع، وما من فنان أو فنانة إلا وجسد نوراً من ادواره على الشاشة أو تعني ذلك، وما من فنان أو فنانة إلا والتقى بالاديب الكبير، وما من مثقف أو كاتب أو اديب إلا ونهل من نبع الكاتب وتأثر به وتعلم منه، لذا كانت الدهشة كبيرة والصدمة اكبر. وقد التقت طمات الجميع على التندسيد بالحادث. وذهب الجميع لزيارة الاديب الكبير والاطمئنان عليه والقاء بأسرته، السيدة حرمه وبنتاته. وقد أصدرت هيئة مفرد بها بيانات تندد بالحادث.

الرئيس التونسي زين العابدين بن علي بعث برسالة للرئيس مبارك، استنكر فيها حادث الاعتداء الفاشم، كما أرسل بقرينة أخرى الى الاديب استنكر فيها الاعتداء الأم الذي استهدف اغتيال العقل والنور ليحل محلها الغلام والتعصب.

وكان الرئيس مبارك قد أرسل مبعوثاً لاطمئنان على صحة الاديب، كما قرر علاجه على نفقة الدولة مهما كانت قيمة هذه النفقات، ان في الداخل او في الخارج. وأصدر اتحاد الفنانين العرب بياناً ند فيه بالحادث، اما رأي الشيخ «محمد الغزالي» الذي كان اول من أثار الرأي العام ضد نجيب محفوظ لدى صدور روايته «اولاد حارتنا» بمحاولة الاغتيال، فهو رأي يستحق التقدير حيث قال فيه.. «لقد حزننا حزناً لا يوصف عندما بلغني الخبر، وتأتى للعدوان الذي وقع على هذا الاديب الكبير، ابداع مصر ورسما، فليس هذا نصراً اسلامياً، والاسلام بريء من تلك الجرائم، ولا يقبل هذا الاسلوب العدواني».

ما من فنان في مصر العربية او مثقف او رجل دين او وزير وحتى غير إلا واستنكر الجريمة البشعة، وغير كل







المصدر :

٢٤ ٢٠٠٥ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كل حالاته: الفرح والحزن والبكاء والفقر والغنى. إن الاعتداء قيمة كبيرة مثل نجيب محفوظ هو اعتداء على قيم ووجدان الإنسان المصري.

### محاولة قتل الجمال

الغنان المحن حلمي بكر قال .. «فن» عند رؤيته لانيب العربية تسمعا على شاشة تلفزيون القاهرة: من قال ان المحاولة هي محاولة اغتيال نجيب محفوظ؟ انها ليست محاولة قتل واغتيال انسان اعلمى الكثير جدا ولم يخصص الا السطر والدفوات الطويلة من الملايين، ولكنها براسي محاولة قتل كل جميل في حياتنا، رغم ان الجميل هذا بات شيئا

نابرا الآن. وحتى ولو كان هذا الجميل هو ما يد اسم العالم، فهو حامل جائزة نوبل العالمية، ان محاولة اغتياله هي اساءة الى اجمل شيء في حياتنا واساءة الى الاسلام نفسه.

انا تحدثت القتل قبل ان يحددكم رجال الشرطة .. لماذا؟ لأن نجيب محفوظ ليس على خلاف مع جاره، ولا سرق من احد شيئا، ومن حاول قتله لم يفعل ذلك حتى يرضه، او ياخذ منه ما معه من مال، انه يحاول قتله على راي قلبه ضمن رواية له او راي كتبه: هؤلاء من يصنفون انفسهم بالدفاع عن الاسلام بينما الاسلام منهم بريء. محاولة اغتيال نجيب محفوظ هي محاولة شرخ اجمل شيء في حياتنا بالنسبة للباحث، اما بالنسبة للشارح فهي محاولة تقيح وجه انسان مصر البسيط امام العالم، بالقول اننا لنقتل رموزنا، واسانتدنا.

### حادث بشع.. وحرق

الغنان احمد مظهر صديق ورفيق عمر للكتاب، عبر عن صدمته بقوله له: «فن»

وتكره وتمسك كتاباته. وقد نادى بالسلام من زمن بعيد مضى، ولكنه لم يذهب الى اسرائيل، بعكس «المنارة» الذين ندبوا بإسرائيل في الماضي، ويسارعون اليها والى احضانها اليوم، الذين قاموا بالعملية اناس بلا قلب وبلا ضمير. فليس من البطولة في شيء ان اقتل شيئا مديدا للسلام فاطمعه بخنجر الجريمة بشعة وغير مسبوقة. والذين قاموا بها سوف يجرفهم تيار التاريخ ويرمي بهم في القاع. وسيفي نجيب محفوظ علما رائعا خلفا طوال العمر وطوال ما بقيت الكلمة الجميلة المحيرة.

### محاولة لتشويه الاسلام

الغنان محمود ياسين عبر عن رايه في الجريمة البشعة بقوله: محاولة اغتيال الكاتب نجيب محفوظ هي اول محاولة اغتيال قيمة ومن، وهم هرم كبير. ولكن المحاولة باءت بالفشل وبقي الزمن عاليا خفاقا. وراهن ان من حاول قتل الايب وطعنه طعنات عدة وبقي السكن محالبا يعتقه مجرد من اي ذرة انسانية ولم يقرى نظمه لنجيب محفوظ، لانه لو فعل لما كان قد قام بهذه المهمة الدنيئة.

نجيب محفوظ قيمة كبيرة، ليس في مصر او الوطن العربي فقط، بل في العالم كله. لقد حمل لغتنا العربية الجميلة وعبر بها الى العالمة. فدمنا الى العالم فاصبحنا نرزهو بالافرامات والذيل، و.. نجيب محفوظ وتكرهه. لذا فإن محاولة قتله من قبل المسلمين هي محاولة لتشويه الدين الاسلامي، واغتيال للقيم المستندة - والهجمات العالمة. ان محاولة قتل هذا الانسان البسيط الهادي البسيط صاحب الابتسامة الجميلة والضحكة الشهرة هي اكثر المحاولات خسة وبذاءة. لقد ارقوا اغتيال رمز الوجدان الانساني المصري المسلم، فنجيب محفوظ اكثر اسلاما وتحديا ممن حاولوا قتله. لقد تربيتم جميعا على جمالياته الادبية وروائعه. قرات له وحببته وانا صبي صغير، وجمست شخصوه الصمعة ذات الفلسفات العميقة وانا كبير وفنان. لقد وقعت في غرام اعماله وانا كبير وجسدت منها الكثير، لانا الهوى من عبر عن الانسان المصري البسيط في

لغة معلومات البحث له سواء اكانت صحفية او اذاعية او تلفزيونية. فالرجل هو ضمير مصر الروائي والمدافع الاول عن حرية الرأي وحرية الانسان. صحيح انه وطوال عمره صاغ رايه على السنة ابطل وبطلات رواياته، ولكن وفي السنوات الأخيرة، بدأ يقول رايه من خلال نافذة اسبوعية هي «وجهة نظر» التي يكتبها صباح كل خميس في صحيفة «الارام» القاهرية، وعبر هذه الزاوية قرانا وعرفنا الكثير من آراء نجيب محفوظ في الفن والحياة والحب والاحداث. عرفناه مشددا بالارهاب ومطالب بالقتل عليه. سواء اكان ارباب السلاح ام الكلمة.

ولماذا كانت منظمة حقوق الانسان المصرية اول من شجب محاولة اغتيال الايب ولتدبت بالقتلة وطالبت بالعقاب العادل السريع. وهو ما تحقق بسرعة كبيرة جدا.

واذا كانت محاولة اغتيال العلم الايب، والرمز الانساني الكبير قد حدثت بعد ١٥ دقيقة من الساعة الخامسة من مساء الجمعة، فانها «كثيرة» كانت في كل بيوت اهل الفن والثقافة والصحافة.

وقد اختلفت الكلمات المنسوبة في الاوقات، ولكنها اختلفت في المعنى. فالغنان والاييب سعد الدين وهبة لم يكتب بالبيان الذي اصدره اتحاد الفنانين العرب. بل قال بالام واسى له: «فن»

نجيب محفوظ استأثنا جميعا. وبسر جراته كروائي، وذيوان رايه في آراء شخصياته، الا انه ظل يعينا عن التيارات السياسية، والآراء الصاخبة. نحن نعرف انه كان وهديا في شياجه، ولكنه لم يعد تابعا الآن الى اي تيار، او حزب سياسي. نادى بالاحزاب، وبالحرية، وبالديمقراطية، وبحرية الرأي والنقاش، ولكنه في المسائل للشاكسة كان يكلم في العصميات. لذا فهو الايب الوحيد الذي ليس له اعداء وكل مصر تحبه





المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠١٤ - ١٩٩٤

الحادث بشع وحقيق. تلقاه إلى صديق صحفي للم اصحابه. ولكن بعد سلسلة من الاتصالات تكدت من الخير. ويمجده دخولي من باب المستشفى، الثاني الصديق توفيق صالح وزوجة نجيب وكانا يمر بهما إلى منزل نجيب بك للاتيان ببعض الاويصة له، واخبراني بأن الحالة خطيرة والزيرة ممنوعة. فعدت إلى البيت، وصرت على الاتصال بسااستشفى وينزل نجيب بك. والحمد لله اطمانت عليه وذهبت لزيارته. واهم ما لفت نظري في الحادث هو القيام الشديد، فلاي سبب يفتنون نجيب محفوظ... على رأي كتبه؟ على حوار في رواية... على قصة كتبها قبل ٣٥ عاما؟ ده اجوام واحتراف قتل.

وكان للفنانة يسرا رأي إذ قالت:

هذا انسان بلا قلب. اراد قتل قلب مصر الكبير النابض بالحب والحياة. اننا لا نصور أن القاتل مصري. او شرب من ماء النيل. من جبري على اساس بنجيب محفوظ استاذنا جميعا وحبيب الملايين؟؟ من؟ انه غير مصري... وغير عربي.. ابدا. اما معالي زايد التي تربطها بالايدي علاقات وطيدة فقد قالت وعيناها دامعتان:

هذه وحشية. واننا حتى اللحظة غير مصدقة أن هذا حدث. نجيب محفوظ نسمة، انه رمز... انه باق. ■

م. الدسوقي





## نحدث الى «الوسط» أسبوعاً قبل محاولة اغتياله

### نجيب محفوظ: كسر شوكة الارهاب يبدأ بمكافحة الفساد

القاهرة - «الوسط»

لحظة الاعتداء عليه، كان نجيب محفوظ يتهدى للتوجه الى اللبوة التي يحبرها مساء كل جمعة في أحد المقاهي القاهرية، بحضور عدد من أصحابه وزملائه ومحنى أدبه. وكانت «الوسط» حضرت آخر لقاء معه، الأديب المصري في الأسبوع السابق لمحاولة اغتياله، ثم أجرت معه حديثاً سريعاً دار حول بعض المسائل الزاخرة التي تطرأت عليها مناقشات الملتئين تلك العشية.

ولم تكن تعلم أن سفره القدر مستعظماً بعد أسبوع لزيارة مستشفى هيئة الشرطة في القاهرة، حيث يرفد نجيب محفوظ في غرفة العناية المركزة، محتفظاً بالانتماء المصطنع لنفسه، ومصرّاً على رفض فكرة الاستحالة بحراسة «تحت يده وبين الناس الذين يجهلون ويحيون»، ويستمد منهم أمانة الحياة. هنا نص الحوار الذي أجري قبل محاولة الاغتيال الفاشلة.

● هل ما زالت عند موقوفك المعروف من قضية السلام؟

- شوقاً.. لا يوجد مطلق حقيقي في مصر أو خارجها معاد للسلام، الحرب اختار ولكنها أصبحت ضرورة. وقد عبرت عن موقفي هذا في اجتماع ضم عدداً من كتّاب الأهرام بحضور العقيد الأدبي معمر القذافي، وكان ذلك في العام ١٩٧٢. قلته آنذا لم تكن لدينا القدرة على الحرب فلماذا لا نتفاوض مع إسرائيل، ولماذا لا يكون هناك صلح وتطبيع؟! وعندها فرضت علينا الحرب، أبيت الرئيس السادات، وضاع النصر الجيش في هذه الحرب من قناعتي بأن السلام أصبح ضرورة أكثر من أي وقت لتكني هوجمت بشدة..

● ما موقفك من الضجة التي أثيرت في مصر عقب زيارة الكاتب المصري علي سالم إلى إسرائيل صيف هذا العام؟

- اعتقد أن هذه الضجة بعد نتائج ظاهرة صحيحة. ولكنني أتمنى أن تسفر عن بلورة موقف متحمل وحقيقي.

● مع أي الفريقين يلق كاتبنا الكبير، خصوم التطبيع الثقافي أم أنصاره؟

- لا مع هذا ولا ذلك، بل مع سلام حقيقي تجني ثماره الشعوب التي بدعت وحدها لمن الحرب؟

● قيل إنك دعيت لزيارة إسرائيل، هل هذا صحيح؟

- نعم، صحيح. ولكنني رفضت.

● لماذا؟

- لمست في حاجة إلى هذه الزيارة؟

● وما هي «الحاجة» التي دفعت مثقفين وفنانين آخرين للسفر إلى إسرائيل؟

- لماذا لا تصالهم؟

● ثمة من يربط بين موقفك المؤيد لتفانيات كامب ديفيد والمصالحة مع إسرائيل، وبين منح جائزة نوبل؟

- (بعد فترة صمت) طيب.. هل كان هناك شيء يدعى «إسرائيل» عندما منحت الجائزة لي أريمة

وشائين كاتباً وأديباً ومفكراً وفيلسوفاً قيل إن أصل علياً؟! الجائزة التي منحت لي نجيب محفوظ، ليست إلا تتويجاً لجهود رواد التنوير، من الطهطاوي ولطفي السيد وطه حسين إلى الحكيم والعلاند

وسلامة موسى ورحبي زكي وغيرهم؟

● ما هي حقيقة أزمة تولد حارتنا؟

- هناك اعتقاد سائد خطأ بأنها نص ديني، بينما هي عمل أدبي. والذين هاجموها وكتبوا تقارير إلى عبد

الناصر طالبين وقف نشرها في «الأهرام»، لم يقرأوها، باستثناء الشيخ الفزلي على ما أنكر.

● هل ما زالت مستعداً للمثول أمام لجنة بئينة، أو أمام القضاء العادي لمناقشة

الرواية؟

- طبعاً. لقد بَخ صوتي وأنا أطلب لذلك، ولكن لحدّ لم يستجب حتى الآن. ولا أعرف في الحقيقة لماذا

يصرون على «تطبيع» الرواية؟ والأغرب أنهم يربطون أيضاً بينها وبين جائزة نوبل. وهذا تخريف! لأن

مادني الجائزة لا يجهلون في إيمان الكتّاب أو إحياءه والتأثيل لهم منحوها لشارتر، وهو فيلسوف وجوهي

هل تعتقد أن الإجراءات الأمنية كافية للقضاء على ظاهرة الأراهاب؟

- الإجراءات الأمنية لها دور كبير في تهجين الظاهرة، وكسر شوكة الأراهاب. ولكن القضاء عليه تماماً،

يحتاج علينا أن نتكاتف جميعاً بغية التصدي لأسبابه، وإخضاعها للفساد. الفساد هو الأب الشرعي لقوة

التيارات المتطرفة، هذا ما اكتشفته عندما إمت قراءة التاريخ الإسلامي.

● لماذا تصر على رفض تخصيص حراسة لك، على الرغم من الافتاء بقتلك منذ أكثر

من خمس سنوات؟

- حراسة إيه؟! أين هو الحارس الذي يحتل نظام حمايتي؟! إذا أبدا يومي في الخامسة صباحاً، ولست

مستعداً لتعذيب أحد بمطالبة حركاتي ومقابلاتي.





# أخـمـلة من الظلم ؟

ملف من الدروس المتكلمة في والده الأستاذ الأستاذ  
على مكتب مدير التعليم الأستاذ محمد مسعود فهدا  
مدرسة من في  
لدينا كانت أهم هذه الدروس مدينا أن  
نستفيد من الشرف على الفاعل في هذه الجريمة  
والذي لا يمكن أن يعمل كسراج على يقاتل معه لم  
ويلا فيه مستندوه المستند من حكم فيه  
أن الفاعل هذه الجريمة أن يعمل كظلمة في  
عقوبة فهو لم يرتكب جريمة سرقة بالجرأة أو قتل  
بسيب النار فكل شيء في مقتل العير اختار أن  
يحاذي على شخص ينتظر له العلم على أنه من بين  
وعان ويرى فيه ابتداء ومنه شيقا للأداء كلها :



محمد طماوي

ملا اختار الفاعل الشرف أن يكتل مكتبنا كبريا مثل  
تجيب مسعود ليريد به أن يعلنا كمن شخصية أو غير  
شخصية فهو لم يقرأ له حرا ولا يعرف شيئا عن  
قديسه الأنبياء وقدره السليمي أو الاجتماعي أو  
الديني .

لو كان هذا الشرف محلا لمهمنا نواقضه لو  
المهمنا على الأرجح غيبة هذه النواقض ، لكنه ليس  
محملا أنه إنسان اختار هذه بمعنى أركه ونخط  
لها الهدف ونفقه للقاء بعد ذلك ؟  
أنتي ادعو أن مثال هذه الظلمة لكي تستفيد  
منها في معركتنا الكبرى ضد الأتباع الذي يرتكب  
بمسند الدين ، الفصح لطريق مسلكي من خبراء علم  
الاجتماع وعلم الجريمة وعلم النفس وعلم الدين  
يخلص هذا الشرف ويصانقند دائما كما تعلم الجور  
الآن بمناقضته فإن الجوانب الاجتماعية والنفسية  
والدينية في الجريمة تتسارع في أهميتها الشرف  
القانوني الذي تكلم الجور الآن بالمناقض في  
فيل أن علم الاجتماع أين الشرف الاجتماعي  
الذي أدى بهذا الشرف إلى القتل ما القربه من  
جريمة شتماء ، ولما لنا علم النفس وعلم الدين  
على حدث هذا الأجراف الذي أدى أن يخطى  
الشرف على رمز للحب والصله ليست له أية عداوات  
مع أحد .  
فلماذا لنا جميعا من نسلون من هذا الشلل  
الذي أصاب مجتمعنا والسلطات الكبيرة والأقلنا  
نستلذ نحن لاعتقنا في هذا الشرف ويطلب لنسلون  
المشافي علينا يوحى لقاد هذا الشرف بتجديد  
مطلق من التفتيش غيره .







## يا للهول: حول الذي جرى للمصريين... ولنجيب محفوظ

شؤاد مطر

وبات أكثر قدرة على فهم قضايها كان من الصعب عليه فهمها - ما دام أميا - لو إنه لم يشاهد فكر نجيب محفوظ ورواياته على شاشة التلفزيون أو السينما. وليس مبالغة القول أن جمهور نجيب محفوظ في أوساط الأميين المصريين رجالا ونساء، أكبر من جمهوره بين المثقفين والمثقفين وذلك لحظيات الواقع الذي أورثته الأكثرية المصرية أمية. وهو في ذلك يتفاسم هذه الأكثرية مع الكاتب والروائي الراحل احسان عبيد القدوس الذي بغضل رواياته التي تحولت إلى مسلسلات تلفزيونية وأفلام سينمائية. باتت الأكثرية المصرية الأمية ملمة بعض الشيء بالجمهور الذي يصارع من أجل النحر متجاوزا التقاليد قافرا فوالها يصرف النفل عما يمكن أن تحته القفزة من خلل في التوازن عند الارتطام بالأنش.

لقد حدث أن الجمهور المصري المصريف لم يتفاعل مع الصحافة البشعة والمؤسفة التي تعرض لها نجيب محفوظ ويهتار المرء في تفسير عدم التفاعل هذا.

هل لأن هذا الجمهور متعاطف مع الذين نكفوا عملية الاعتداء؟ أم هل لأن المشاكل اليومية التي يعاني منها المصري تفاقمت إلى درجة أنه لم يعد في قلبه ومشاعره مكان لأي حالة تفاؤل حسني وإن كان الذي تعرض لصداقة الاعتداء هو الروائي الكبير نجيب محفوظ الذي ظالمًا ساهم من خلال عشرات الروايات والكتابات في تثقيف وتوير وتعليم قطاعات عريضة من الرأي العام المصري.

إن كل هذه الافتراضات يمكن أن تشكل بعضا من أسباب الحالة التي نشير إليها. لكن لمة نقطة جديرة بالاهتمام ومن الضروري عدم اغفالها في معرض

الذي جرى للروائي الكبير نجيب محفوظ بدسوس إلى الأسفل الشديد، لكنه في الوقت نفسه يدعو إلى التامل، فالمحاكمة ليست عادلة. ورد الفعل ليس عاديا.

ولقد توقع المرء بعدما اتبع نيا الصاغت أن يهرع المصريون إلى المستشفى الذي تم نقل الروائي الكبير إليه وأن يصلوا من أجل أن يحيطه الله سبحانه وتعالى بعنايته ويعجل في شفائه، لكن ذلك لم يحدث والقصر الأمر على زيارات رسمية أو شبه محدودة قام بها مسؤولون وكتاب والتوقع الذي أورثاه يقوم على أساس أن نجيب محفوظ محفور في الأنان أكثرية المصريين. وقبل أن تتحول رواياته إلى مسلسلات تلفزيونية وأفلام سينمائية كان جمهور نجيب محفوظ يقتصر على النخبة المصرية وبالذات على الذين يقرأون الكتاب. لكن نجيب محفوظ مثل كل بيوت المصريين بعدما تحولت رواياته إلى مسلسلات تعرضها التلفزيون المصري أو إلى أفلام تعرضها نور السينما. وفي هذه النقطة بات المصريون الذين لا يعرفون القراءة والكتابة جمهورا عريضا لنجيب محفوظ بل يجوز القول إن هؤلاء تشكّلوا وباتوا ملعين بمسائل من الصعب على غير المتعلم التلام بها مثل الصراع الاجتماعي والصراع مع الأكليل من أجل ترسيخ أسس الوطنية المصرية والصراع من أجل الديمقراطية وحرية الرأي والصراع من أجل مساواة الإنسان والصراع من أجل التحرر على الجانب السلبى من التقاليد. بل وأكثر من ذلك إن المرأة المصرية الأمية تحولت بسبب شغلها بما شاهده من مسلسلات تلفزيونية وأفلام سينمائية لنجيب محفوظ إلى امرأة مستتيرة وقائرة على أن تناقل إلى حد ما. كذلك بات الرجل المصري الأمي، وللمصريات نفسها، ملما بعض الشيء بتاريخ بلد من خلال السمع والملاحظة وليس من خلال القراءة





## للنشء والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠٠٤

المصدر :

الشرق الأوسط

تخصيص حالة عدم تفاعل المواطن مع حادثة الاعتداء على نجيب محفوظ وهذه الحالة تتعلق بطلاق غير معن جري بين الاكثرية المصرية ونجيب محفوظ أو لانتقال من اجل الثقة ان الذي حدث كان حالة هجر غير مطقة ايضا بين الاكثرية المصرية ونجيب محفوظ مسببها ان روائعهم الذي منحوه حيا لا حدود له لهم نفسه في الصلح المصري - الاسرائيلي الذي ابرمه الرئيس انور السادات ثم توغل داخل نطق التطبيع الى ان ثل جائرة نوبل بينهم هم اي الذين يشكلون جمهوره العربيين سايقوا حكمتهم في اجتهاد السلام الذي ابراه من مون ان يسيروا في سكة التطبيع ما دام هذا السلام هو صلح يفرضه الطاقون على المظلومين.

ومثل هذا الشعور علوي لا يعبر عنه المصريون من فئة الاكثرية التي نتحدث عنها، بالكتابة لانهم اميون لا يعرفون القراءة والكتابة وينحصر علمهم ومعرفتهم بما اكتسبوه من فكر نجيب محفوظ من طريق المسلمات التلفزيونية والافلام السينمائية، وانما لتعبير عن ذلك بحالة تفاعل ملوية كتلك الحالة التي كانت لافتة للنظر وتمثلت بان الجمهور العربيين نجيب محفوظ لم يعبر عن حزنه واسفه لما حدث للروائي الكبير.

وهذه الحالة تعيد الى الذاكرة الطريقة التي تعامل بها المصريون عندما بلغهم نبأ التحصيل للرئيس انور السادات، وكيف ان الاكثرية المصرية اعتبرت نصيبها غير معنية بالذي جرى فعلا هي زلت بعقوبة الى الشارع كالحكة على الرئيس الذي اغتيل على الخيمة في مناسية الفرض انها علامة من علامات مجده الكبير، ولا هي اطلقت صيحات التفتيح على الرئيس الذي عقد سلاما بعد حرب حلق فيها التحصيل ازال بعض الابهة مزاراة الهزيمة التي حصلت عام 1967 وشكلت نقطة تحول في الوجدان المصري. ان الاكثرية المصرية لم تفعل ذلك في حين انها فعلت العكس عندما بلغها نبأ وفاة الرئيس جمال عبد الناصر.

ومثل ذلك التعامل السلبي من جانب الاكثرية المصرية مع حادثة الرئيس انور السادات وكيف انه جرى تشجيع الرجل من قبل عدد من الفلسطينيين وبعض الروس، بات رصد أسلوب تفاعل الاكثرية المصرية مع الصلح المصري - الاسرائيلي وبالأدات مع رموز هذا الصلح ورموز التطبيع الذي لا نستطيع حاله على رغم انقضائه سنوات على تبادل التمثيل الدبلوماسي، مسألة في غاية الأهمية.

ولولا هذا الفسور الذي التسمت به مشاعر الاكثرية المصرية ازاء حادثة الاعتداء على الروائي الكبير نجيب محفوظ لما كان للمصر ان يلف وقفة التامل هذه، ولكن الحادثة عكست بعض الممانى والتي لا يد باخها نجيب محفوظ في الاعتبار. لأنه الأكثر برابة بالحارة المصرية واحلها. ومن المؤكد انه لو تعرض نجيب محفوظ لمثل ما تعرض له، من قبل ان يعبر نفسه من انصار الصلح المصري - الاسرائيلي ومحرضا على ان يتحقق التطبيع، كانت الالوف زحفت لتحييت بالاستشفي الذي تم نقله اليه للعلاج من فعضات سكين عالة كانت في يد شاب مصري مشهور وثاته ومهدوم.

يبقى ان ادعو للمصديق الروائي الكبير نجيب محفوظ بالشفاء العاجل لكي يساهم في عوبة الوعي المظفوف والغشوف في مصر ومن قبلها الجزائر ومن بعدهما العالم العربي، من المحيط حيث سككيت الطرف تجز رقاب الذين يدعون الى كلمة سواء الى الخلق الذي اكتوبر بما فيه اختيارية وحسن الوقت لكي يخلد الى سنوات من الطمانينة.

ومع الدعاء للمصديق الكبير صرخة صاخبة من قلب حزين على مصر: يا لهول الذي جرى للمصريين في ضوء ما جرى لنجيب محفوظ. وبنا لثولنا من العظيم... والاظم.





المصدر : **الإسلام**

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## من طعن نجيب محفوظ

مع كل آه مدقق بها أديبنا الكبير نجيب محفوظ، ردت له بين تعليقات هذا الشعب الأسير، فالرجل قرى بين حواري القاهرة فهو ابن بلد وعذاك يحبه ويحترمه جيل كامل من المصريين لأن المصلحة من يتواري نجمه ومن المستفيد أن جينا لنجيب محفوظ بطايتنا بأن تلك ولغة كبيرة مع هذه الأحداث التي نأت من هذا الشعب يجعلنا تبحث عن المخطط والمول لهذه العمليات.



نجيب محفوظ

ولعل حاشيت الاستدعاء على نجيب محفوظ يكون لنا نورا ملما كانت كتبه ومؤلفاته وحجبه ليس بيته وبين أمة عراء ولهذا اعتقد أنها مكتبة جديدة من أعداء الوطن حتى يقع المصريون فيها وأنتى لا ادافع عن أمة لكن أشتري هذا التسميات التي استعملها فيما بعد في كثرت التسميات فلا تطرف ولا إزدواج في الإسلام والإسلام وأهله يرى من هذه الأعمال فلا يقصد أن يفعل ذلك شيباب أمن بالله والشخ من الإسلام طريقا للهداية والصالح.

إن الذي اعتدى على نجيب محفوظ مجهول الهوية لم يعرفه سوى شهود العيان الذين لاحظوه وهو يفر هاربا فتياف أصبح الفرار جماعات وأصبحت الأمة الحادة وشايطات.

عبد الناصر زيدان  
كلية للدراسات - جامعة الأزهر.





## ترايبير

## الأرهابي عكاشه؟

لجحت قوات مباحث أمن الدولة في استئصال الإرهابي العالمي أحمد محمد عكاشه.. فقد هاجمت القوات النجدة بالأسلحة في الفجر منزله بشوارع أحمد نايل بالجيزة.. وتمكنت من ضبط الضابط كبدل احتياطي عن الإرهابي الذي طعن الكاتب العالمي نجيب محفوظ.. وتم استئصال أحمد محمد عكاشه بفجر مباحث أمن الدولة بشوارع جابر بن حيان بالجيزة.. ولقد تم المسادة الجلاوي وليلة سبأ مصحوبة بالبنفاق.. وتم تعصيب عينيه.. ولم ينس الزبانية لتقدم قواته الشهية للاعتقال على استخدام الكهرباء في مناطق حساسة بجسمه الضابط.. ولقد انتهت أنوارا اعتقل الإرهابي أحمد محمد عكاشه بأنه طعن الأديب العالمي نجيب محفوظ.. ولقد أساءه أعضاء التنظيم الإرهابي وحدهم بالاسم وجنحهم من زملائه بكيفية التخطيط العراني.. وتم التحفظ على كتب الطلاب التي احتوى على أساليب التخطيط الإرهابي.. كما تم الاستيلاء على الأوراق الهندسية التي يستعملها الطلاب.. وتمكن جهابذة أمن الدولة بالجيزة من فرض حراسة مشددة على الطلاب الإرهابيين بعد الاعتراف بكافة التفاصيل عنياتهم الإرهابية.. وتم تصويرهم استعدادا لبث الخبر

على آراء العام.. ولكن شاعت إرادة الله أن تعلن وزارة الداخلية عن ضبط مرتكبي محاولة الاغتيال الفاشلة.. وبالفعل تم الإفراج عن الطلاب الإرهابيين بسرعة مع احتجازهم من التحدث مع أي إنسان عما حدث لهم.. وهنا تكون عدة أسئلة.. لماذا تم ضبط الطلاب بدون إذن النيابة.. وإذا كانوا إرهابيين فلماذا تم الإفراج عنهم؟ أما إذا كانوا مواطنين صالحين فلماذا تم القبض عليهم؟ وبمناسبة محاولة الاغتيال الفاشلة.. أيزال سؤال برى خائر في عقول المصريين.. هل لاند أن يتحول نجيب محفوظ إلى معمل تومبدي حتى تفرس عليه الحراسة مثل عادل إمام.. أم المطلوب أن يتعرض الرجل أولا للاعتقال للتأكد من صدق نية جماعات العنف التي وضعت اسم نجيب محفوظ ضمن قوائم الاغتيالات..

سؤال اخره امام اللواء حسن الألفي.. فهل من مجيب.

## أسامة الكرم









## جملة مفيدة



صبري موسى

هل من المعلوم أن يحدث ما حدث لأخير رمز للثأري عربي وأن يطعن في ضوء النهار أمناً وحضارتنا وإسلامنا أيضاً، دون أن نسمع صيحة مدوية من رجال الدين في بلادنا، صيحة واحدة ومحددة تدعو للسلام للمصريين بعبادات دينية وتكثيف مساهماتهم ونواياهم بينما تتبارى جميع المساجد وخطبائها في معركة وهمية للتأكيد على أن ختان الأثني هو من صميم الدين ؟ هل من المعلوم أن بيرركاتب كبير في عمونه أليانز في صحيفة قومية كبيرة، تجريد متحافنا من مقتنياتها الثمينة والنادرة وإرسالها للعرض في فرنسا، بحجة أن ٩٠٪ من المثقفين في مصر لم يروا هذه اللوحات ولا عندهم أية رغبة، يعني إيه لوحات على حائطه ويذهب المصريون بغلة اللوح وسوء التربية الفنية والتخلف عن الحضارة ؟ متجاهلاً عن عمد الواقع المر الذي يقول أن هؤلاء المثقفين والفنانين المصريين وكل من لديه بعض الحس الوطني والفكرية الوطنية يضرّبون رؤوسهم في

الحائط الآن ومنذ شهوات وسنوات ويضرخون محترق من تجريد متحافنا من ثلاثة أرباع محتوياتها، وإرسال هذه الأعمال الفنية النادرة بغمة واحدة خارج مصر مقابل تأمين هزيل يقل كثيراً عن قيمتها الحقيقية.. دون أن يلتفت أو يستمع إليهم أحد.. رغم المنكرات والبرقيات التي بعثوا بها إلى مجلس الشعب ومجلس الوزراء والمصنف (السيارة)

وهل من المعلوم أن تصل بنا السداحة وحسن النية أن نتجاهل تلك العبارات التي جاءت في مقال الكاتب الكبير على لسان متحولي الأعمال والفن في أوروبا الذين يستشهد بهم والتي تؤكد على رغبتهم الشديدة في أن تكون النخبة البسيطة المستكشفة في معسكر من ممتلكات متحافهم الوطنية ؟

هل من المعلوم أن تطرح هذه الأفكار للعوجة التي تلوى نراع الحقيقة.. وأن تشر على الناس باعتبارها هي الاهتمام للمعولة ؟

حديثاً سوف يستمر عن صفة العصر أو جريمة العصر التي يسمونها «منسية من القاهرة» فإلى الأسبوع المقبل بإذن الله.





المصدر : ..... السيرة

التاريخ : ٢٠١٤ / ٤ / ٢٠

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## أسرار هامة وخليفة في حقبة سوداء ورقم سري وخريطة بوكرمين شمس فتوى الفميني وراء محاولة اغتيال نجيب محفوظ

أشلى عليه.. وخلاصة الأمر أنه شخص  
سول المثال..

وفي نفس السياق كان اختيار الوقت  
والمكان والمسلح الأبيض بدلاً من  
الرماس حيث أكد المتهمون أن استعمال  
السلاح الأبيض يعود إلى طبيعة المكان لأن  
بيت نجيب محفوظ يقع بالقرب من مستشفى  
الشريعة حيث تتواجد عدة أكشاك والطبقة  
متشجرة بصورة منتظمة.. كذلك كان اختيار  
يوم التنفيذ والذي جاء عقب المحاولة  
الفاشلة التي قام بها المتهمون في الأسبوع  
السابق علماً فتكروا في زرع شجبات عرب  
جاءوا للتنقلة.. إلا أن حرية الكاتب الكبير  
«البقية ص ١٥»

كانت قد صوّرت من الشيخ عمر عبد  
الرحمن بإعداد دم نجيب محفوظ وعند آخر  
من الكتاب والذاتين، وكان التركيز على  
رواية «أولاد حارثاء والإمام» بأنها تهاجم  
الأنبياء..

ويظهر من التحقيقات أن الجماعة  
الإسلامية كانت بملحة إلى صليّة تفت بها  
الأنظار وتشتت بها وجود التنظيم وتشتت  
خبرة إمامية بعد سلسلة الشرقيات التي  
وجهتها أجهزة الأمن إلى الجماعة واللاء  
للخمس على العديد من عناصرها وقتل  
طعت ياسين شمام..

وكان نجيب محفوظ هو المستهدفة  
المباشرة للمحاكمة لأن يكون ضحية، فهو  
إيمان بسيط، وسير بلا حراسة، ولا تركيز

كتب حمادة إمام:

كشفت تحقيقات نيابة أمن الدولة حقائق  
جديدة في محاولة اغتيال نجيب محفوظ..  
فقد وضع على قائمة الأهداف مذهب  
تصريح أنلي به تعليقاً على الفتوى التي  
أصدرها الخويسي بإعداد دم الكاتب  
البريطاني الهندي الأصل بعد نشر روايته  
«أولاد حارثاء» حيث استنكروا الكاتب  
الكبير نجيب محفوظ وقال إن هناك العديد  
من الكتب التي تهاجم الإسلام وهناك الآلاف  
من الكتب التي تعيد بالإسلام وإن هذا كله  
تعبير عن حرية الفكر التي يجب أن تمارس..  
وكشفت التحقيقات أن الجماعة الإسلامية  
أخذت في إعتبارها تصريحات نجيب  
محفوظ ومما يذكر أن هناك عدة فتاوى





المواكيل

المصدر :

١٩٩٤ ٢٤ ٢٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## فتوى الخميني وراء محاولة

مشروعة.  
ومن للتصريح أن يتم خلال الأيام  
الليلة القادمة تكامل التحقيقات ويجري  
محاكمة المتهمين على الفور..  
ومن ناحية أخرى فإن أجهزة أمن  
الدولة ما زالت تبحث لكشف ممر الزعم  
السري وأنه لا شفرة والبحث عن ممر  
الصغيرة الجاهلية السوداء التي حذر  
عليها في ذكر المتهمين بمن ضمنهم..  
ويتمتع رجال الأمن أن يكشف هذا  
البحث عن أسرار مائة..

أكدت لهم أنه خرج.. وكان سعيد  
خروجهم القوي من الساعة القريبة و  
الليلة مساء.. وأوضح المتهمون أنهم  
اختاروا يوم الجمعة حيث تصادف  
توقيت مباراة بين مصر وإثيوبيا وكان  
الضوايح من الحركة.. بحيث بدت شبه  
خاطية.. وسيف توجه قيادة أمن الدولة  
في المتهمين في محاولة لقتال نجيب  
محلولة تهمة الاتحاق الجنائي والقتل  
والشروع في القتل وحباسة أسلحة  
والشبهة والتضخم لجماعة غور







المصدر : **المراسل**

التاريخ : **٢٤-٥-١٩٧٤**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## الاعتداء على نجيب محفوظ ، والقياسات الخاطئة

**محمود عثمان**

سفير بوزارة الخارجية

محمود عثمان يبعث لا تفتاح في القصة أو استغراق .

أن القصة ليست بالبرهان ، بل هي ما يتم الاستدلال به ، بغرض ما يصيب الجدل والاعتقاد . مما قد يفسر ظاهرة كره القارئ والدرس بهم في بعض دول العالم الثالث ، التي ترفض القصة الأدبية لأنها التحدي الذي تشكك القائل لها . فتجأ إلى محاربة رموزها والتخلص منها ، وإزالة حمده . وتفسر كعكس عما قال ، وإذا كان القليل من المعرفة يشكل خطورة لجمال الجاهل ، فكيف يتسنى للآخر شخص يفتش بالمعرفة أن يكون في ملهى من الخطر ؟

أن نجيب محفوظ لا يفيض فقط بالمعرفة ولكنه كرس فيه وقته . بل تفسفه في حيلة الأمر . من أجل أن تفيض المعرفة على الآخرين أيضا . ومن لفائف أن حلول الصلوات الذي وقع له كان قد تعرض له بطريقة رمزية فريدة في محاولة بلا بداية ولا نهاية ، التي أجري فيها محاولة بين شخصيات ترمزان إلى للواجهة التقليدية بين الخطر والعلم . وبدلاً من أن يذهب على الفكر بذكر مقبل ، يكثر رمز الخوف أن يره بالعلم لا بالمثل .

أن محاولة الاعتداء على نجيب محفوظ هي محاولة لتجريد مصر من أي مكان ، ومن أي اتصال . وإختار الفكر السامع لمحمود على جائزة نوبل لتوقع هذا الحادث لا يقل في نواحيه عن الخيال ، لأن الساعات في كبرى مصر تسمى ، ويواجه

الغنى وقوع حادث الاعتداء الإثم على نجيب محفوظ إلى معاصرة بعض الإثام إلى عقد مقارنات بين هذه الواقعة للأوسفة . ولايتها الجديدة . وبين مثيلاتها السائدة في إحدى دول المنطقة .

لنموذج السائد منذ فترة في هذه الدولة العلمية . ثم إننا نوصت أكثر في مواقع أخرى بحيث رسيت القواعد بأن مصر وهذه الدولة أصبحت الآن في سلة واحدة . وهذا يمكن القياس الخاطيء ، أن على حد تميز للمنطقة . القياس السائد ، إذاً ليس شيء وجه القصة العلمية بين الفرنسيين . وأن كان هذا لثقل مجالاً لثوضيح أيهما الخصال السائد بين الفرنسيين ، والبريطانيين ، لذلك . لكنه ليس كذلك . إذاً ، لنستطع أن نرى بأن ثمة مسائل هذه القياسات الخاطئة وما يقدم تماماً الهدف الرئيسي الذي فيه رمي مخطوطة هذه الواقعة الإيجابية ، ألا وهو : ترسيخ اتجاه عام لدى الرأي العام الدولي . الذي لا يتوقف عادة عند التماسيل ، والذي يميل إلى الأخذ بالأساطير للجمعية . هؤلاء أن مصر وهذا الخطر الذي عهده يمكن ويصعبهما في سلة واحدة . من ثم فأنشأ بعض أصحاب هذه الاتهام بمراعاة الحمى قدر من القصة قبل لجوء إلى مقارنات من هذا القبيل . لا لأنها غير رابطة وحسب ولكن لأنها تخدم الهدف غير المرئي من الواقعة أيضا .

وإذا ما شغل بمصر ، فمثل اتبع وسيلة التصديق لاستهداف القارئ هو تكثيف جرعات القذف والتكوير التي يتبعها أن تتكاثف نشاطات القصة خاصة في مراحل التعليم الأولى ، ذلك أن العلاقة بين هذه الواقعة وأزمة التعليم ، ومسمى القصة بهذه عام . علاقة محورية ولصحة . وهذه قضية

يأتى استنتاج هذه المقارنات أسسها على منحصر استهداف القارئ ، وإسنادها على الحمى ذاته . ولو كانت هذه المقارنات قد تولدت منذ الحد كائن الأمر عليها ، بل وولعها . ألا أن بعض تقديرات قد توسع إطارها بعض الحبس بحيث يحد وكثيراً لاثر بين هذا النموذج التاريخي أيضاً ، وبين





الذين في حيرة لا يجدون للتساؤل عن القديس  
التي لفحات حمة مشاعل السلام مثل  
اللهاتما شاسي ، وأولئك ، أو للذين  
بتحريض القديس ، أو للتكثير / فرج حريمه .  
والذين التي حركات التزيين لها حنا يواس  
القديس . فمثلا عن توحيد التساؤل عن القديس  
التي تسمى في التكثير كـ حسي ، والتكثير  
في التكثير بطرس شاسي ، والتكثير للتكثير  
ميدان من يدوي .

لقد التمسد الانساق ، والترويج للتساق  
البشرية ، والتساقم الأفعال والتأزمي . لكن  
شمة حيدة ولديها ربما يكون مألوفيا لعل  
تسويق هذه اللواقط على تملكها . وهو حيدة  
وتساق على طمس الترميز وعلى التمسد  
للمصاييح .

لقد تم إيجوب مسخرة في كل من  
الطريق ، و . التمسد ، البهرمان على أنه  
ويملك البهرمان في طرح بوجية تشارك بين ياته  
، ولكنها تزيين بتدوير الإنسان أيضا . ثم أنه  
عروض لسراة القديسة . التي حركات على  
التكثير . لترويج البشرية . وكل هذه . وهيها  
لوجهات غير مألوفية وتغير مستخدمة من  
جانب من يده لحسن أن تعلق بمسمة فضفا  
غلافية ، وأن تعلق من صراعات ثم حسمها  
في التويل التمسد ما التويل .

أن ما تعرض له إيجوب مسخرة ، سبق أن  
تعرض له كذايون من عمالة القديس . مثل  
بهرمان بيراي . لكن للجنة التي تعرض لها  
بهرمان كانت أياض القرن السادس عشر .  
على يد مساكم القديس .

ومن ثم فهي مسخرة مألوفة في تلك البراءت  
، ولما ما تعرض له كذايون الكبر . وهذا ما  
يعرض في القديس . فانه يحدث عند الترويج  
الأخير من القرن العشرين .





المصدر : البيان

التاريخ : ٢٤ شهر ١٩٩٢ النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

#### قضية محاولة اغتيال معطوف

##### احالتها القضاء العسكري خلال أيام

يستمر خلال أيام قرار بإحالة قضية محاولة اغتيال الكاتب الكبير نجيب محفوظ إلى القضاء العسكري، وذلك عقب انتهاء النيابة أمن الدولة العليا من تحقيقاتها مع جميع المتهمين، وصرحت مصادر قضائية بأن النيابة وجهت إلى كل من المتهمين محمد ناجي مصطفى ومحمود محمد إبراهيم تهمة ارتكاب الجريمة وإلى كل من باسم محمد خليل ( الذي ظل في عين شمس ) ومحمد شفيق المحالين ومحمود على بكر تهمة التخطيط لتنفيذ الحادث، وإلى باقي المتهمين فيحصل شحات وملاح محروس وعبد الحميد أبو زيد ورأس أبو حيك تهمة القتل والاغتيال.





المصدر : .....  
.....

التاريخ : .....  
.....  
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

- المجلس الوطني الكويتي للثقافة يستنكر الاعتداء على نجيب محفوظ  
الكويت من : تهاني المرتقالي  
البحر - سليمان العسكري الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة  
والفنون والآداب ببرقية إلى الأديب العربي الكبير نجيب محفوظ  
استنكر فيها محاولة الإغتيال الآثمة التي استهدفت حياة الكاتب  
الكبير - وجاء في البرقية لقد  
ارتفعت قلوبنا من هول الصدمة.







المصدر : الإحصائيات العامة

التاريخ : ٢٤ - ٢٥ - ١٩٩٢

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## اتحاد المنتجين العرب يهدى درع الفارس إلى نجيب محفوظ

كتب سمير شحاتة :

\* لا أهدى الاتحاد للناشرين العرب درع الفارس العربي إلى الكاتب الكبير نجيب محفوظ تقديراً لإنجازاته الأدبية وثباته له بعد نجاحه من محاولة الاقتتال الملائمة أعلن ذلك إبراهيم أبو بكر أمين عام مهرجان الكتفزيون العربى الذى فى المؤتمر الصحفى الذى عاد مساء أمس. ويفتح المهرجان العربى للكتفزيون ٧ مساء يوم الجمعة القادم بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات ويستمر أسبوعاً يلتصمون مع نقابة السينمائيين برئاسة يوسف عثمان وتشبارة فيه ٥٦ شركة و١٨ محطة فضائية من ١٠ دول عربية هي : سوريا وتونس وليبنان واليمن والمغرب ولبنان والسعودية ولديها والكويت والإمارات وسنقيم المهرجان تحت عنوان نخلة عربية مشتركة خواجه البيت الفضائي فى القرن القادم، وسيعرض فيه فيلم والصرخة، وهو أول فيلم فلسطيني يتم إنتاجه فى فلسطين بعد تحرير غزة وستعقد ١١ ندوة ابتداء من السبت القادم من بينها : مناقشات الجات وحرب الصورة، ودق أنشام الأناضول غير حكومية وبحقوق المنتجين والتطبيقات المنظمة فى العالم العربى، والأبحاث الأكاديمية وحركة الإعلام الصحفية والشبكات الفضائية وتأثيرها على





المصدر: الأخبار

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٤-٤-١٩٩٤

جمعية انصار حقوق الانسان ✓  
الاعتداء على نجيب محفوظ  
موجه للقيم الأخلاقية والدينية  
أعلنت جمعية انصار حقوق  
الانسان بمصر برئاسة الدكتور محمد  
شهاب وقد طالبوا الاعتداء على الكاتب  
الكبير نجيب محفوظ ، استنكارها  
بشدة هذا الاعتداء الفظيع الذي دل  
على انه مدبر من اعداء مصر ويروجه  
الى كل القيم الأخلاقية والدينية .  
وجهت الجمعية التماسا لشرطة مصر  
وتألفت المؤسسات والأفراد أن  
يتكاتفوا للدفاع عن لمن مصر ..





# الساعة ٩ بقم سناء فتح الله

## المسيرة الحصى !

المسيرة والجمهور .. كان مشهد الاعتداء على الكاتب الكبير نجيب محفوظ من الغرب الشاهد الذي لم نره .. مسرحيا .. في جميع الناس .. وأيقنا التراجيديات اليونانية القديمة .. وكما وصلها الكاتب بنفسه ل التليفزيون ..

... تقدم إليه شاب .. مد له يده بصافحه بالسلام .. أحس أن داخل السيارة كلب أو ذئب أو وحش يهرس الظلمه ل رفيعته .. تساءل على اليد التي بصافحه .. فإذا بها يد الغريب التي أسرمت تسلسل وتغريب شاركة السكين - قرن الفؤال - موزونة ل عتقا !

هذه هي ذروة المسالة .. في الحدث ..

غربة المشهد ل تفرد التوأما شهاب ل عمر الأحقاد .. ووجل في صفاء ونقاء الماء العذب يروي بكلمات عطش الأجيال للذبح الصالح .. ليس من أجل أنه يحمل جائزة نوبل .. ولكن هذا الإنسان شديد الدفء والحموصية المصرية الخلاق .. ل زيارة الدكتور الرزاز له فوجئ الصائدات يسوق له الشا مسدد الشرائط ..

ول زيارة الكاتب ذروت باهظة الذي وقف يركي بجوارحه فقال له الله انت جاسي تعذيب هنا .. هو انت الذي انضريت ولا أنا ؟

.. أشاع بوجهه هذا الجو من الثقول والألمعتان وتجاوز الحدث بالمسغوبة منه والتحاير ل نفس الزمت ل التراجيديات القديمة معروف مسبقا الدور الذي يخلقه بأحكام الأحداث ..

ول الناس الحديثة .. تكن الوافق أهم المخطوط التي تعرضها المسالة لما التوافع هنا حتى وإن كانت شكلية ..

في أحد الأيام الجرائم السياسية لكشف أحد الأسرار العلمية كان هناك - عطار - يحكي به العميل ليسلب أراسته تماما ويشل تفكيره .. وينفذ ما يورمر به وهو ل حالة من التقييب حتى إذا عاد إلى وعيه انكر كل ما قام ..

من مصلحة من هن صورة مصر ل نظر العالم كله .. وكان لابد من اغتيال اعل ما ل حيلهم - كما يقول المثل - لآثمت هذه الصورة الخشقة عن مصر المتقني والمكثري وشبابهم وإبطال هذا الأثم ل صماومره ككفة الذنب - لذا ما يرد اسم له صمة العالمة ..

هذا التشويه المقصود من يختار له - سوى صوب محفوظ - ..

.. وهل مسيا - الكروت بريندوت - والذي طارل على قفوه صالة - وقته العرب - سكرتير عام الأمم المتحدة والذي تاملت ولو - هسة - مع القفص الفلسطينية ل ناك الوقت ولكن من الكاء الحديث أن يكون قتلهم - بابديهم -

هذا ليس شيئا لا إلتاهايات ولكن - تحديدا لمسؤولية الضبط إنما ما هي الخيوط التي تحرك هذه البؤر والمستنقعات فلا الخذل من مدخل الدين ..

ولاشك ل هذا أن تقنم هذا الفراغ الخلل عجم المدرك للفكر - بأنه مصلح اجتماعي أو مصلح ديني أو أنه صاحب قضية لمعالجة الفساد والمفسدين والأحاد والمحنين ..

لح ..

وأنته - ميسود وجود الضوء الاضطر - عليه أن يتحرك





المصدر : الجريدة

التاريخ : ٢٤ ٢١ ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## نجيب البطون .. غدا .. غدا .. غدا .. اليوم .. لك غرز العلية للأديب الكبير

كتبت - ريم عز الدين :

قرر المهندسان الدكتوران يحيى سلامة رئيس السام الرعاية وعصا عطايي رئيس قسم القلب السماح للكتب الكبير نجيب محفوظ بالانتقال لفرقة عالية بمستشفى الشرطة بالمعجزة .

وبلغهم د . احمد سامح همام استاذ الأوردة بالقصر العيني اليوم بلك غرز العلية الجراحية .

وصرح الدكتور يحيى سلامة بأنه تقرر التحول عن اجراء عملية الكتركتا (النمى البيضاء) بحينه اليمنى بعد ان اثبت تقرير الدكتور اسامة الحولى استاذ العيون والرمم بالصر العيني ان هذه العملية لن تكبد الاديب الكبير لوجود ضمور بالمقلتين مع تقدم السن أحدث ضغطا كبيرا بالعين .







المصدر : الاصحاح السادس

التاريخ : ٢٤ أكتوبر ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

□ في مهرجان التلفزيون:

## اهداء نجيب محفوظ لدرع فروسية الإعلام

سيرت إدارة المهرجان العربي  
للتلفزيون في مؤتمر صحفي أمس  
منح الكاتب الكبير والأمين المالي  
لنجيب محفوظ لدرع فروسية الإعلام  
ولذلك في حفل افتتاح المهرجان الذي  
سيقام مساء الجمعة القادم بقاعة  
المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر  
جاء ذلك بناء على توصيات من مجلس  
إدارة اتحاد المذيعين العرب بأعمال  
التلفزيون أبرزها لندوة الأدب الكبير في إزاء  
المركة الأدبية على الساحة العالمية ولأعماله  
التميزة التي لاحت عبر شاشات التلفزيون  
في مختلف الدول العربية .





### ملحة جيب

● في بريطانيا اُرهاب سياسي.. ولكن السياسة على آخرها.. والزواج الاقتصادي يتزايد.. وفي أمريكا جريمة.. ولكن الأحوال الاقتصادية تزدحم.. ولكن الحكومات في هذا الدول تعمل لحساب الشعوب.. ولا تخاف من الازهاق.. وتضفي فيها الحياة بلا عذر.. وبريطانيا تفتح حوارا مع الازهاق السياسي.. وأمريكا تقاوم الجريمة ببرنامج بتكلف ٢٠ مليار دولار.. ولكن الوضع يختلف في مصر.. لأن الحكومة تعمل لحسابها.. وتعمل مصالح الشعب.. وتختلف من الازهاق.. وتقول إن تخفيف الضغوط.. وتضيق للجمع كله بالتكثف.. وحتى لا يفكر في أي شيء آخر.. فلا يفكر في الحريات.. ولا يفكر في العمل السياسي.. بل يظل مشغولا في نشر الفحشاء.. ما زالت الحكومة مرموية.

● ونحب أن نسأل.. لهما أولى بالعناية.. رموز مصر.. أم رموز الحزب الوطني.. والحكومة.. انها تتركه جيب محفوظ لحد رموز مصر الهامة.. ولكنها توزع السيارات للصفحة على رموز الحكومة والحزب.. حتى أصبح لكل من يستحق أو لا يستحق مكتب بحراسة وزماني.. تصيب الناس بالمشقة والقرابة.. بجحما تترك رموز مصر للازهاق.. يتعرض جيب محفوظ للارهاب الجاني.. ويتعرض علماء الأهرام للارهاب الشرعي.. والتطاول.. من صاحب الحكومة والاممها.. ويتعرض البابا شنودة أيضا لتخمس الازهاق الشرعي.. ويتوقف التطاول على البابا عندما يلحق إلى ذلك.. ولكن الهجوم على الأهرام لم يتوقف.. حتى يفتشوا

البعض انه هجوم موجه.. مقصود به التطاول على الاسلام.. بل إن الشهاب الطاشق الاموج لقد لفته في رموز الاسلام.. بعد هذه الحملات ضد.

● في نفس الوقت تقدم الحراسة لرموز الحكومة والحزب الوطني.. بتكاليف لا قبل لجزائرية مصر بها.. وتزور الانتخابات لصالحهم.. بل إن التطوير في الانتخابات بالقائمة مبدلة الوحيد عدم سقوط هذه الرموز.. خاصة وقد حكم قضاء لخفض ضدها بالتزوير.. في الانتخابات الأخيرة.. وتقدم لها كل التسهيلات.. لتكوين ثروات حرام.. ويضعف الشاكرون عبوة عندهم.. فلا يطبق قانون من أين له هذا؟.. ولا يطبق الدستور في عدم تعامل أعضاء مجلس الشعب مع الحكومة.. ويهين الدستور لبقاء هؤلاء الرموز في مواقعها لانها جزء من النظام.. مع أن ارتكان النظام على الشعب الفضل والبلى وأكثر قوة.

● إن الجريمة ضد جيب جريمة متعمدة.. ولكن الحكومة مهتمة برموز الحزب.. أكثر من اهتمامها برموز مصر..

### محمد الصيوان





المصدر : ...

التاريخ : ٢٤ يونيو ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## زوجة «محموظ»، تؤكد ثقة الأديب الكبير في أطباء مصر التقارير الطبية استبعدت تحسن بصره بالعملية الجراحية

كتب - محمود شاكر :  
...أثبتت نفس السيدة عطية قلبه  
زوجة أديب مصر العالي نجيب  
محموظ أن نفس الأديب الكبير أسفر  
العلاج في الخارج. وبهرت هذه  
الأنف بأن نجيب محموظ لا يطيق  
الابتعاد عن مصر، ويثق في قدرات  
أطباء مصر وعلاقتهم التي تروق لأبناء  
الخارج. وأشارت إلى أنها لم تكن  
أبحث الأديب الكبير عن العلاج إذا  
استبعدت ثقته بالسفر إلى الخارج  
لأنه لا يمكن للعلاج. لكنه الأطباء  
العالميون استعملوا تحسين كفاءة  
العدسة للأديب وبنو اليوم في غرض  
الجراحة التي أجريت في وقتها. كما  
تقرر اليوم استئصال عروجه من  
المعدية بالتركيز إلى غرفة عمدة في  
مستشفى قمرية. وأشار الأطباء إلى  
استئصال مفكرة الأديب الكبير  
للمستشفى في دولة الأسبوع  
لحالي. استبعد التقرير الطبي  
احتمال تحسن بصر الأديب الكبير  
بعد إجراء العملية الجراحية في  
عونه. وأشار التقرير إلى أن ثقل  
العين اليسرى ووجود مياه بهضاه  
بالعينين ولا تسمح بالشهيرة  
لأصابعه بمرش السكندر منذ زمن  
طويل. وقامت نفس طم كملو  
والعلماء جعلنا نجيب محموظ  
بزيارته للمرة الثالثة منذ أصابته.





## إنصافاً لنجيب محفوظ

فهمي هويدى

واجهه والتمتداده وسامحه بيني عليه ان يتكلم على ذلك، ويجعل على تصديقه بكل وسيلة مشروعة قلداً بدأ الطريق الطويل مما يجبه او يظل بطريقة مقلدة او مد لساناً فلا أمل في مثله، أصبح اللجوء الى الحلف معاً قد يرد على بعض الأشخاص.

لقد عاصرت الحياة قبل ثورة يوليو، ولشهد انه لو كان الدستور قد احترم وعرفت كل هيئة حدودها، وربما قدر لتاريخنا ان يكون غير ما كان. كان من المحذور ان تقلد الأحزاب للقيمة شميذتها، وتخل معها احزاب شابة مباشرة والقيمين الاجتماعيين، وفي القرنين ان ارجل الانبياء يمتدوا ويساراً كانت سحرث الألفية في انتخابات ١٩٥٠، وتضمي في تطبيق ما طبقته ثورة يوليو في جو من الحرية والديمقراطية، كان خليقا ان يجتهدا كثيرا من الأخطاء القاتلة.

للتذكر الى الواقع على ضوء ماضيتنا من ناحية، والتعلم بالحقائق البشوية من ناحية اخرى، فليجلب لنا طريقا مهادا للسلطة خالينا من العنقات المقلدة والرواسب الشمولية، من أجل ذلك نقول ان الحل الأمثل هو الديمقراطية واحترام حقوق الانسان.

ه النص الثاني نشرته له جريدة «الإبراهيم» في ٢٧/١/١٩٩٤ تحت عنوان «أسرة الإرهاب»، وفيه قال الأستاذ نجيب محفوظ ما يلي: «الحل بسيط: تحرير للإرهاب هو استحقاق القوة غير المشروعة في سبيل الوصول الى غاية ما. ان صبح هذا التعريف ليس الإرهاب المعروف هو الإرهاب الوحيد الذي يمارس في المجتمع، فكل ما يتحقق بالقوة لا بالقانون أو الشرعية هو نوع من الإرهاب والقوة لا تعني الرصاص والقنابل فحسب، فهناك ايضا قوة القنود والقرابة والحزب والأسرة والطائفة والدين، فيمكن القول ان أية قوة تستعمل لشرق لظروية او تخفي القانون فهي إرهاب، ويجب ان نعتبرها كذلك وان نضعها في كفة واحدة مع الإرهاب الذي نضاربه صباح مساء، فلووصلوا الى السلطة قد يكون نتيجة جهل مشروع أو ان يكون برأي المجتمع أو من خلال امتحان فزبه، وقد يعتمد على قوة القنود والبساطة الى على الإرهاب، والمصالحات التجارية قد تعتمد على القوانين المصنوعة، وقد يتحكم فيها القنود

المحولة في انقلاب محاولة لاجتياها لثباتوا معه بشدة واستحوذوا، لكني بحسب انهم لم يتسلطوا، ولست اعتبر التضامن معه والتمساح له ماعداً بتطبيقه الحال، فالقول بسحق ذلك وانكس، لكني أقول ان ذلك ليس كافياً، لأن لغة جانيها في معاملة، خصوصاً موقفه من العنف والإرهاب، لم يلق عناية أحد من الذين كتبوا عنه محللين على الأحداث أو محللين لثرائه.

لانه مختلف أصيل، وثابر فلم يتنعم الى مجسولة للصالحين والمحسنين الذين استسهلوا مواقف اداة العنف وكيل السباب الجاني للذين يتأثرون، ولكنه ضرب مثلاً للمختلف المسؤول الذي لم يتكف بادانة الظاهرة فقط، وانما حاول فوق ذلك ان يفهمها ويتقصى جذورها الحقيقية، والفرق بينه وبين غيره انه رأى في العنف والإرهاب شمعيراً عن خلل ما حاصل في بنية المجتمع، بينما الآخرون حاولوا التذرع بالجميع بان تيار العنف يضم أشخاصا فبطوا علينا من كوكب اثنى وقد ولدوا حاملياً بطيرسور، المنطق من ثم فهم كالكلمات شديدة بطيرسورها، ولا يتحمل المجتمع اي مسؤولية عن انحرافها.

نجيب محفوظ في كتاباته كان يفرس في الإصمق ويشي، أما غيره من المكلفين فقد كان هم اكثريهم هو ان يشرحوا في تظاهرات تهافت وتلعجب وتخييل ثم تنام مستخرجة أبداً بعد ذلك.

لا يتسع المجال هنا لرمد مختلف كتاباته في الموضوع، لكني سأكتفي بإصبعين اثنين يميزان ما نقول:

١- النص الأول نشرته له جريدة «الإبراهيم» في ٢٨/١/١٩٩٤ تحت عنوان «فتح الحريق المصنوعة» وفيه كتب ببولاً بمحصولك من الإرهاب فيرى بطون بينه وبين الأشياء كثيرة، مثل الفتاوى المقلدة والأزمة الاقتصادية، والفرار السياسي، والحكم الشمولي، والاستهانة بحقوق الانسان، والإرهاب يمكن ان يكون لعبة شرة لجميع تلك الظواهر متعمدة او لاجلها لبحثا للظروف والاصوال، فحين المهم يتسوق ظاهرة اخرى، لا تقل من اي من تلك الظواهر عائلية ان لم تزد، ولا هي انفساء الفتوات الشرعية الوصلة للسلطة، وما ينتج من ذلك من احتياط وضيق لجيل صاعد يتطلع الى حقوقه في الحياة، ومن بينها، وربما في مقدمته، حق كيوم السلطة.

الحق ان كل جيل جديد يتطلع الى السلطة او الحكم باعتبار ذلك وسيلة الى تحقيق ذاته القومية وحلمه الجماعي لتغيير المجتمع، ومن حق كل جيل جديد ان يتطلع الى ذلك، بل ان







والرشوة وغير ذلك من وسائل الإرهاب الاقتصادي.

على هذا النحو تجري الخدمات، فالتلويح ما يقع في الطريق والمستطفي والمواصلات والمصالح الحكومية، كل دعم للعلامة ولها لنظام ثابت شامل لا يفرق بين شخص وآخر، أم أنه يفتتح لراعيه بخرارة التحرش لئلا يصبى على الآخرين عذاب العنابة ويسير حسب ما يشاء.

بعد هذه التصديقات، فالتلويح أصبح كل قارئ لتأمل ما يحدث في مجتمعاته، وليحكم بنفسه، أهو مجتمع قانوني شرعي أم مجتمع زباني، والفتك تتساقط معنى على أن أولى فرصات الحضارة أن يتحول المجتمع من مجتمع يقوم على الحرية والقوة إلى مجتمع يحيا في ظل القانون والشرعية ليحقق الحرية والعدل.

بهذا العمق والصفاة تعامل نجيب محفوظ مع تهديد الإرهاب، حتى ظل في كل ما يكتب داعيا إلى التغيير، والظلم، ومقتضا، كما قلنا. من أسباب الخلل في بنية المجتمع وأوضاعه السياسية والاجتماعية، إذا كان الأمر كذلك فإن أول سؤال يطرح على البنايل مباشرة هو: لماذا حاولوا اغتياله آنذا؟

هناك أجابة مبسطة يرددها كتابات عدة خلاصتها أن الذين يقتلوهون مثل ذلك الجرائم مدفوعون إلى ذلك لأنهم ضد الثقافة والمثقفين والذين يروجون للفكره استشهدوا بما يحدث في الجزائر، والكتاب والكتاب وغيرهم من الجزائريين والمثقفين، وقالوا أن الحاصل في الجزائر يتكرر في مصر، وهذه نقطة تحتاج إلى استعلام، لأنني أحسب أنها موضع التباس من جانب كثيرين، وأعتقد بأنني كنت أحد الذين وقفوا في ذلك التباس حتى عهد قريب إلى أن اتضح لي أن أهم المسألة حديثا، حينما لفت في بيروت السيد عبد الحميد مهري الأمين العام لحزب جبهة التحرير الجزائرية واستفسرت من أين أصل حكاية قتل المثقفين في الجزائر.

كان رده من شبكات الأول أن الذين تم اغتيالهم من تلك المجموعة لم يقتلوا لأنهم مثقفون، ولكن لأنهم أطراف في الصراع السياسي، ومثلهم كان نلسون مانديلا في جنوب إفريقيا، التي تشككت في أصابع ظهور أنذاج الأولية لانقلابات عام ١٩٧٠، وحدثت الإجراءات التي اتخذتها الحكومة لإجهاض العملية الديمقراطية، لأنه كان الدافع إلى اغتيالهم هو سياسي بالدرجة الأولى.

أما اللقب الذاتي فخلاصته أن الجماعة المسلحة التي نسبت إليها تلك الجرائم مختلفة بشدة من جانب أطراف أخرى لها معطية في استمرار تفجير الوضع الجزائري، وأحيانا تتجلى تلك الأطراف إلى توريعة الجماعة للمصلحة في أعمال من ذلك القبيل، كما أنها قد تستخدمها لتصفية حسابات خاصة بها.

فليحدا هذه الخلاصية في الأجابه عن السؤال: لماذا حاولوا في مصر اغتيال الأستاذ نجيب محفوظ؟

استبعد أيدها أن يكون الدافع إلى الاغتيال إراد أو موقفه السياسي، لأن صلاته من تلك الزاوية تشهد له بالصيانة والأزواج، الأمر الذي يستبعد معه احتمال الخصومة الفكرية أو السياسية.

ولا استبعد في الوقت ذاته احتمال الاختراق من جانب أطراف يهيمها أن تصعد من العنف لكي يظل الحزبي مقبلا في مصر، كما يهيمها تكوين سمعة الجميع باعتبار أن محاولة الاغتيال أول عربي يحصل على جائزة نوبل في السكيت، فقد شخية مصر وشعبها بكل المثقفين.

يبيى بعد ذلك احتمالان هما: أن يكون الدافع إلى الاغتيال هو الاحتجاج على عملية التطبيع الثقافي التي بدأت تأخذ شكلا قويا في كتابات البعض خلال الأونة الأخيرة، بصورة صمدت القنوم العام واستفركه، ومن أسف أن ثورة الاستاذ نجيب محفوظ التي يعقدها كل يوم جمعة - والمؤلفة الألة جرت أثناء خروجه إليها - إحدى حلقات الاغتراق للشعبي الاسرائيلي مصر، لأن المثقفين والمثقفين الاسرائيليين دائمو التردد على تلك الندوة، ومن خلالها عقدوا صداقات عديدة مع الكتاب المصريين، عبرها حلقوا برائهم في أحداث الاغتراق وانتفاذ إلى قلب شريحة المثقفين.

أن تكون جماعات العنف قد أصبحت باليس والاحتياط، بعد الشريرات الأمنية المؤجدة التي تلقاها خلال الأشهر الأخيرة، وأرادت أن تبيث برسالة تعلن فيها أنها مازالت موجودة ولم تنهز، واختارت أن تكون شفا سهلا يوافق لها ما تريد كان هو نجيب محفوظ، الأمين العالي الذي لا يخضع لأي حراسه، حيث اغتالته امر ميسون، فشا عن أنه يحدث أعلى ضجيج ممكن.

لقد كنت أحد الذين اختلفوا مع الاستاذ نجيب محفوظ، وانتقموه في كتاباته، واستقال الرجل لذلك بمساحة مشهورة. ورغم أن خلاصته منه أن كل أسبابه بعد، إلا أن تقديري له في تلك الحقبة فضلا عن أن انتصافه في اللحظة الراهنة يدعو لرؤى عن عي عارفيه ومحبيه.





المصدر : الشرق الأوسط

٢٢ يونيو ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الاعتماد على

نجيب محفوظ لديهم

إلى توحيد مواقفهم

# متفقو مصر اتفقوا على مقاومة التخلف والإرهاب

مؤتمرات

القاهرة : الشرق الأوسط

أول مرة في تاريخ مصر يجتمع هذا العدد الكبير من أعضاء النقابات الفنية والثقافية وروؤى الحركة الفكرية والادبية المختلفة إيماناً جدياً وصلها لدى المفكرين الإسلاميين بأنها واحدة من أبعث البعثات التي ولدت في مصر خلال نصف القرن الأخير، وهي الإعداد على عتبات عربي كبير ورؤى من رموز الثقافة العربية وأدب وزوايا وموقف وهو نجيب محفوظ بل أن أحد المشايخ المشهورين هذا الأجتماع هو الفرصة الوحيدة لاتقاء تاريخية بكل القاديس في مواجهة اعتداء بعد اشارة لندية استر الأبيجة جديدة تستهيف أصنام الأديب وأنها تحد فصلاً جديداً تختلف في شكلها ومضمونها عن جاني الإعداد على التفكير في قوة الأصمالي على محمد أحمد وهو ما يستوجب وضع الية جديدة لتشكيل أو إحياء التضرعات الإرهابية التي تواجهم المجتمع.

وكان نجيب محفوظ قد وجه رسالة من مؤلفه بمستشفى الشرطة إلى هذا المؤتمر حثاً فيها إجماع هؤلاء المفكرين وتشجيعهم ضرورة أن خلافتهم جانباً من أجل الاتفاق حول مبدأ واحد وهو مبدأ الخوف والرهبة والقلق الذي يعيش فيه الملقون لأن اعتبروا أن البداية مخوفتان والنهاية بهم وكذلك جاءت معظم كلماتهم مبنية على إيماناً بالثقافة والخدمة السوية.

الكاتب المسرحي محمد صليوي تلا في البداية مجموعة برقيات أرسلت جميعها للمؤتمر من ستوريين الذين التزموا بالخدمة للجنة نوبل الذي أعرب أدبية عن جميع أعضاء اللجنة

عن أسفه وحرته وإن الخير أصاب القلب ذاته وأنتموا تأييدهم للمؤتمر مؤمنين أن نجيب محفوظ سيقبل مقارعة مقبلة في عالم عربي.

أما هارو طمسون ممثل للجلسات الثقافية البريطانية في القاهرة فقد أشار في برقيته إلى أن الشعب البريطاني سوف يعيد في أمة أعماله وتقدير ما الخلف هؤلاء فهو جميع القاديس قائل لثقافي، وأي شخص حاول الاعتداء عليه يؤكد الفلاسفة الإغلافي هو.

كما تلا برقيات أيضاً من وزير خارجية إيطاليا والسفير الإسباني الذي حث على المؤتمر وأذنت وزير الثقافة الإسبانيته على كسانه حاشد الأصدقاء وكذلك فريدريكو مايور للمير العام للمونسكو بباريس الذي طالب في لقائه الفيلسوفي بإزالة المؤتمر

بالشعاع ما أصداء مرصد لحقوق الإنسان يكون كافياً للمونسكو ولعلا في نفس الوقت المقاومة الاعتداءات على المفكرين.

أما الكتاب والروائي فريدريك بافل الذي كان في المؤتمر فقد أعلن بلفه حادة عنيفة أن هذا الحدث لا يمكن أن يمر دون أن يجتمع الملقون لينتروا هؤلاء السلاطين أثناء أن تخلف سلامهم وأثناء سحارهم بكل خرافة وضراوة فحسب عابدين بأرهابهم وإجرامهم، ثم قرأ اقتطاعاً قصيراً لعدد عدد المخطي حجازي لصيدته كعاصمة الخامسة مساءً والتي اختتمتها بإيمانه.

فألقى الآن يا مسر لي كنت أتمنى... ذلك الشخص مركبة والذين حسان قرأ تلك حادثة فدا... إن يهي وإن يشرى للكلين

أما الفكر محمود أمين العالم فقد قاد دفة المؤتمر إلى منطقة مخابرة تماماً ألزمت إلى المتحدثين بحدود حيث أشار إلى أن هذا الحدث يجعلنا أيقظاً دولاً من ثنائية السلطة التي تحاصر الثقافة الحقيقية فهناك محاولات عديدة لسطوة كقول المفكره وضرب التاريخ المصري ولا مجال هنا لادانة لسلطة إلا بد أن نبحث عن وسيلة لتحرير بها هذا الواقع الذي تحاصر فيه الثقافة وتحميها ونطوره، لا لأهمية الثقافة في ذاتها ولكن لأنها ضمير أمة.

وعاجم كعادته للمستشرقين بالمقيدة في مصر مضيقاً إلى أن نجيب محفوظ يريد في المستطفي ويحد من برعاه بينما لا يجد عليه دلوله حارثاً من بعضهم وعدم مقبياً عليه بالمثل من سلطة تحترق الرأي وطالب بالانحراج عن هذا الكتاب والتمثل في حديثه إلى مهاجمة الحكومة التي ذهبت إلى استباحة الفكرية وبرامجها الثقافية كقوات الامية وأدائها الفنية والأدبية.

وأشارت لا إرهاب بلير استاذ في الأزهر ولا سوء بغير سوء، ومن تقديم أوقع مختلف ومتن، ومن استشهدون فهم يريون إزالة العقدة العقلية الشرعية في مصر والعالم





المصريين أما المفكر محمود عويد فقد أعد نداء وجهه للمثقفين مضيقا إلى إنشائها في مخبئي خطر وهذا الحادث ليس مجرد حادث في سلسلة الجرائم ولكنه بداية نهج جديد وتطبيق لاستراتيجية تجري وقائعها في بلاد المثقفين نعرفه جميعا. وإن أرباب المثقفين هو ما يسعون إليه أنهم يفتقرون حليزا أمام الاستبداد على طول القاعدة وقطاعات كبيرة من المجتمعين.

والأصل أنه ليس لصاحبه إلا أن تفتد اللياقة بالنبينا وعليها رسالة هو أن نذهب أنفسنا قسمة للفكر والأيدي لخاصة عن انشغالنا والفلان. وعن الزمن والفعل ما في حياتنا. وعليها أن تشير الحروف والحقائق الفكرية حتى لا تخفى مساحة أرض تنمو عليها هذه الإشعاعات الضوئية وهذه الضخامات السامة التي لا تفتت إلا في أرض جهاد.

على حين انتقد الروائي جمال الغيطاني المثقفين على المؤامرات وأيضا الأحزاب السياسية والقطاعات الفنية صارفا في لهجة انتقالية شديدة. إن هذا المؤامرات هو المرحمة الوحيدة لتفاد المجتمع. وإنما يجب أن ننقل إلى الناس في الشوارع ونفهم قيمة الوقت، فمعادلات الأرباب تعرف جيدا قيمة الوقت ويجب أن تكون هذا الانجذاب بمثابة جمجمة تأسسية لتحدد مثقفي مصر العام الذي يضم كل المثقفين وإن يعتبر كافة الاستاذة الإضافي بمكينة أعضاء مؤامرين لها.

ثم تلا الكاتب سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين العرب بيان المؤامرات والذي جاء فيه أنه استجابة لما جاء في رسالة نجيب محفوظ إلى هذا المؤامرات فعن نحن مثقفي مصر مع اختلاف توجهاتنا الفكرية والفنية أننا نرفع راية الحرية عارية في مواجهة ثقافة الاستبداد العنك والأرهاب. وإن حرية الفكر والفن والابحار والديمقراطية السياسية أصبحت مستهدفة من قوى النظام المستبدة والذين مما يدعوهم جميعا إلى نيل الخلافات المعارضة والوقوف صفا وإسداء الدعوة هذه إلى الجمعية المصرية التي طاولت على قسمة من القمم الحشورية للعرب وعلى أحد الرموز للحرية الحركة التنوير الفكرية والفنية والسياسية والاجتماعية. وعلى المثقفين أن يتفادوا انتمسهم في حملة مستهدفة على صعيد الفكر والثقافة والإعلام لاستئصال هذا الأرباب من السيطرة الفكرية للوطن.

وإن هذا المؤامرات يجب أن يكون نقطة انطلاق لتكوين جبهة دائمة للمثقفين حراسا للقيم الأربعة والمثل العليا وعلمية هذه الأمة الخاتمة للخلف والآن.

المهمير المصري من أجل أن يستعيد بطمير اللامبي غير عقلاني ورأي مشروعة أن يكون هذا الجميع بداية نقطة ثقافية حقيقية في مصر تتألف من أجل ما هو حي ومصحح وعقلاني. والتكلم معه في العقاب بالإنجاز عن كتابات نجيب محفوظ الفنان حمدي غيث نقيب المثقفين والكتوب بمصري العربي والكتاب عبد الحامد أحماس، أما صلاح عيسى فقد أوضح أننا لسنا في حاجة للتعبير عن الإدانة لهذه الجريمة وهذا المؤامرات للجماعيري الذي ينبغي أن تحصل وقائعه إلى الرأي الخاص في مصر. وبالتالي فلا بد أن تكون هناك آلية للمثقفين لمواجهة الأرباب وأن يكون هناك لجنة تنظيم وأن يتواصل عملها ويتوالى على اجتماعاتها وتنتهي إلى برامج محددة لكل في وجه الثقافة واستطاعت.

لم صرح قائلا: لقد بدأوا بنجيب محفوظ وسيفتقدوننا جميعا. وسأفعلنا أننا نساهم لا نخلف عن نجيب محفوظ في شيء. وما أسهل أن نلحق جميعا وسوف يحدث لقلنا خيبة كبرى وقرعة يطعن فيها هؤلاء العاقلين.

وطالب يمشور في تأسيس ثقافة جديدة تكون مثقفا ويدها نجيب محفوظ داعية للحرية ولكنها أراد لها المطهرات حين كمال ولكن الوطن محلا للفساد المستمرة بفتنة، تليق به بالحرية والعمل والإسالة.

أما الخطر ما قبل فنان من الكتوب حسان عيسى إسعاد القاتون بجامعة عين شمس الذي رأى مشروعة أن تتجاوز للشيء والإدانة إلى نقد ما يجري مؤكدا على أن جهال النظام لم تات عبر الدين ولكنها جاءت عبر المجتمع الذي أصبح يترك كل قيمة جميلة وعليها أن ندان ذلك بلسانها. نحن نعيش في مجتمع قائم على بالغ الظلم، والوقلة لفرح يوميا الأرباب من الأربابين أما أساسا الزائف أو بصحت النفاق السائد، أو بالفساد المتفطر في كل مكان. وحيث المثل لا يمكن أن يسود إلا إذا على المجتمع نفسه وأن عقاباته الظلم سوف تفرز الكثير وشعاعنا في مواجهة الدولة العنصرية هي التي سوف تفرز لنا مجتمعنا جديدا يثير عقول هؤلاء





المصدر: الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ: ١٠/١١/٩٤

# فكر الاغتيال واغتيال الفكر

د. سعد الدين إبراهيم

إن العبارة التي يبدأ بها ميداني إغتيال منظمة اليونسكو هي ربما أن الحرب هي فكرة تبدأ في عقل الإنسان، فكذلك السلام، وقد أنشأت تلك المنظمة الدواخل أسوة بمنظمات الأمم المتحدة والمتخصصة في أعقاب حرب عالمية موهلة، على أمل أن تجعل الدنيا أكثر أمنا وسلاما. واختصمت اليونسكو في شغلون تنمية العقل وما تنتجته - التربية والثقافة والعلوم.

وقد بدأنا بهذه المقدمة للحرص فيما وراء المحاولة الأولى للاغتيال الأولى لمصرى - العربي - العالمى الكبير نجيب محفوظ، فإذا كان لكل دولة وكل مجتمع قسمة السياسية والاقتصادية فإن محاولة اغتيال مثل هذه القاسية في مصر هي مؤخر الدلائل لا شخص فيه على أن قسم مصر كلها مستهدفة للاغتيال، ولأننا لم نلحظ بعد أن رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي، ووزير الداخلية حسن البلقى، ووزير الأعلام صفوت الشريف قد تعرضوا جميعا لمحاولات اغتيال لأية وشبههية. وهذه الرموز الثلاثة هي قسم للأوسمة التقليدية السياسية.

ويطسح للخطر قد تعرض أحد المنظمات الاقتصادية للحكومات، وهي قطاع السياسة، كما يليه الاغتيال للأوسمة الجماعى، من جراء الاعتداء الفاضح على شيوخ مصر من السباح الأجانب، وإلى أكثر التغيرات إفسادا فإن خسائر مصر من محاولة الاغتيال هذا القطاع الاقتصادي الرائد قد تجاوزت ثلاثة مليارات دولار في السنوات الثلاث الأخيرة. أي ما يزيد على عشرة مليارات جنيه مصري. وإذا كان عند السباح الذين تعرضوا للاغتيال لا يزيد على عشرة أشخاص خلال تلك السنوات، فإن معدل الخسارة للأمة والفساد كان بمثابة مليار جنيه مصري لكل سائح تلك الأرقام، ناهيك عن الخسارة الإنسانية للفساد وأسره، والفساد الأثيرة في حق مصر كلها ولكن لتعود ارتبوت وتطاول وتركيب ما حدث، وما يحدث على أيدي هؤلاء للتطرفيين الإرهابيين، وحتى نضع محاولة اغتيال كاتينا الكبير في السياق العام لحرب الاستنزاف الإرهابية التي يشنها، لا على الدولة المصرية فقط، ولكن على المجتمع المصري كله، بل وعلى العالم أجمع. ورغم أنهم خاسرون لهذه الحرب لا محالة، إلا أن رميتا بيارات الأرباب فكرة وسلوكنا من شأنه اعتداء نطاق تلك الحرب وتطيس خسائرها للأمة والبشرية والأمم.

إن للتطرفيين الذين لهما في ويلسون في المواجهات العنيفة المسلحة، قد بدأوا إرهابهم ضد الدولة بدمويها، فكان الاستهداف بهذا الإرهاب في البداية هم رجال الدولة والتمارين في أجهزةها، وخاصة من رجال الأمن. وفي الموجة الإرهابية الأخيرة التي بدأت في ظرف ١٩٩٠، أي في مثل هذا الوقت منذ أربع سنوات المثلث أحد رموز المؤسسة التشريعية للدولة، وهو للرجوع ولدت للحجوب، رئيس مجلس الشعب (١٩٩٠/١٠/٧) وسقط العديد من جلوسه وبسبب الأمن. وشنت محاولات اغتيال عديدة ضد رئيس الوزراء وعدد من الوزراء، على نحو ما ذكرنا، أملا - ويكفي لتخليص العناء القوي للتطرفيين ضد الدولة من ليرك خيم شعابا رجال الأمن، الذين تصاعد منهم من ٦١ عام ١٩٩٢ إلى ٢٠١ عام ١٩٩٢، إلا أنه سرعان ما وسع التطرف من نطاق إرهابهم العنصرى، ليشمل المجتمع بأسره، وترجم هذا العناء الإرهابى نفسه في مظاهر عديدة منها التنف والتخوير في أماكن عامة مرتبطة بالأمانى للدينين الأرباب - مثل مقهى ودى الليل بميدان التحرير، ومقهى الغازندار، وسوق الشربونية، وبالق شبرا، ومقومة القرويين الإندونيسية، والتي راح ضحيتها الخلفه شيئا، بجرم أكثر من عشرين آخرين، والاعتداء للنشاط على أموال وأرواح الأضحية الأتراك، وخاصة في مسجد مصر (قوة صنيو) بأسبوسيد، خلال مرة أخرى إن نوره عند ضحايا الفدائيين الأتراك من جراء هذا العناء الذي يك للتطرفيين المجتمع كله. فقد تصاعد عدد الضحايا (تلكى وجرى) من ١٦٦ عام ١٩٩٢ إلى ٤٤٢ عام ١٩٩٢، أي إرهابي للتطرفيين المجتمع، مؤلفا له بعدد الضحايا، قد زاد ثلاث مرات تقريبا بين عامى ١٩٩٢ و١٩٩٢. كما أن هذا العناء المجتمع قد فاق العناء للدولة، ففي عام ١٩٩٢ كان عدد الضحايا للدينين أكثر من ضف منهم بين رجال الأمن (١٣٦ مغارة ٦١)، كما أن الضحايا للدينين نال منهم بين رجال الأمن عام ١٩٩٢ (٤٤٢ ضحايا مقابل ٢٠١ من رجال الأمن).

إلى تصاعد حرب التطرفيين ومداهم للعالم أجمع، فإننا لنحس إلا أن مؤخره هو الاعتداء على السباح من شيوخ مصر، والذين سخطوا على أن جرحى من هؤلاء السباح كانوا - من الخصم للخطر إلى الخصم الحرب - من كوربا إلى تركيا، ومن لثانيا إلى إسبانيا، ومن إنجلترا إلى إيطاليا. يوما هناك من يفك في هذه للتطرفيين العالم أجمع، بمعنى أن الاعتداء على السباح في مصر ليس مقصودا به العالم، وإنما للتصديق أو إخراج الحكومة المصرية - وخبر الاقتصاد الدولي، أرائك الذين يشكون في عداء التطرفيين للعالم، عليهم أن يفكر في محاولة تنف مبني مركز التجارة العالمى في نيويورك، والذي راح ضحيته أكثر من ثلاثين شخصا بين قتيل وجريح. وقد بلغ هذا الحادث إلى نفس اليوم الذي رفع فيه تفجير مقهى ودى الليل في قلب ميدان التحرير، في ظل المأساة المصرية (١٩٩٢/٢/٨) وقد أدانت للحاكم الأمريكية هؤلاء للتطرفيين، بعد تعقبات مستعجلة، وسحاكتا طوية على اللا العالمى أجمع، وأين فيها الأشخاص يتقدمون إلى نفس التنظيم الذي حاول اغتيال الكاتب الكبير نجيب محفوظ - إن تنظيم الذي يسمى بالجماعة الإسلامية، والذي يؤكده ولجها - عن عبد الرحمن







## 1991-507-4

من اسماء الظلم والفكر والكلمة. وجميع بينهم ايضا منهم من اولئك الذين ناضوا للتطوف  
الهدف باسم الدين، وليسوا اعداء للدين بل اعداء للظلم.

[illegible]

بشأنها  
 أن الزاماً على الذين يشرعون في التطرف الكفرى والملاحى وأخطر أنواع التطرف الفكرى  
 الملاحى من التطرف البنى لمرجعية التطرف البنى على إعانتها بأبواب مقيدة إيمانها  
 إلى الله سبحانه وتعالى وعلى ذلك بأن البشر يبعون إحتكاك سببهم فى مقيدة إيمانهم  
 ومركز نصوصهم على الرجعية للخاصة بالذين على الرجعية على التصور الواحد الأجد لكل  
 والحقيقة، فهم أن أصحاب الإحتكاك والأمنيات على التفسير والتأويل على التصديق  
 والتفكير على أسسها الوحيدة للإتزام والتحقق والمصاحبة والتأويل على من التطرف  
 الفكرى والبنى صوماً.





المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٦ - ٢٠٠٤

لما انتفرد الفكرى الذى باسم الاسلام خصوصاً فهو لكن تعقيدا وخطرا لان الاسلام دين سائر الأديان ليس مجرد تسليق للمبادئ الإنسانية أو للتطبيقات المعاصرة وإنما يطرح أيضا على معاديه وشرائعه التنظيم للمعاملات الشخصية بين البشر من العلاقات الأسرية إلى العلاقات الاقتصادية إلى العلاقات الدولية والنتفرد باسم الاسلام بقصد هذه القوانين والقواعد بشكل واحد أو بعدة ، لا يفرق الاجتهاد المطلق أو للتباين بل انه يحكم على من يتفلسف فى الرأي أو التفسير أو التناول بالأزواء أو الكفر ، وما أسهل ان يقوم للنفرد باسم الاسلام بتكثير مشرف آخر باسم الاسلام لأدى أو الله الانبياء [مثل جواز القتل خلف أمام فى مسجد كبرى أو إرسال لطفه إلى مفرسة من مدارس الدولة] فإذا كان الأمر كذلك بين المتطرفين باسم الدين أنفسهم لما يكاد يبرونهم من المسلمين المعتدلين من رجال الدين - أمثال الشيخ الخميني أو المسلمين المعتدلين من غير رجال الدين أمثال حكيم محمد أحمد وأرج فرقة يانجب حطير.

إن الفكرى للنفرد هو فكر انكار حق الآخر، فى الاختلاف فى الرأي أو الاجتهاد فإذا آمن هذا الآخر، حق الاستمرار مغلطا فى رايه أو لجهله فإن الفكرى للنفرد يكر على هذا الآخر، حق التوجه وحتى الميلاء فإذا كان اصحاب هذا الفكرى للنفرد يكر على سلطة الدولة فانهم يتكلمون بسيطا أو تعديبا أو اعداء بهذا الآخر المخطئ فإذا كان اصحاب الفكرى للنفرد ساذكا أو يسهون إلى المسئلة فانهم يبرهنون كل صاحب رأى مخالف وإذا سلحت لهم الفرصا فانهم يبرهنون هذا الآخر بالاعتقالات. إن الفكرى فكرى لأن هو مرتب طبعى لأن يصحح لزماني وهو لزماني نفسيا دون أدنى شعور. ففكرى لأن يرضى أرواح للمعتدين له فى الرأى والمثفرد فكرى باسم الدين ليس مهيأ فقط لأدنى بل الآخر المخطئ دون شعور وفكرى بل وهو مظهر بالزعم أداء واجب نفسه إما أن يطق به «رسالة» فى الدنيا أو يستشهد من أجله ويصدق إلى «الجنة» إن هذا المتطرفين فكرى من الكهول والشيوخ يبرهنون السببية والتداني والشباب لكن يعتقدوا نفس الفكرى للنفرد مخطئا أليه، غرس ذم الخاتعة العمياء «أمرائهم» ومن ثم يعتقدوا نفس الفكرى للنفرد الأشرار دون تردد أو تفكير أن القسامين للتصميم باعتقال الكتائب نجيب مصطفى لذكورة وأحد من أفكاره الدينية. أو قلة واحدة من لسانه الاستمالة الرقيقة. فذكر أنهما من شعور وكهرل الفكرى لابد لهما قد خلاهما عن كل فكر جو مستنير عزلا تاما كجزء من غرس التحريف للفكرى فيهما، وكجزء من يومئذهم ساركتيا على العلمانية العمياء، وعلى الكرامة الضعفاء، ولذلك فحينما تقدم هؤلاء الضالان نحو نجيب مصطفى فى سيارته محسوس يوم الجمعة ١٩٩١/٨/١٠ فقد تقدموا لفتح زعم كاتب كبير، ولا فخذ زعم رجل بمثابة «الآية» لكل منتهى ولكن بشبهة «الجهل» ومع ذلك لمجد طمأنه دون أدنى تردد ودون أدنى شعور بطلب أو بغير ذلك كان ذلك نتيجة متوقعة للتحريف للفكرى والمثفرد الذى غرس فيهما، انه فكر الانقياد الذى جعل على نفي كل فكر مستنير، وكسر على نهضة اصحاب هذا الفكرى للنفرد.





المصدر :

٢٤ شهر ١٣٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## واجهوا الارهاب بالبحرية

بقلم : سعد أبو السعود

أبد التفاتات كاتب دبلوم أو استنكر تصريح الضمير، بحال تم سلمان رشدي. شأن لكل أن يبدى رأيه في حرية، وإن خالف هذا الرأي أن يعارضه بما لديه من حجج وأسناد، ويظل سلوك هذه الفضائل لهما من جهة، وتبليغا على شعهم وضيق ألقهم من جهة أخرى.

أهل متخيلة الاعتماد على حبيب محفوظ تحرك كل المواطنين من مختلف الأحزاب والاتجاهات ليحملوا الحكومة على احترام حرية الفكر وما يضمنه من كتابات يشتري أولها، وليطالبوا بأن يلغى فوراً القرار منع نشر رواية أولها حارثاً وقبراً من الكتابات التي أخصعت لوصاية هيئات دينية، فإن حرية العقيدة والفكر أصل من أصول الدستور لا يصح أن يلغوها أو يعطلها شخص أو هيئة. ولذا كانت الكتابة غالبة قلوب، عليها من شاء، وبشرط أن تلتزم حق الخيار بين هذا الذي كتب وبين ما كتبه هو في الرد عليه.

لقد رأى الضمير في كتاب طه حسين في الشعر الجاهلي، وفي كتاب علي عبد السلام وأصول الحكم مروقاً عن الدين، لكن الكتابين نشرنا ونشرت رموز عليهما ولم يمتد أي منهما لفتنة، فقدم القراء والري الفكر ولم يتزعزع للجمع. ثم إن الخلاف في الرد رأيي سمة أزمة الاختلاف الأفهام وشيخ الأزهري والتفاهات وقد نشرت جريدة الأوفد خلافاً بين شيخ الأزهر والفتوى بشأن ختان البحت، فشيخ الأزهر يرى الختان إثمياً ولغتي بشأن ختان البحت، ولم يرضه، والفتوى يرى أن الختان لم يغير عن الختان. وهو امر به ولا هو امر بالاعتقاد منه، ولكل العاملين الجليلين سند، ورأي كل منهما موضع تكبير، ولكن الناس أن يقرأوا للرأيين وأن يتخيروا ما اتفقوا به ولم يكن لأحد أن يصحج على أي العاملين فيما انتهى إليه من رأي ولم يقل أحد أن أي الرأيين الذي أو يمكن أن يردى إلى زعزعة المجتمع.

لقد تعدد في قاعدة الحرية في المجتمع، فقبل الرأي المعارض وتحتمله وتوافق بأن الرأي الآخر في الإسلام، وفي القرآن، وفي الشريعة وأورد السند، ولتحتزم عقول الناس ولتلق بأن الشعب يفتح بالرأي الصحيح الذي السند والتجربة، ولتلق بأن كل نظام الدولة يجب أن يكون نهجها من هذا الخلاف وحده يحل فوراً وتلفاتها جميع المشاكل والأزمات، فلهذا أن الختانية التي عكس ذلك في السوفييت وفي إيران، وإن صدام أخذ الناس الشعار فلم يجرده، في حين كتب في للتحقق وإلزام معاً أن كل مشكلة تكون بحسن ترأسها وتطبيق لكل الصحيح والعمل لها، وتطبيق لكل الفكر وإن لم يوافق عليها البعض، فلن العمل الأبوي للفتى له كرامة في ذاته، وإن ما يتلاقى إليه مثل هذا العمل من خطأ لا يصححه العمل، بل التناقض السند، شئى لله حبيباً ومحمد من الفورة ما يستطيع بها أن يحقق ما اعتقه من موضحة الأراء بالحرية، فإن قرار منع نشر رواية لا يطبق هذا لأبناء السند.

أبلغ ما قيل من تعليقات على الحوادث التي تعرض له الكاتب الكبير حبيب محفوظ هو مقالة حبيب محفوظ نفسه فيها نشرته جريدة الأهرام يوم الخميس الماضي معلناً واجهوا الارهاب بالبحرية. قال حبيب محفوظ هذا في حال من الأرض والأوضاع تجعلنا نعتقد أن الحكم كانت مستقرة في ذهنة قبل الاعتناء عليه، فلما وقع الاعتناء الحث عليه فاعلجها، ولا غاية في ذلك، فإن السلك من كلماته للوجزة الطويلة التي كتبها في الأهرام أن الرجل يؤمن بالحرية والديمقراطية، ويضيق بالقول على الأراء، وبالجمالية في نظام الحكم.

فكرة القسدي للأرهاب بالبحرية هي نفس الفكرة التي عبرنا عنها في مقال أذا معدوناً حربوا طريفة الأوفد في صحافية الأراء، فضلت جريدة الأوفد بنشره في ٢٨ يونيو سنة ٩٣ جاء به.. طلب الرأي في الحق وسبيل علاج الأراء فلا يرى متحولاً عن الرجوع إلى الحرية مبدأ يسود للجمع وإلى الديمقراطية وسبيل الحكم. هناك يلق كل في أن من حقه أن يقول الرأي ويعلمه وأن من حقه أن يكون جماعة أو حزباً ويدعو الناس إلى الانضمام إليه، وهناك يعلم المعارض للجمعيين أن الحكومة ولدت الحكم لأن الناس هم الذين اخترعوا، وتعلم الحكومة أن بقاها في الحكم رهن بطلانها بما لا تلوك إلا أنما أيا من اعضائها ومن بوطيتها متصفاً واجهوها في تقديم الخدمة للناس، لا يتخذ اعضاؤها من الخصب ملابح جاه وسنة تعار، بل يتفانون في تحقيق أرفاء، وهذا الطريق الحكم بين اختلاف الرأي ومحاولة قلب نظام الحكم بالقوة، لا يفرح في التفتلات من تلهم رأي معارضاً، ولا يسلم جهاز الضمير الاشتراكي على الناس ولزأتهم.. كتبنا هذا ونشرناه منذ أكثر من عام، وبعوداً إلى رغب القلوب ومن خاضهم أولئك الذين يبرهنون شعار الإسلام هو الحل ليقولوا في حرية رأيهم، ويعصروا مصفاً ويعدوا جمعيات أو أحزاباً، على طريق بأن الشعار الأجوف لا يعيش بل هو كالزبد يلعب جفاء، ولا يبقى في الأرض إلا ما يبعث الناس من برامج عملية.

من بعد أن الصيحة لم تجد من جهاز الحكم ألتاً صافية تنبر مؤثر الحوار على الحق والعين وغير للجدى الذي ظهر عليه، واستمرت الحركة غالبية من المجتمع، واستمر أسلوب الحكم معادياً للحرية في جوهره، وإن اكتسب رابها، فلم يشعر أحد بحسبه في أمثال الرأي المعارض، وجرم الذين يعارضون الحكومة ويعارضونها من حلقهم في الظهور في العلن وراحوا يمارسون رجال الفكر والأدب يسلوهم للفت للجرم، إفتيلاً على رؤسهم ومحاولة لإقناع حبيب محفوظ، وتهنيداً بالاعتناء على غير من اللذين والتفت.

في شأن حبيب محفوظ أنه معارض من المعارضين للثاقين، فهو معارض من الفضائل الإسلامية لأنه كتب رواية أولها حارثاً، وهو معارض بطرس الخسب من الحكومة التي منحت وإزالت وضع نشر الرواية في مصر. وما كان لاجتماع المعارضين للثاقين على ملك الحرب إلا لانها متطابقاً على عدم احترام حرية الرأي. ولا ملك الحكومة حق منع النشر وكانت معتدلة فقد اكتفت به ولم تعرض للكتاب بل أنها لم تجد بأساً في كبره عندما كان جائزة ذويل، ولذا طرأت الفضائل الإسلامية ولم تملك حق منع نشر على كبراء كبرى، فقد رأت في منع حبيب محفوظ جائزة ذويل إهانة وإهانة واحد وهو المعاد فكرها إسلامي من كتاب جريمة القتل.. لكن إلقاء واحد وهو المعاد للحرية، إختلت حرية التعبير فأجبر للحسبة حق الطعن، رواية، ولجان فضائل الإسلام فوكل للحسبة حق الطعن، فكتبت الحكومة مخطئة بحسب، أما هذه الفضائل فقد ألتعت والجمرت، ولا يختلف الأمر ولا يتغير وجه الرأي لأنه كانت الفضائل الذين في الحكم الفهمي يؤخذون حبيب محفوظ لأنه





الوكيل

المصر :

٢٤ ٢٠١٤ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## لم يخطئ الكاتب المصري الكبير نجيب محفوظ المتقنون المصريون والارهاب: هل جاء زمن المواجهة الكبرى؟

القاهرة - محمد صلاح

لم يخطئ الكاتب المصري الكبير نجيب محفوظ، حين ربط بين محاولة الاغتيال الفاشلة التي تعرض لها الأسير المأسي وبين اغتيال كل من الشيخ حسين الذهبي وزير الأوقاف المصري الأسبق على أيدي أعضاء من جماعة التكفير والهجرة عام ١٩٧٧، والتكفير فرج فودة على أيدي اثنين من أعضاء «الجماعة الإسلامية» يوم ٨ حزيران (يونيو) ١٩٩٢. وقال محفوظ الذي كان يهتف من على سري في حجرته في مستشفى الشرطة عقب إعلان القبض على الجناة، «من المؤسف ان يلقى هؤلاء الشباب بأنفسهم في احضان الجريمة من دون وعي ولو حاسبتهم لوجدنا انهم لم يقرأوا سطرًا من كتابات الذين حاولوا اغتيالهم».

وبينت اعترافات المتهمين انهم لجأوا إلى استخدام مدية لقتل نجيب محفوظ نظراً لكبر سنه وعدم قدرته على المقاومة، ولكنه معانداً على القتراب العامة منه امصاصه خلال خروجه أو عوبته إلى منزله، فكان تمكن أحد الجناة من الاقتراب منه بسهولة، أثناء جلوسه في سيارة صديق للتوجه إلى كازينو «الصر النيل» حيث تقام لعبة اسبوعية اعتاد ان يمشيها مع محبيه. اعتقد محفوظ انه يواجه أحد «المجهدين» لهم بمصالحته، لكن الجاني عاجله بطعنة في عنقه بمدينة تركها مغروسة في عنق الكاتب المصري، قبل ان يتمكن من الفرار ليلاقي شركاء له كانوا ينتظرون فوق جسر اكتوبر القريب من مكان الحادث، وبهت لهم البشعري بنجاحه في «الوصول إلى عنق صاحب نوبل».

وعلى الرغم من الارتياح الذي اعلم قيام اجهزة الامن بالقبض على الجناة في اقل من يومين، وخشي نجيب محفوظ مرحلة الخطر واستقرار حالته الصحية، فإن الحادث الذي كان له وقع الصاعقة على المجتمع

الحادث المؤسف الذي تعرض له قبل ايام الكاتب العربي الكبير نجيب محفوظ، في القاهرة التي يخيم طيفه النحيل النشامخ على كل رفاق من أزقتها، كان له وقع الصاعقة على الرأي العام، وعلى أهل الثقافة والفكر والأبداع، ولعل محاولة الاغتيال الفاشلة التي طالت صاحب الثلاثية، هي بمثابة جرس إنذار، أو ناقوس خطر تلقاه الكتاب والفنانون العرب، واستخلصوا منه الدروس والعبر، وتشهد على ذلك ردود الفعل وموجة الاستنكار العارمة التي ضجت بها العاصمة المصرية.

وفي هذه الاثناء لم يفقد شيخ الادباء العرب هدوءه وصفاء المعهودين، فالد ككثير الذي نزفه لم يؤثر على اعتداله ولا على روح النكته التي عرف بها، ومن على فراش المستشفى تحدى المعجز معن الثنين اعتنوا عليه ان يكونوا قراوا سطرًا واحدًا من وحياته.







## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصري، إنك رنود شغل لا تخصصي في مختلف الأساطير، على الاعتناء الذي تعرض له الأدب، الجائزة نوبل للآداب (١٩٨٨)، ورفضاً لأسلوب التحوير بالرماس والمساكين.

### الفضيبي يستنكر

سامون الهضيبي وصف الحادث بأنه «عمل إجرامي»، وقال لـ «الوسط»، «هنا ما وقع للأديب فضيبي محفوظ، ونحن نعتنك أي عنوان من أي مصدر أو جهة على العلماء والأرواح الأمانة على أمن واستقرار مصر وإبنائها». كما حذر الهضيبي، وهو الناطق الرسمي لجمعية إحياء التراث الإسلامي، من أن الحادث قد يؤدي إلى «الظلم والفساد» التي لنتم وتغرب وتقطع الطريق أمام الإصلاح المصيري، وإن كان اغتيال الشيخ لأخيه في السبعينات متوقفاً، حيث قيل بعد أن قامت جماعة «الكثير والهيبة» بقيادة فكري مصطفى باخطافه للإنتقام منه بعد الفiasco بمهاجمة الفكر لجماعة... إذا كان الدكتور جورج فودة الذي اغتاله لثان من قادة الجماعة الإسلامية مما عبد الشافعي رمضان وأشرف سيد إبراهيم، يبرد أن حياته مستهتفة بعد المظاهرة التي جرت بينه وبين الشيخ محمد الغزالي ومأمون الهضيبي والمكتوب محمد عمارة في كانون الثاني (يناير) ١٩٩١، ونزاعاً للتهديدات التي كانت تصله عبر الهاتف أو البريد... فإن محاولة اغتيال نجيب محفوظ هي أكثر من متاجاة.

فالرجل اعتاد خلال السنوات الماضية أن يمارس حياته بطريقة طبيعية، وكثيراً ما كان يتناول في التلفزيون وفي الصحف برنامجاً اليومي وتوجهه في شؤون القاهرة، غير أنه يتحور الأوضاع الأمنية بعد

الانحلال المواجهات بين الشرطة والمتطرفين. أما بالنسبة إلى رواية «أولاد حارتنا»، فإن محفوظ لم يتعرض على صدارة الرواية وسحبها من الأسواق، ولم يتألق الأمر كثيراً أراجع الكاتب حول الرواية في مكان آخر من هذا الملف). لا بل أنه سجل اعتراضه على نقى الضميمة بأهماء دم سلمان رشدي، فإذا كان كتابه مسيئاً للإسلام حسب صاحب «الثلاثية»، فهو أن يكون للكتاب الأول والأخير من بالرماس والمتحجرات. ولقي مؤلف محفوظ حينها تحدياً لدى بعض أوساط الانتداب الإسلامي ممن يبدون لغة العنف.

لذا يبدو النتائج المترتبة على محاولة اغتيال نجيب محفوظ على درجة من الخطامة. كان مواجهة حقيقية هي هذه المرة في طريقها إلى التليور، بين المتطرفين والمتطرفين. فالحجج الكوميدي عالم إمام الذي يعد من أبرز الفنانين المصريين المستهدفين من قبل المتطرفين، قال لـ «الوسط»، «إن ما حدث لنجيب محفوظ يستحق ولغة من جانب المتطرفين ضد هؤلاء المصريين، وأضاد» «صحيح أن الشعب يحب مثقفيه وفنانيه ويقتل أي جانبهم، إلا أن على الدولة أن تحمي

## المصدر :

## التاريخ :

٢٤ ١٩٩٤

رموزها ونجيب محفوظ أكثر من رمز. فهو صاحب نوبل وعديد المثقفين المصريين الذين يبدون ضميم الأمة.

### مطلوب مواجهة أكثر حسماً

أما الأديب إبراهيم أصلان، فطالب بأن تكون المواجهة مع المتطرفين أكثر حسماً، «لا يمكن أن يكون لمثل هؤلاء المجرمين فكر أو قيم» وكيف يسعون إلى السلطة ورصيدهم ملكات القتل والجرح من الأبرياء». ووصف المؤلف لطف القوي الحادثة بأنها «جريمة ضد الفكر والأديب والإنسانية»، فيما اتهم المكتوب عبد العظيم رمضان «صاحباً مصرياً تزعم لنفسها الوطنية، في حين أنها تهجم الوطنية وتتهمها بالخيانة وتعرض على ارتكاب مثل هذه الجرائم».

الصحافي مكرم محمد أحمد، رئيس مجلس إدارة «مار الهلال» ورئيس تحرير مجلة «المصور»، أكد أن مصر أن تصبح الجزائر. «فالمتطرفون هناك ساروا جزءاً من الدولة، إما في مصر فهم أيار شاذ يعي من نون العلماء أو ولاد». ورأى الكاتب محمد سعيد أحد أن محاولة اغتيال محفوظ «جاءت في إطار محاولة المتطرفين لأغتيال المفكرين والمبدعين الذين يمثلون خطراً على الفكر الساطي التقليدي».

كما حذر الأديب والشاعر أحمد عبد المعطي حجازي من أن المتطرفين قسبوا من المحاولة توصيل رسالة إلى كل المثقفين المصريين، وقال «اختاروا أهم كاتب عربي لأرهاب كل المثقفين والأديباء ولكي يبرر الجميع أن لديهم القدرة على الوصول إلى الآخرين». لا أن حجازي حمل أيضاً على «أصحاب الآلام المعرشة مثل الكاتب الذي اعتبر أن الاتصال مع العالم الخارجي «التصاق» و«جمعية» والنائب البرلماني الذي يرفض نشر صورة لثان عالمي على غلاف مجلة». وتساءل «أليس هذا أراباً وتطرفاً، لا بل تعرض للمتطرفين ودعم لهم؟».

ولفت محاولة الاغتيال التي تعرض لها الكاتب المصري الكبير، ملك حماية المثقفين وفرض حراسة نالمة لهم. وكان محفوظ رفض الحماية الأمنية بحجة





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أثنا تأييد حركته، إلا أن أكثر من مئذنة اعتبر أن هذه الحراسة كان يوسعها أن تكون خطية وغير مباشرة وليس سرا من السلطات المصرية فرضت حراسة على عدد كبير من المثقفين والفنانين خصوصا بعد خاتمة اغتيال الدكتور فرج فودة، وضبط العديد من اللوائح السوداء التي تضمنت أسماء مسؤولين ورجال أمن ومثقفين وفنانين... كان يخطط المتطرفون لاختطافهم. ولعل المخبر رجل القانون المستشار سمير الضمراوي هو القم من بعض تحت الحراسة. فهو يتحرك منذ 16 عاما برفقة حراس أبا كانت وجهته، فضلا عن نقطة الحراسة التي تقع أمام منزله، وذلك منذ صدور كتابه «أصول الديمقراطية». لكنه يؤكد أن أفكاره لم تتغير، وإن تعرضه للتهديد بالقتل لم يؤثر في إصراره على مواصلة الطريق الذي اختاره لنفسه. وفي اليوم الذي تم فيه اغتيال الدكتور فرج فودة، أصدر اللواء محمد عبد السلام موسى وزير الداخلية إنذارا لفرار فرض حراسة على الدكتور ودمت السيد الأمين العام لحزب التجمع البصري المعارض، والمفكر السياسي المعروف بأجافته المعارضة لتأييد الإسلام السياسي. السيد كان تلقى عندا كبيرا من خطابات التهديد لجمعاء جاء فيه: «سوف أقتلك بسكين كي لا تخسده في البلاط، وأقطع لحمك وألقيه للكلاب كي لا تهن في أرض مسلمة».

لكن السيد يؤكد اليوم أنه لا يعيش حالة حصار على رغم الحراسة المفروضة عليه والفراس الذين يمشرون على مخطط منزله، «المتطرفون هم الذين يرضون أنفسهم تحت حصار الشعب المصري الذي يرفضهم ويرفض أفكارهم ويشتمون من أصالهم». إن المسألة تعد أهالة للمجتمع حيث صرنا في زمن تفرض فيه الحراسة علينا بمجرد أننا عبرنا عن رأينا وهنا ما يجعلنا أشمر بالحزن والأسى. لكنني رغم ذلك سوف أصبر عن رأي بالطريقة التي أجدتها وسأقول ما اعتقد وأحلم ولا تهني تهدياتهم».

وفي الفترة نفسها فرضت الحراسة أيضا على طارق والكتاب السياسي الدكتور عبد العظيم رزاق، وكان الخطاب الوحيد الذي وصله من صيدا للمتطرف، حمل دعوة إلى فتح الحوار وطالب بالحوار لتطبيق تلكه وقام الدكتور رمضان لاما للخطاب في صحيفة الوفد.

فيما أكد أحد نقيب الصحفيين السابق، عليا تيرين زهراب والحراسة منذ عام 1985 لأفكار الجاهل «حالة صحافية للتصدي للتهديد بالقتل». «لم اهتم بغطايات تصورها أن أي جماعة مهما بلغ في تلك الوقت أن لا يصل صدى قلمه في دراسة شخصية وحراسة

## المصدر :

## التاريخ : ٢٤ فبراير ١٩٩٤

على المنزل، ولكنني كنت أصرف الحرس الشخصي قبل الموعد المحدد فعا أصعب أن يكتب المرء والبناتق الآلية تصمي ظهره».

## لوائح سوداء

يوم وقوع محاولة اغتيال الصحافي مكرم محمد أحمد ضبطت سلطات الأمن في أحد أركان المتطرفين لائحة بـ ٢٠ اسمًا لمفكرين ومثقفين وفنانين كان المتطرفون يخططون لاختطافهم. من بين هؤلاء الكاتب عبد السخار الطويلة الذي يعتبر أنه مستهدف «الأسباب كثيرة، أهمها أنني من أشرس الذين كتبوا ضد الأحزاب والظرف في مصر. فلما علماني أولاه المتطرفين من خلال الأكراري لا من خلال أرضيتهم كما يغفل البعض». ويضيف: «الامر بات مزعجا حقا لأن هؤلاء السيد المتطرفين باتوا يعزلون المسيرة الديمقراطية، ويعطون المبررات الكافية لاستمرار قانون الطوارئ الذي يقيد حرية حركة أحزاب المعارضة».

والكل يعرف قصة الدكتور نصر حامد أبو زيد الاستاذ المساعد في كلية الآداب جامعة القاهرة، مع الإرهاب. فبعد أن رفضت «اللجنة العلمية» ترقيته إلى درجة الأستاذية في قسم اللغة العربية لكلية الآداب

في آذار (مارس) ١٩٩٢، تعرض الباحث البارز لهجمة لجرح طرسة في الصحف والمجلات وعلى منابر المساجد.

ثم ارتد الموقف سفونة في تموز (يوليو) عام ١٩٩٢ عندما رفع محمد حميدة عبد الصمد للحامي والمستشار السابق في مجلس الدولة معوي تقرير بين أبو زيد وزوجته الدكتور ابتهاج يونس استاذة مادة المضارة في القسم الفرنسي لكلية الآداب جامعة القاهرة باعتبارها مسلمة وهو مؤلف.

«لأن تلك الفترة الطويلة - يقول أبو زيد - لم تحين وزارة الداخلية أي حراسة لي فكتك أذيع أصوليا شخصيا، وكان من يسير معي من الاستفتاء والطلاب يمشقون في الوجوه خلال الدورات وعندما يفرع بابي، وكان الجنود في مخفر الشرطة المجاور أبيتي يتولون حراسة الفتلة من نون أن يطلب منهم أحد ذلك».

إلا أن وجود الحراسة أو عدمها لا يغير في موقفني شيئا، لأن جزءا من بذية عقل المفكر هو الإيمان المطلق بالحقيقة. والمخافة في حياتي ليست ترها، فلما أقوم بدراسة الخطاب المبني بهدف فهم ثقافتنا العربية والإسلامية، وأنا مستمر رغم التهديدات».





## «مفتين امام» عملية «مفوفة»

# المواجهة بالورق والاقلام لا تكفي لردع المتطرف

شفت حقيقتا ورأي عام مؤثرا. علينا ان نعرف باننا مشحونون، وأنه لا يوجد لدينا برنامج حد أدنى للالتقاء، وطالما نحن شرانك وجماعات وشبلة لا يمكن ان تتوقف سلسلة معاناتنا. التطرف مسؤوليتنا نحن ايضا كما هو مسؤوليت المتطرفين. فمن يقيق به الظلم والقتل والمهانة له الدور الأكبر الا وهو الاستسلام.

### فريدة النقاش: المشروع البديل

■ تصاعد العنف ضد الملقين هو نتيجة احساس القوى المتطرفة المتسارعة بأن الأرض بعيدة من حلتها خصومها في الساحة الفكرية حيث كانت هناك معركة فكرية متصلة تكشف الامس الفاشية الضيقة الأفق للمتطرفة التي تأسست عليها هذه الحركات، ومن ثم لم يجهزوا للعديد والمستعدين ضربة لعلها تخلفهم وتؤدي الى وقف المعركة حتى ينفردوا بساحة الشعب البسيط الملهك ويبدوا الحارم الظلمية والفاشية ويؤكدا خرافتهم.

هذا العنف هو نتيجة طبيعية لخناخ مشحون ومشوق وتحكمه دائرة شريرة من العنف والعنف المضاد (بين التطرف والشرعية) دون ان تكون هناك استراتيجية محددة لاجتثاث التطرف من جهوره. لأنها جاور عملية تصد في الانقسام الطبقي في المجتمع بين الكفة غلبة بخرامة والغلبة لقوة لحد الأثني. وعن هذه الأرضية يتأسس العنف وانطلاقا منها وجها يمكن ان نتخلص - بتصفية هذه الفرق - من التطرف. والملقون المصريون يطمحون مسؤولية كبيرة في هذا الصدد، وعليهم ان يحذروا الوقوع في فخ الاختصار بين السلطة او... العنف. علينا ان نجد البديل حضاريا واجتماعيا وسياسيا ونفاهيا والانصافيا بشارك فيه الملقون والسياسيون ليس في صمته فقط وانما في النضال من اجله ودفع الزمن الضروري له كي يمكن ان يتصرفوا الخل هذا الحضري.

مؤيلا امر بالغ الدلالة على مدى ما وصل اليه التطرف من عنف وتطبيق للمنطق والحق.

والسؤال: ماذا ينتظر الملقون في المستقبل، وكيف يصرن هذه الظاهرة، وما الذي يمكن ان يعطوه؟ اسئلة توجهت بها «الكفاح العربي» الى عدد من الملقين. الاجابات:

### جمال الخيطاني:

#### الخطر يطاول الجميع

■ هذه العبارة فضلا عما تحتويه من صدمة على الصعيد الشخصي، لها دلالتها الخطيرة، ويبدو اننا سنبدأ الطريق الذي سلكته قبلنا الجزائر. ناه طاول التطرف بشكل لم يسبق له مثيل الملقين الجزائريين، وارى ان الخطر سيطاول الجميع ما لم تحرك الملق لا يملك الا لقمه، وعن الملقين ان يرفعوا الصوت في وجه التطرف اولاً، وبالتالي ادفع الدولة لاتخاذ قرارات اكثر حزماً وتأثيراً ضد هذه الظاهرة الخطيرة.

واعلم ان للملقين صوتا مسموعا، وعليهم ان يتحركوا لتحيية الجماهير، فليس من الطبيعي ان تتحمل وزارة الداخلية فقط وحدها مسؤولية التخلص من التطرف انما هي مسؤولية الجميع من دولة ومواطنين.

### سلوى بكر:

#### مسؤولية مشتركة

■ سيحدث لنا اكثر من ذلك وستحول الى «جزائر اخرى» ما لم نتخذه ضرورة ان يتحول الملقون لقوة

### القاهرة - «الكفاح العربي»

منذ عامين امتدت يد التطرف ليطاول واحداً من كتاب مصر ومثقفها الدكتور فرج فودة. وكانت هذه سابقة لتحول التطرف من توجه من السلطة والحكومة الى اهل الثقافة. يومها لم يستع الملقون بل شددوا ورفضوا واجتمعوا واصدروا البيانات واستمرت حملتهم الكلامية حتى نسوا ما حدث او ضف من حولهم الخضر.

واليوم يتعرض كاتب كبير على مستوى مصر وحدها بل على المستوى العالمي للقتل.

نجيب محفوظ اول اديب عربي يافوز بجائزة نوبل في مجال الادب الادبي يتعرض لمحاولة اغتيال ويعلن بخنجر في الرقبة. هذه العبارة غير مفهومة حتى لو بررناها بان التطرف نفسه غير مفهوم. ففي حالة نجيب محفوظ يصبح الامر اكثر غرابة. ان اختيار شخص نجيب محفوظ وتوقيته ذكرى حصوله على





### محمد البساطي: منتهى التردي

■ الخلف لا يستطيع أن يعمل أي شيء، وفي رأيي أن ما فعلته من ورق والقلم وكلام ليس لها النتائج الفعلية في مواجهة التردي في المجتمع المصري، والدليل أن بعضنا أنبشنا الكثير نجيب محفوظ، بعضنا ألقى عصاه في الأبدان، والعمل الخلاق على يد أحد والمصالحية، أنه منتهى الانحطاط.

الظلمة في دول العالم الثالث لا تحل ولا تحيط، وما يحدث يرتبط بالسياسات الاجتماعية تتمثل بالجهل والجوع والفقر والتخلف والفساد، ولا يرتبط بمنطقة سياسي واقتصادي وثقافي.

لا أعرف ما الدور الذي يجب أن يقوم به المثقفون لأنهم بالفعل يسومون بجهنمهم، أنهم ييسعون ويكتبون وينشرون، لكن ما الفائدة والجميع كله في حالة تردي.

### محمود أمين العالم: معركة طويلة

■ ما حدث هو محاولة لنقل التجربة الجزائرية بالتوجه لاقتيال العقل والفكر والإبداع على يد جماعات ألغت كل الاتصال بالثقافة الجديدة وبالتالي ترى في الفكر والسلطة عدوها الرئيسي، وتسوحها إلى السلطة بفرض الانقسام على الفكر استلزم سواء بإشاعة أفكارها أو بالاحتيايل الجديده.

وهذا الموقف القضية لا يقصد به اسم بعينه وإنما المقصود هو تخويف المثقفين من ناحية، واجتذاب بعضهم خوفاً أو طمعا من ناحية، والسيطرة على الحياة الثقافية. وفي اعتقادي أن الرد على هذه التيارات الضالامية يجب أن يكون عميق الجذور، لأن هذه التيارات عميقة الجذور بنورها وهي تنتشر وتشتع وبالتالي يتبنى موافقها المجتمع بشكل عام، لقد أصبحت سياسة الفكر الخرافي الاستطوري السائد، وأقما يشكل ظاهرة مزمنة. مهمتنا أن نقطع هذا الفكر وننشر روح النقد وتنمية الوعي لدى الجماهير بالحرب ضد الوعي الزائف والسياسات والممارسات الرسمية التي تقرب الفساد والمساوية التي كان هذا الفكر الضالامي وليدها. فيكون الخلف جبهة وعي وتنمية ثقافية وديمقراطية للدفاع من أجل الجماهير.

طبعاً الطريق طويل والمعركة طويلة، علينا أن نبدأ وأن ندعو مطلقاً للتخلص من سلبيتهم ونصائبهم وأن يلتصقوا أكثر بهموم الناس حتى نبدأ بمقاربة المجتمع وميكلته من جديد لخلق مجتمع مثني. ■

### أمل فوح

تصوير: عبد الحميد عيد







روز اليومك

المصدر :

١٩٩٤ ٢٠٠٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# المعرضون

إبراهيم ميسي

■ طابور خامس بين المثقفين يشبهون  
الناضورية لزعماء العصابات ويقومون بدور اخونة  
في الارشاد عن قادة المقاومة

جزائراً والصالح الطر وسودة  
ومعصية الله بهم (١) ..

تقول عمر عبد الرحمن هو من  
التي يفتل نجيب محفوظ ، وهذه  
حظيفة دافعية ، وتقول إن

عبد الحميد كلفه هو من كلفه على  
لغوى المختار نجيب محفوظ ، وهذه  
والقصة واضحة ، لكن ماذا تكونون  
في رجل الدين الرسمي ، في شيخ  
عمر بن العاص ، الذي يقول ، في  
خطبته عن المثقفين الذين احتجوا  
على الهجوم على حرية الصحافة  
والإبداع ، إنهم مثقفون ومثقفون  
على رأسهم ذلك الماركسي والديني  
التوبل نجيب محفوظ ، إنهم من  
مروجي الدعاية والاتصال وإنهم  
من الإيديولوجيين وإن كلفهم هي كلفة  
الدعاية والوكالات ، ( الماركسي  
تستمر كاتب التوبل شعبة إلى  
جائزة نوبل ، والإيديولوجيون أي  
المثقفون بالإيزين .. هكذا .. )

إن هناك كتاباً وخطاباً يقومون  
بنفس دور - الناضورية -  
للمثقفين ، حيث يقفون على  
النواصي يصرخون بجمود حقن  
البوليس ، عصبية ، وحيث  
يراقبون الشركات ويشتركون  
المثقفين في التوسع ، وحيث  
يستخدّمهم رجال المخابرات لعمل  
الرسائل والبضائع إلى الآخرين ،  
وهم أيضا يؤدون دوراً خطيراً ..  
إنهم الذين يرفضون من الأثر

أم لأن عبد الصبور شاهين شيف  
دائم في التلفزيون المصري

وبرامجه الدينية حيث يعطونا  
بالأحكام والفتاوى والخطب  
فقلت الميسون والخطب عن  
عبد الصبور شاهين ، رغم أنه واحد  
من أهم المرشحين على قتل نجيب  
محفوظ ..

هل تمارون لماذا يحمل هذه  
الصفة « أهم للمرشحين » ؟  
لأنه يتحدث على منابر الوطن وفي  
تلفزيون الوطن وفي الصحف الوطن  
دون أن يقول له أحد كلمت الثلاثة  
كلم !!

ومن الطبيعي لأن أن يصنفه  
الخشس ، والنفس هذا ليسوا  
الإنسانيين ولكن البهائم الطبيعيين  
الذين يستبدون من يطعن في  
التلفزيون ويخطب في مساجد  
الموتة .

وهو يقوم بدور الخطر مما يقوم  
به عمر عبد الرحمن أو غيره ، لأنه  
يبيعهم العمامة والبسطاء للثقل  
الفعال المظفرين والإرهابيين بالرضا  
والوفاة وبالحفاظ ، لأنه يبيع  
الملائين على المفسرين الذين  
يقفون في الرأي فيعمل على  
تقوية سمعتهم وتطبيع سلوكهم  
والطين لهم وإلقاء التهم عليهم

الكل توجه إلى عمر  
عبد الرحمن وفتواه يفتل  
وإدراك دم نجيب محفوظ ،  
لكن أحداً لم يتجه إلى  
عبد الصبور شاهين !!  
لماذا !!

هل لأن عبد الصبور شاهين  
استأذ جامعي يرتفع في طلابه  
بأحاديثه المتطرفة .  
لم لأن عبد الصبور شاهين  
كان واحداً من مجلس إدارة  
شركة « الريان » .

« النضالية » - وهي صفة  
مدعومة بأحكام القضاء -  
التي نصبت على الناس  
« يذّن » الريان ، وفتاوى  
عبد الصبور شاهين !!

أم ترى لأن عبد الصبور شاهين  
سفير مصري في الخارج سافر - في  
رحلة سياسية مثلاً - إلى السودان  
وعاد ليحكم لنا ويخطب عن عظمة  
السودان وحكم السودان وحكم  
السودان ومبادئ الأمانة التي  
زعموها في السودان .





الذين نشطوا ، زعيم العمالية ، المعلم ، حتى يطلقوا جزائريين ، إنهم مرفوضون للكل ، تماماً كما يفعل الثورة في أولئك الحروب ، حين يشيرون بأصابعهم على أبطال المقاومة فيقتلهم عسكر الاحتلال .

وهذا بالضبط هو ما يؤديه بنجاح سائق كعبة الطيور الخامس ، بينما نحن المخلطين ، إنهم التقلب الذين لا يفرغون أبداً في الطعن في زملائهم والنس في قتلهم أبناء مهنتهم وأصحاب المرسكة الواحدة ، فيشيرون على المخلطين معهم لقوات الاحتلال ، للفتنة الجند ، يحرشونهم ..

وهنا هو ضابط المصيد الجاهلي ، وكذا أيضاً هذا الكاتب الذي يشبه محامي التعويضات الذي يتكلم سمواً كل ثلاثة ، يقطع من مقال أو بحث أو كتاب جزءاً ويقلعه ليجوئن الطرف وسفاح الزملاء ، يشرح لهم بقلته ، بالخصائص منه ، ثم يذرف الدمع في الثلاثة الأثال على مقاله كأنه يؤكد ويحلف بالطلاق أنه ضد القتل وسفك الدماء ، ثم يفيض من أهل المقتول تعويضاً ، ومن أهل القاتل أجراً (١) ..

إن المخلطين على مدى عمرهم الطويل في مصر ( وأقول كثيراً ) من مدى عمر المخلطين في أي دولة عربية أخرى ، ويشتقون ويصنعون ويتشبهون ويتصارعون ، لكن بفكرات ومذهب الذي للتخبيث الرسالة الواحدة ، مع الإيمان الكامل بحرية وحق الاستقلال ، بل مع الاحسان والحيات في أول لقاء نال ، بل مع الاحترام الشديد والإيماء الدمشق لقيمة كل علك ،

وهم الاختلاف منه ، أما الآن ، أما حالياً ، فإننا نرى لأول مرة طابوراً قادراً من بيننا يشرح على الفتنة ، بل ويحمي لنفسه حق الحكم على إيماننا وإسلامنا وينحلق الدم القلبي الأصفر من أقدامهم يمشون فينا في كل جزء من أجسادنا ، ثم يذهبون ليأخذوا النسن ، ويعيشون أمثال كليلين شرايين .

يبحثون أحدث السيرات ويتأخرون فوق أسرته ومع أسرهم لا يفرغون من الخش وخدم في الشارع ، ثم يحسبون أموالهم في البنوك ، ويحشرون المؤتمرات ، ويتكثرون الأوراق المشاركة في محاضرات لطع رفقة شبيب زميلهم أو ذبح ملهى حاجهم في مقال ذات مرة .

ثم تأتي صفح الفولكلورية ورعاع الكلمة ، الذين يهيجون الحنينا ، ويتشرون الأكليب وينثرون النساكس ، ويقاؤون عن الإرفاعيين ، مكدسين ، ويطلقون على القتل لفظ الثورة والملاء ، والذين يمشون أمثلة النائم القسولية ويلعنونها يورق معهم ، بينما يلعنون المخلطين المصريين ويرفعون الإكوان المسفون وجماعات الزمباب فوق أكتافهم ، ويسيرون في مظاهرات صغوية ، غرائبي حتى يكفهم في دم زملائهم ومكفري وظهم وفي نساء الأبناء والقطب .

إنهم البشرون اصحاب الإرسنات الصغراء والوفاكليون الذين رضوا بالجهد ورش الجهد عليهم ، الذين يعيشون مثل الطيور التي تتلذذ على بقايا الجثث التي نهجها الوحش أو أكلتها أسماك القرش .

يسائر يارب ، كيف يذهب هؤلاء مرتلحي الضمير إلى أسرته وأفرادهم ، يتأخرون كيف ؟؟ وهم اصعدوا دم زملاء الكلمة قبلها بساعات .. أو ينتفرون أن تبت وعالات الأبناء خير قل مفكر لعنوه بالأس القوي في كتبههم وصفهم (٢) .

إذا كان هذا هو المظهر الخامس الذي يحرص على القتل ويريد من القتل ويشير على الضحايا ، فإن هذه أيضاً ما هو أمر وكثير أكا وإيلاً ، إنه الجهد .



## ■ مكين قادر.. في رتبة الفكر ■

# نجيب محفوظ فيلسوفاً.. ومفكراً!



سيد الشعاع رزق

استوعب النظريات الفلسفية على اختلاف اتجاهاتها .. واستوعب أيضاً ، الفلسفة الإسلامية ، و« علم الكلام » ، ووصل إلى الدرجة التي يصح معها القول أنه « صاحب موقف فلسفي » يستطيع أن يضع يده عليه على تلك الشخصيات إذا مكف حل ، تقييم ، كل أعماله الإبداعية الملمعة ابتداء من « حسن البجون » ، وحتى « ليرة أم عزيز » !

وباستعراض تلك الأعمال .. يمكن أن تكون هناك دراسة مستفيضة من هذه المواقف ، التي لا تكتف عند الفقه ، الذلللر ، فقط ، وإنما تتعداه إلى « الرؤية » الاجتماعية والأخلاقية .. ويصطبغ السياسية !

وإذا كان من أن تحدث عن أحد أمثلة بحثاً عن « الموقف الفلسفي » ، فإنني أختار لعمته الطويلة « حارة العنقل » ، التي كان في شرف إسماعيلها « درامياً » للإذاعة .. فريت بيني وبين نفسي أن تكون البداية هي البحث عن « الموقف » - ومحملة إذا قلت أنني دررس لفظة أيضاً - ، ولقد وجدت دون صعوبة ، مع أن التفرقة العديدة تجد معضلات لعمته وأهميه .. يحفلها ، عبدالله ، وموقف الأرفيف الذي كان لا يخجل له الوقت ليعبر برؤيته ويضعها ولو حديثاً لصغير .. ولازوجة « هنية » الجميلة ، الفتنة ، لا تلتقي ..

يجب أن نتفق منذ البداية مع الرأي الصائب الذي يقول : « دارس الفلسفة الحقيقي - أو المؤرخ لها - هو صاحب موقف فلسفي » .. وإذا عدنا إلى تاريخنا العربي فإن ثمان « الفلسفة » ، رغم ما يقال أنها بدأت « يونانية » .. هو كونها بضاعتنا التي ردت إلينا ، استمعوا ، يوسف كرم ، أشهر مؤرخ للفلسفة اليونانية يقول :

« ابن رشد ، وابن سينا ، الفلسفة اليونانية ، إنهم لم يلقوا حد حدود الترجمة ، أو حتى الشرح ، بل تجاوزوا ذلك إلى نظريات فلسفية خاصة .. لقوا فيها وابتدعوا ! »

هذا هو المثل العربي .. استفاد ويعد !

بعد هذا البطل نتكلم عن أدبيتنا العربية المثلث نجيب محفوظ .. نجيب محفوظ - كما يعلم الجميع - دارس للفلسفة .. وبدأت حياته مع الفلسفة في شغل « مقالات فلسفية » ، مباشرة تفتش قضايا مثل « الحية » ، و« الحلقية » ، و« مثل الأصل » ، و« المصير » .. ثم كانت نقطة التحول « المعرفية » ، هذه هي !

« تعجبني الفلسفة هي - المبصرة .. والتي رأى لها أن تتحقق إلا بسبيل واحد :

الإبداع ! »

لعم .. فهو نومي شميد

لك وجد العقل مع الإنسان ، وبقي في جوهره ، واستخدمته الأمم الغربية في المنطق السليم ، فاستحدثت الهندسة والطب والعلوم والفنون .. ولقنتها لليونان .. فاشتغلهم بذلك عن بذل الجهد في العلوم والفنون .. ولقد أخذ من استكشافها بانفسهم ، فضلاً عن العلم في القدماء .. فقصصاً دينية .. والكثير في العلم والحياة .. وإذا اعتبرنا موضوعها ، وفمازها .. رأيناها فلسفية .. لك نلتوا في أسس المسائل .. مثل الوجود والخلق .. والفكر والمثل .. والأصل والمصير .. تلك هي الحقبة التي تليق كثيراً من الألمان ، التمسك كل شيء إلى الغرب وحده .. وحتى عندما ترجم المفكرين العرب الأوائل مثل





# رود الياس

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٤ شهر ١٩٩٤

وعندما يحصل على ثراية وتنتظم حياته كعادة المولدين - العودة إلى البيت في الثانية بعد الظهر - تحتاج له الفرصة ليبدل في أي حوار يقدم معها .. وهنا تحدث الطامة .. إنها تنزل إلى السوق لشراء حاجات البيت .. وهو يعرف أن الحمار، مزعومة بالمعلمين من الصغار

والكبار .. ويصل بينهما الحوار إلى ثروته حينما ينتمها بأنها تستجيب للقول .. فتكون الزوجة البريئة .. وتترك البيت غائبة .. وفي وحدته يأتي لزيارته « الشيخ مروان » أمام المسجد ليحاطبه على شكاكته غير الزوجية بالفنسية لزوجته .. وينصحه بإعادتها إلى البيت .. ويستجيب لعمود زوجته فعلاً .. ولكنه في حوار جديد يعود لوعده ويحكم الجميع .. فتكون الزوجة ثانية وتترك البيت .. وفي وحدته الجديدة يأتي لزيارته « الأستاذ حنتر » المبرس المجهول له ببرجاعة العقل .. ويمتلكه بخوره .. ويناقضه .. ويقلعه بضرورة أن تصود المياه إلى ميسرتها .. ويستجيب لعمود زوجته ثانية .. ويسعدان محبتهم إلى أن يترىهما معاً .. مراد عبدالقوي « الشيخ الحمار » الذي ينكت سمومه بالفنسية للجميع .. لعمود « عبدالله » الأوامر من جديد .. بل إنها لا تفرقه أبداً .. فلا هو سعيد .. ولا هو تميم !!

ما هو المؤلف الفلمني لتجيب محفوظ في هذه القصة الطويلة ؟ الشخصيات كلها « مفتاح » - ولا قول وموياً - لمان مجربة .. - الزوجية - هنية - هي - الفتاة .. وهي « لحنيا » .. الزوج « عبدالله » .. هو « الوهم » .. وهو « الفلك » .. المائلون من الصغار والكبار .. هم « الحواس » .. وهم « المعين » .. الشيخ مروان .. هو « اليلين » .. وهو « الإيمان » .. الأستاذ حنتر .. هو « الحال » .. وهو « العلم » .. فلا يصلح « الفلك » .. أو الوهم .. في مواجهة « الفتاة » .. وه « المعين » .. وه « اليلين » .. وه « الحال » !! إنه صراع أبدي لا خلاص منه .. يحدث التراجع مع اليقين تارة .. ومع الفتاة تارة أخرى .. مع « الوهم » ثم مع « الطفل » .. وأحياناً يقول « الحوار » في القصة - صراحة - « تقتضيه من الفكر

الفلمية مجربة : لفران الله خواطرم القلبية التي تكون في أشرها إبراهيم العفل !! .. ولكني أخاف ألا يكون إيمانك بالقوة التي تخفيها ، المؤمن الحقيقي يحرق الجبل ، ويترنل الحية .. ويهر الموت !! « حواسنا !! .. عليها الفتاة ، تلك المرايا المشوهة التي لم تخلق إلا لتضهد بكثيرها .. صملي حس القرب !! » « الفتاة ان تعرف نفسك .. إن تعرف الناس .. لتحسن التصرف فيما يلزمك من أطوار الحياة » !! « الصديق جوهرة له تخفي أحياناً تحت ركام الأوامر » !! « إنها موضوعات خطيرة حقاً .. مثل « الحرية » وه « الخير » .. « الشر » وه « الشر » .. « الخلود » وهل يكون بالأرواح وحدها ، أم بالأرواح والأجساد معاً !! » « .. ويأثنا من بلبلة .. لن نخلق على رأى »

في هذه القصة الطويلة يتضح - كما قلت - لؤائف الفلمني الذي استطاع نجيب محفوظ أن يخلقه ببراعة فائقة بالإبداع الفني : والذي يبدو عذياً .. ووالها من الأسطح .. ويصحب ذلك على باقية أعماله .. وخاصة « السراب » - وتلكى الدلالة من الحوان - وه « الفريين » .. « البحث عن الحقيقة » .. وه « الحرائش » .. وه لؤائف حاريتنا ، وملائل به من ملامح الفن !! مؤلف فلمية .. نعم .. ولكن الإبداع الذي تضاهي مع تلك المؤائف هو الذي وصل بانيينا العربي ، الكبير العالي .. إلى قمة العلم .. الفتاة لبلية أبداً .. ■





## ■ سكين غادر.. في رقبة الفكر ■

# اغتيال نجيب .. هدم الهرم وردم النيل



فاروق عبد الخادر

بعد ان قتل فرج فودة - اقترح عليه المسئولون توفير حماية شخصية له ، ضحك الكاتب العظيم ، وحول ابن البلد القاهري الامر لنكتة . قال لهم : لو حدث هذا فإن حارسى هو اول من سيفكر فى قتل ، لأننى سأوقظه قبل الفجر ، وأخرجى للسيرة فى الشوارع البعيدة .  
المظلمة  
من يجرؤ على قتل نجيب محفوظ ؟

هذه القطة ، ليس هناك هدف ليس منألا من نجيب محفوظ ، فقتل خفيرو نجع من لجوع الصعيد أصعب من ذبحه فى شارع رئيسى من شوارع القاهرة ، ولطالما رآه الناس - قبل سطوح شهرته وبعدها ، قبل « نويل » وبعدها - يشابت صحفه ويخترق شوارع وسط المدينة ، ثم إن مواعيد معروفة للكتابة ، والأسكن التى يتردد عليها لا تتغير . وأقبل أكثر من عامين -

( كان هذا يحدث معه دائما : يتقدم منه شباب أو شباب لا يعرفهم ، فيشاهونهم ويدعونهم للجنس ، ويحدث إليهم ويترجمهم . كان يلق دائما بأنه فى حين الشعب الذى من قلبه خرج ،

والشمال الأفرى ؟ ) . لقد كنا نكتفى دائما بأرنا الحضارى العريق ، ونقول إن السلسلة والصحاح والشفرة على قبول المظلمة والتعويض مع هي سعات مفروسة فى ثوبنا جميعا دون تزيين . لماذا جرى لنا ؟

وقال واحد من شعوب المصاكن إن الذين قام بذلك المصولة شاب فى العشرين . لماذا قرأ هذا الكلام لنجيب محفوظ ، ولماذا يعرف عنه وكيف حكمه وحكم عليه بالإعدام وكيف جرى . هل إن يسمع مدنية فى حق ابن القطة والعملاقين ، وقد هم الرجل الكبير بالقرول من السيارة لصاحبه والمهيت إليه ؟

قال واحد من محبيه ومريديه : لست الله مصرىا على الإطلاق ( هل يلقى مصرى - يستخلص كل قدر من الانحداء - فى هدم الهرم أو يدم النيل ؟ ) . لكنه قدم إليها من الجزائر ، تلك طريقهم فى الذبح ، وتلك طريقهم فى اختيار الرموز ( لم يدع حسن القرايى إن ضرورة المزيد من التضييق وتبادل الخبرات بين الجامعات ، فى الدول العربية





المصري : **روز المسك**

التاريخ : ١٩٩٤ ٢٤ ٢٤  
النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ومن اجله على مكتب ، وان لك  
في حياته الحقيقية ؟

لمن يجرى كل قل نجيب  
محمول ؟

ليس هذا السلام الذي امكنك  
يده باليد غير ادراك ، ملكه مثل  
سلامه ، افرخوا راسه ، ثم حطوه  
بالقار مظلمه شوهاء . ثم يفت  
لأبهم الأسمى - عمر عبد الرحمن -  
بالذا لو كانا خلصنا من نجيب  
محمول لا ظهر سلطان رضى ؟ ألم  
يمل الأسمى الأشر - عبد الحميد  
كذلك - علينا غاملاً مليحاً بالوقوف الحادية  
والبداهة والأيمنة الماسدة ، ثم  
وجد في نفسه مسافة القدرة على أن  
يسميه ، كملنا في اليد على نجيب  
محمول ؟ ألم يهاجمه عبد الصبور  
شامخين ومحمد الفزاز ومن إليهما  
هذا من فوق اموات الخضر ؟ بل  
الم تهاجمه ، لجة الفلاني ، في  
الأزهر اكر من مرة ، ومثألت تحاصر  
توزيع منه الكبير ، فواله حاركتنا  
في مصر ؟

لمن يجرى كل قل نجيب  
محمول ؟

إن رسالة القلعة والشمعة بل  
الوشوح ، هذا اعظم الكتاب في  
نصر ، راسم ورجسهم ، استلهم  
وكتيبهم ، رازهم وعلمهم ، يلوح في  
شارع من حرم من شوارع القاهرة .  
بعد ظهر يوم جمعة ، واسم  
القدس ، ويحدد اليهود الحيان نوع  
السيارة المستخدمة ولونها .  
ورغم الجبهة المبتولة ، تكاد  
صمة الراى القتل بان هذا اليوم  
الاسود ان يتم القضاء عليه ايذا  
توكل الامم لاجزاة الأمن وحدها .  
فهذه الاجزاة ذاتها ليست صمعة .  
غير القيلة للاختراق من جانب  
المتحاطين ، على الأقل . للقضاء  
عليه لابد من : تجيبش ، الشعب  
لكه .

ولكن : كيف يتم تجيبش الشعب  
وهو يلقى ملبلي من عناء وشقاء  
يتزايدان يوماً بعد يوم ، محاصر  
بمحجز من توفير ضروراته . محاصر  
بالأزمات من كل جانب ، خذاه فهد  
وسكن لا يوفر شروط الحياة  
العرية ، وتعليم ثقيل اميل  
التوكل ، وعلاج يمتد لا يقوى على  
تكلفه ، وإعلام لا ، أو لا مبال .  
أي مزيف للموعى والحقيقة ؟

لكه صميم المسألة ، ولكه في  
الدائرة المعونة ، صمعة الإلتاق ،  
التي تدور فيها وتدور . وحتى  
تخرج ملياً - وقد انكسرت في حلقة  
من الشعل حلقاتها - سيئلت  
الإرهاب الأسود لئلا على أن يلق  
نجيب محمول . ولقباسه  
ونظفاره ، ومريديه والتأذنه ، وكل  
لقدر على التكتيش العر ، وكل من  
يحاول إشادة شمعة الإبداع ، بما  
تحمل من ثوب متجدد للحق والعمل  
والخير والجمال .

•••

نجيب محمول : شجرة الجميز  
المصرية السمكة ، صمعة الجذور في  
تراب مصر ، وأوراقه الفلال شوية  
الفضل ، ملابا لهاذاها ، وطحنها من  
جذاتها ، وفريقها بالأمس السلاجة  
على جذعها وفروعها ...  
يا استنك نجيب : سلامك .





المصدر :

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩٨٨ - ١٠ - ١٥

استمرار مسلسل  
اغتيال المثقف  
العسكري

# فتحي غانم : السلاح لا يستطيع اغتيال أدب نجيب محفوظ .. لطيفة الزيات : هذه الطعنة موجهة الى الثقافة العربية ادوار الخراط : مقابلة السكين للكلمة تتنافى مع تيمم الحضارة الانسانية

التي يصرخ لها للثقف العربي

الشعارات للثقلنة

ويدين الكاتب امير اخضر جريدة

الاتحاد على الكاتب نجيب محفوظ قائلا

انه بعض الاقلام من مدني الرصينة

والمناد للثقلنة مستعدون في الحظن

بالتسكين في استهداف انساني عري

اليد ولا يمكن ان يثقل اميركي في

ان يد عزبي ان يصنع بهذه الجريمة

ان يثقل كتوف الجبين اسماها وامام

الضلع تكبرها لانها لا تستجيب

الضلع الحجب مع القصاص وفيها

وكلما نجيب محفوظ انسانية

تستجيب فوق الله تيمم العبادات

والاستقبال والصبر وفي استجيب

الطبايق بوج من القمص والاصديع

على امتحان الفكر والصبر لذلك كان

مقابلة العدل للحوار ومقابلة السكين

والسند الكلمة في ما يتلوه

ويثقل ضلعا مع ما تقوم عليه

الحضارة الانسانية كلها والحضارة

العربية والصبر بشكل خاص ومن

فما نجيب القوت شعاعا لينا والعمل

على شهود الارض لكي تيمم الاسباب

التي اتت في ظهور مثل هذه الحضارة

على كلمة الاستعداد الانسانية

والانسانية والصبر وعلى الاخضر

على مستحوي الامام الذي يسطر

المعادن في مبادئ الشعارات للثقلنة

والثقلنة

توبة اعلامية

ويدين الكاتب جهود طوبيا

الكثيرة التي اتت في اغتيال الكاتب

نجيب محفوظ لانها قتلة

للصبر مستعد من افكار اعلامية

بمعنى ان نجيب محفوظ كاتب مشهور

وحاز على جائزة نوبل لعام ١٩٨٨

وفي حالة تعرفه لاداءه لسرف

تحدثت مع جميع أجهزة الاعلام

الصحفية والاعلامية بتسكين الخراط

كان حادث الاعتداء العابر الذي تعرض له الكاتب الكبير نجيب محفوظ ..  
الهمم قبل للنشر لشعر بالهبة في شغل الارباب مختلفا خطيرا لم تكله السيرة  
الثقافية في مصر من قبل محدثا لونا شديد الرطة على جميع العوامل الاقتصادية  
والاجتماعية والاعلامية التي جعلت من واقع للثقف العربي طاقات ومساكن ماثقة  
وتخطير تخلف في النظام وهو ما يرجعه الكاتب كاشل زعيري الى ان طبع اميركي  
الحوار والمقالة على عهد هؤلاء اللطافين الى جيل مطبق لثقلني تديبها لوسل  
في نهاية الامري حالة من الجوع والجوع لالقاء الآخرين ليرد لهم يتخلفون في  
التي عنهم، مما يجعلني حثاكا في المكتبي الامم على الكاتب نجيب محفوظ لم  
يقرا هذا السكين من قبل ولا ما كان لست سكين بهذه القصة بينما الكاتب نجيب  
محفوظ بعد له يده بالسلاح

ويصنف الكاتب كامل زعيري ان سكت جريدة لا تتشعر وتدع من فصول الخ  
تعرض له هؤلاء اللطافين بعيدا من شمس نجيب محفوظ لاما والله وهو رمز من  
رموز الفكر والابواب والاصناف التي اتت بجل تيمم اللطافين من عصره ومع ذلك سفير

مجيد طوبيا

توجد فتوي منذ  
سنوات باهدار دم  
نجيب محفوظ

شعيرة ان هذه القصة موجهة في اللام  
الاول من الثقافة العربية وعلى الاعلان  
والثقلنة وهو السيف الذي اهدر في  
على نجيب محفوظ مثال مشهور في  
استقل كل شقلنة حسري لان الثقافة  
تدعي صوية القبول التي استجبت في  
المعنى الاول للثقافة القلاعية على اعتبار  
انها تيمم كرام وانكار القلاعية. ون  
وكن هناك كل من وجهة نظري لا من  
خلال مواجبة فكرة بوجسد فيها  
الكثيرون والشقلنة بوجسد استفس  
الفكر القلاعي وانها كل امثلة على  
الرائد من خلال جميع الوسائل  
للثقلنة ليعلم من ذوات والاضاات  
جملته وبهاات لتجاذق وذوات  
مليح عنه تجاه هذه القصة الكبرى

بدون خروسة ويرتد للثقلنة الثقافية  
ويجاء في شوقي الجبين وهو ملق  
تعرض في اوجب لحد وصل الى ست ولم  
يعتلك في مثله

قوة نظام

اما الكاتب لشمي طام فكان يمشي في  
مستعد للكاتب نجيب محفوظ بكون  
مسلما من شمس مثل عليها مشيرا  
الى ان ماضيه المصحف وماسر به  
رجال الشريعة يدل على ان هناك يد  
خفية يربط هذا الاقلام وهو امر خطير  
لان مدته يستعد ان هناك قوة نظام  
تزيد ان تظلم مثل للثقلنة للصبر بل  
الكل من الفكر الانساني قسط وعلى  
التي تيمم تعرض الطامون الذي يمتدح  
العلم الا ان بوجسد الاثان وبذلك الكاتب  
فدعي يقيم على انه بالرغم من عدم  
وجود دمع من الاستعداد يستلحق ان  
يقاتل في نجيب محفوظ لانه في غلاد  
يمكن الروح الصبرية المستحبة الا ان  
يجب ان نذكر انها ظاهرة خطيرة لابد  
من مواجهتها من طريق رصد وتخليد  
الظواهر والبيدات الاعلامية التي تفتد  
هذه الامثلة الفكرية لقتاد ملو

مرحلة جديدة  
وتحفل الكاتبة لطيفة الزيات مامد  
للكاتب نجيب محفوظ على انه مرحلة  
جديدة لتتلك فيها الارباب في مصر



د. يوسف خليف:  
النقد هو الأداة  
الوحيدة لتقييم  
الإبداع الفكري.

**محمود أمين العالم:**  
المتطرفون أدنى  
مفكرين عرفهم  
تاريخ الفقه الاسلامي

## تحقيق: نعمة عز الدين

فمن الكلمات التي أدلى بها الكاتب  
جدير، محفور وفيه رتق حداث  
الاستقامة على تلالان من حجر مسطوح  
ويستند على الحجر حوضاً من الماء  
والأحمر أبيضاً من الحصى الذي  
في حوضه من الرمال البيضاء كالنور  
والتي جريست وما كان يرى قبل  
فانح من الرمال في بيء الحلافة  
من حطاط حصى وألحافه العنقية  
ويجول بين صيدلة أصيلة جاذبة لا  
تكون مسطحة على وجه من الرمال  
الأدراك له في يدور حالي في وجه  
مسند حشوي للثقل يدهن على لهم  
ويطاني بطون أدوية لهم  
في برائن الفكر للظنون والقهم الخاضل  
في أسامي عظيم ما به يسجل  
يتجاهد على القدم السلي وأهمل  
على الكتاكيل وعلماء والمفكرين وما  
حدث في كبرهن إلى يومه.

[illegible][illegible]

**دور الذكاء**  
وبالرؤية العلمية يرى الدكتور يوسف  
الطويل أن الذكاء هو القدرة على استيعاب  
وتفهم للبيئة وحلّ مشاكلها ابتكارياً  
الذكاء هو صفة التاريخ الإنساني على  
مدته، مصدرة في جميع الحالات والمجالات  
تاريخاً وواقعاً، حيث أن التفكير، تهيئ  
الحلول، إيجاد صيغة تلبية لبيئة الإنسان  
بجميع المستويات، استطاعت أن تعطين  
روح الشخصية للمصري وتعتبر حلاً  
في صفق في لغة عربية مستعارة  
فهيئة الجور.

ويستحسن الكاتب معرفة الكفاية،

الطغرفين قدر من التاجر الاملاسي  
 ايضا هناك حامل اخر لا يمكن له  
 وزون هؤلاء المجرمين مفر بهم لما  
 جعلهم يصدرون القدراتى على طلحات  
 وانهم قد اكتاب دجيب محفوظ على  
 فتوى الشيخ عمر سيد الجوزى  
 للوجهه الان في امريكا وكان قد استمر  
 الفتوى وانهم قد استمر محفوظ فى  
 عدة سنوات وهم مسئول عن الاعطاء  
 على تحوّل من الكتائب دجيب محفوظ  
 على المكنون ان تستعين وتسلمته  
 على من لذلك ان هؤلاء المجرمين لم  
 يقرأوا ان دجيب محفوظ بل اصل لم  
 بعد من ذلك بانهم لا يعرفون القواعد  
 الكتابية.

ويذكر الكاتب جهود طويها في  
الجهوم والاعتناء بالهوسنى على  
الطفلقين العرب والصربى خاصة على  
مئذ من سرات ان اورد بمقالات  
تواهم الكثر ككاتب ايزد سبى  
وهناك محمود الملقب وهجرهم في  
تطور الهوسنى لوتله شكل الاعتناء  
والاعتناء الوسعى وهوسنى ان  
تذكر ان القهار الفكرى التطرفى في  
الزمن ستمتلا مرسى وقتل  
العديد من العلماء والطفلقين والفرس  
مسألة علم الغرب والتطور واكن  
كان هؤلاء المظفرون ذنوا  
كسبوسى في الزمان لى يمكن  
بجحوا في مصر ان القبح المرسى  
رضى الزمانى وبمستحق  
من شقى باك مستقرا.

طبيعة الخلق  
ويرى الثالث محمود أمين العالم أن  
الخلق هو القوة الفاعلة في المجتمع  
التي تتفاعل مع الذوق يمارسون هنا







المصدر : المساء

التاريخ : ١٠/١٠/١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### زوجة نجيب محفوظ :

## **صورة المتهم الاول في محاولة الاغتيال .. لتفارق خيالي !!**

كتب - عبد الله هاشم :

فأنت صابئة الله إبراهيم حرم لبيب مصر العائلي نجيب محفوظ ان صورة محمد ناجي المتهم الاول في محاولة الاغتيال لا تفارق خيالي منذ وقوع الحادث حتى الآن .

اشعلت في أرواحها لدماء نهاية أمن الدولة التي لم الواقع في تكليد الجناة هذه العملية للأفارقة خاصة ان : وحي يمدح ويحب الوجه ومع ولاهين حقا لا أحد

أوضحت انه قبل الحادث يوم واحد طرد باب الطلبة شابين يرتديان الملابس العربية وظلما تقوم الحوزة للاديب ولم يتفارق اليهما الشك في استوبهما وكحدث ان صورة المتهم محمد ناجي اصقلت بملفها منذ ان شاهدتها وتعرفت عليها فورا عندما عرضتها عليها نهاية أمن الدولة





المصدر : الكتاب

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤

# نجيب محفوظ : سلمت ودمت خالدًا على قيد الحياة الأدبية

•• قضايا معاصرة •• الأهرام الأدبي يفتح ملف

اغتيالات الأدباء والمفكرين

العقاد قبل محفوظ التفكير واحد  
والإتهام جاهز!





المصدر :

١٩٩٤ - ٢٠٠١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تحركه مالي نفوسهم من طبيعة البشر والفرور والطمع، ولأجابه بهم معد ذلك إلى إيمان يتجلى في تضليله المظنون أو يقل عن قوة أوقات الضلطة.

ثم يتنقل العقاد إلى رأي الضلّة المحتجّل الذي أنشئ كوني، ويربط بين جماعتهم وعصاة الخط بالعصيدة في تحريك طبيعة النفس والطمع والفرور، وهذا يكون الخلاف مع الإخوان حيث يقولون: إن لعبد الوهن، أنشئ إلى، رحمه الله قد أراح هذه البلاد من عصيات الخطرة قبل هذه العصاة الإجرامية ومنها عصاة الخطه للشهيرة التي كانت تحدث بالفتنة والسلب والنهب في أوصاف الصعيد والخطم ولم تأسس أنه إمام من أئمة الدين ولم يدع له أحد شيئا من العلم أو القدرة على التوجيه باسم العلم والدين، ومع هذا فقد استطاع خمسين رجلا يجازونهم بالعنف في سبيل طاعة، ويجازون بخروج على القانون والشرعية تضليلهم لإشراكه فعل كانوا محتاجين إلى إيمان مختل بسوءهم إلى

المجازاة بعصاة وعصيان وقوة وإعلان تحرب على المجتمع كله بغير نظر إلى مواب (الأمم)

كلا لم تكن بهم حاجة إلى إيمان قديم ولا إيمان منصرف ولم تكن بهم حاجة إلى إيمان قوى والأيمان ضعيف وكل ما يحتاجوا إليه هو تحريك طبيعة البشر والطمع والفرور، الذي يستغف بالجماعة البشرية والطمع الذي يتنقل إلى صفات النفس والشرور الذي أنشئ إيمانهم إيمانهم الذين يقتلون ويصلبون وأبعد استطاع التضار

يستحل هذه الفرائض الكفوسية ويضع بهم إلى الخياط، ومن أن يستعين به ذلك بمقدية بدينه بل استطاع أن يستعملهم مع علم أصحابها أنهم يعصمون له كسما يصمون ولا الأمم.

ثم يعقد العقاد محاضرة بين الاثنين من بعدها يقول: ولقد يفهم موضع الشر والفرور في جرائم الأخوان إلا أن موضع الطمع منها أخشى من موعظه الشر والفرور، والواقع أنه هو الباعث الأول في نفسهم على سبيل أئمة وتأسيسه القوي في جوانب هذه البلاد، والعيب أن يقال لهم أن أرباب الأقسام كخيل

كان أديبا فنانا، وهو من ملحد لتجيب محفوظ هذه الأيام من أنه من أوائل الذين تناولوا بالقرن لعلم والفرمان فيما كتب أو قال أو ملحد للعقاد مدد مايلرب من النصف قرن مع أنه صاحب أكبر موسوعة إسلامية تزيد على الثلاثين كتابا في العقيدة والدين، الهدف واحد وإن اختلفت الوسائل والأشخاص، فيما حدث لتجيب محفوظ هذه الأيام.

أما ماحدث من قبل للعقاد للفرقة الداريج بحثنا عنه الداريج بحثنا بله حين كانت أهداف جماعة الأخوان المسلمين مثيرة لم يخطف منها العقاد ولم يتعرض لها بسوء إلا أن الذي أنشأه وحظه بخذ منها موقفا أو استخداما القاتل والافتعال كوسيلة للوصول إلى أهداف سياسية معينة، والذي كانت نتيجته القتل محمود فهمي ورئيس حزب المسلمين بعد اغتيال ركسه أسبق لحد معاه والأختين من الوطنيين الشهود لهم بالواقع القويعة الجليدة هذا إلى جانب أن العقاد

كان يكن مودة خاصة للثوري نظرا لواقفه في ثورة ١٩١٩ من ناحية

ومن ناحية أخرى أن العقاد كصاحب رأي حر كان يستغف أسلوب الإرهاب الفكري، ومن هنا كان موقفه من الأخوان يقول مثلا في جريدة الأسس في ١٧ يناير ١٩٤٩: أجمع رأيي على أن استحقاق ذلك الجرائم على الضحية التي يقدم على ارتكابها ليس هي الضحية

الأخوان المسلمين لأن من حاسبها أن تصمي على الإصبع بجمعية تكون للناسم، ولكن قريبا من الذين يتخوا في أسرار تلك الجرائم يتوهمون أن جانيها الإشرار يستأقون إليها بدافع من الإيمان المظلل ويصحبون أن ائصال هذا الإيمان إلى قولهم للثورة يحتاج إلى قوة نفسية أو قوة من قبيل القوة للفتنة السياسية. إذ استطاعوا أن يضلوا هؤلاء الأحرار بذلك الضلال وأن يضلوا بهم إلى ذلك الإجراء. وهذا هو الوهم الذي يفرض للمجرمين شرعا لا يرتفعون إليه وهو شرف الإيمان ولو كان إمكانا مختلا منصرفا كل الانحراف إلى مقاصد الدين وبخاصة مقاصد الدين الإسلامي، فإن ماحتاجنا إليه أولئك المجرمون ليدفعوا إلى الإجراء، هو

لم يكن كتاب الحرب الأدبي العالمي نجيب محفوظ هو أول أدب أو ملكر استهدف محاولة الإقتيال فقد سبقه محاولات أخرى مع أبناء ومفكرين وارب استهدفوا أيضا للإغتيال وأبرز هذه المحاولات كانت مع علاقي الفكر الغربي عباس محمود العقاد.

محاولة القتل محفوظ ومحاولة إغتيال العقاد متشابھتان في كثير من جوانبهما حتى لكانت تختلف محاولة اغتيال نجيب لتصنيفها وجزائاتها والسياريه في تمت به عن محاولة اغتيال العقاد في إنيابة الأريستونات من هذا القرن.

فبلا من أن يكون حوال الأيبس أو للكر إلى واحة مغارة الفكر بالفرقة، وإلى يارأي والحجة بالحجة حتى نصل إلى كلمة سواء، نخلت أدوات القتل طرعا في هذا الحور، محاولا إزهاج أصحاب المراسي أيا كانوا، حتى لو كان أحمد مصل الخواطة أمثلة مثل نجيب محفوظ أو أن يكون الأخير رائدا من رواد نهضةنا الثقافية المعاصرة مثل العقاد

مع أن للفرق أن يكون الحوار مع مثل هؤلاء أول مايعتمد عليه هو العقل والمنطق كناس والظاهر وللوبة كوسيلة.

والزم يجب أن يتجنب أطراف لادى يستخدم أدوات القتل، في المحالين، إلى الإسلام، هذا الدين الذي بحث المتشاورين في فلاله على الإزهاج بعلة للناس والحرص على موبن الترامة وتقليم حسن الفن والذاتة والصدق.

هكذا يدعو الإسلام، وهذا يؤكد نبؤه ومفكره وقبهاؤه مرتكبين إلى أن هذا الدين يرفض جراح القتل والإغتيال سبي السبارة، فما بالكنا أن وصل الأمر إلى حدود الإغتيال والقتل بالكرصاص أو السكاكين، وكان مقتدرهم هذه الجرائم لم يراوا قول الله عز وجل دام لي سبيل، ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجانلهم بألتي هي أحسن، أو لم يندفعهم ملهى لفرار التزم الذي علم العقلة ولقدرا حين السبب بهما في لونه من العلم وماستورونه أو الذي حاما بقوله تعالى: ولقد كان كتاب وللشهود، أو لم يعصمهم أدب القرآن حتى في مجلة للفرسين، بقوله تعالى: قل للصالحين عما أجرموا، وأسلما عما تتحلون.

إذا كان هذا هو ديننا الإسلامي فكيف يمكن أن نقصر ماحدث لتجيب محفوظ ومن قبل للعقاد بغير التفكير أولاد الذي يفرس الزادة عن طريق الإرهاب والقتل والإجهاض بالجهاز والتكر والإجهاض، وبعبئة التفكير القاسد لفة شالة حكم باتوا على كل من يخطف منها حتى ولو

## تهديد العقاد بالقتل



## ووضيح

## المتفجرات

## عند يته

## وإطلاق

## الرمصاص عليه





المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠٥٩ هـ - ١٩٩٦ م

بإحسانهم من حكم لاوت وإنهم لا يملكون أن يخرسوا من السجن إرملا متوجعين يكافئ الضحايا متبرعين على مناصب الحكم متصرفين في الإنسان والأموال فإن خائنهم الحقة العائل وتلد فيهم حكم لاوت فهذا ما يشاء العلم الأثير في جنات عرشها السموات والأرض.

وعلمني أن يكون لهذا المؤلف من العقاد ضد الإخوان ومرفقهم الشيخ حسن البنا رد فعل من الأحرار حتى أنهم انزروه وهدنوه الكسر من مسرة ولكنه لم يابه بهديهم ولم يهتأ بانثائهم حتى أنهم كانوا يرسلون إليه خطابات متشعبة يقولون فيها: بالفتك للفتنة يردون أن يقولون: أراهم الأتلة مهدين آباء بالقتل إن لم يكف من مهاجمة أساليبهم. ولكن الضماد لم يكف ولم يصمت لأنه يرى أن مايقولونه ويدافع عنه هو الحق. ووضعا للتجبرات عند بيته حتى يردع ولكنه لم يردع. وأخيرا حكوا عليه بالوت وكانت خطتهم في ذلك أن يتصلوا به في الليل وكان للتليفون بجوار النافذة وعندما رده العقاد أطلقوا عليه الرصاص لأصابعه في مقتل ولكن نجاه الله من هذه الكيدية. ونقل اسمه في قائمتهم السوداء لانتظار أعدائه والقتل بين لحظة وأخرى لأمر إلا أنه اختلف معهم في الرأي فلم يردوا أن العقاد واحد من رؤسا الفكر في تاريخنا الفكري الحديث. ولم يهتموا بأنه واحد من المفكرين المسلمين الذين دافعوا والتفوا عن الإسلام بكتاباتهم ولم ترفع لهم مواءمة الوطنية الجيلة التي اسفله السجن والأهم لم يذهبوا بحقيقة أنه مواطن من حقه أن يصيح وأن يختلف معهم في الرأي لاختلافهما كان عليهما متشددا ليكون إرد عليه بالتجبرات والرصاص وإنما بالحوار بالحجة والرأي بال رأي.

\*\*\*

ما تشبه القيلة بالبراعة فعندما اختلفت الجماعات الإسلامية مع بعض ما كتبه نجيب محفوظ كأمين لم يحاوروه أو يناقشوه وإنما هدنوه وتوعدوه ليتنبهوا تهديهم ووعيدهم إلى ماحدث وهكذا كانت النتيجة واحدة حتى وإن اختلفت الكرواات والفروا. التفكير واحد هو فريش ساريدون بالارهاب والقتل. والالتهام جافز هو الكسر والاحصاد لكل من يخالفهم الرأي.

مستابع











●● فكر ومعنا ●●

ماذا يعني اغتيال أديب أو مفكر (١)

بعيدا عن حاجة المتعالمين أقول للشباب المضلل

لأنه طريق الفطرة بعيدا عن لجاجه المتعالمين وأطماع المتعالمين الكرم بقوله عز من قائل حكاية عن ولدي آدم : لكن بسطت الي يدي لتقتلني مسامحا بي

لا تملكه إني أخاف الله رب العالمين (المائدة ٢٨) ثم اقرأوا قوله تعالى : هو الذي أنزل علينا الكتاب منه آيات

محركات من دم الكتاب وأخر مقلدات لها الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون أمّا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الألباب (آل عمران ٧) ثم تدبروا قول رسولهم الكريم : من قال لا إله إلا الله وكفر بما يعبد من دون الله حرم الله تعالى ماله ونفمة وحسابه على الله (رواه مسلم) ولا تنسوا حكمة أسلافنا الطيبين الطاهرين : رب كلمة تقول لأصحابها دعني يعنون الكلمة الهوجاء لو نطق بها أصحابها لأصبحت النفوس أو التفت الأموال فكيف بالسلاح يشهروه أنسان ليصطب الروح . وهي وبهية الرحمن . من أنسان غافل لم يحافته فاصحب على منها أوبين؟ هل تلتقه يوم باقي ربه فتوى أمير أو أسام . والله سبحانه وتعالى يقول ولا تكسب خسر إلا عليها ولا تزر وازرة وزر أخرى (الأنعام ١٦٤) هذا ما أريد قوله للشباب المضلل..

لا أريد أن لأصطب رؤوس الفتنة وإن أبحت في أسرارها وبوأعها ربما كان الفصيل في ذلك هو التكيف عن علاقاتهم فيما بينهم ومدى تورطهم في لعبة السياسة التي تحكمها

اليوم . كما يعرف الجميع . قوى عالمية تلتصق لها بالدين واكتسبها للتورع عن استخدامه لتحقيق مصالحها التي تركز على

تجارة النفط وتجارة السلاح . وتتعلق على الفضل وجه حين تذب الفرقة والخلال بين أبناء الدين الواحد أو الوطن الواحد .

أجهزة الأمن تعمل جاهدة للكشف عن رؤوس الفتنة الذين يلعبون السياسة بالدين . ولكنني أتمنى أن فصل كلمتي إلى أريق من شبابنا . أمل الغد وعدة المستقبل أولئك الذين قلت عنهم قبل سنين أنهم يفسطرون بنا رواضهم ولا يخاطرون بفكره .

والذين توجهه إليهم روائعنا الكبير نجيب محفوظ بالكلام وهو ما زال لي صالح من جرح يبلغ أربابه فألاذ وأراد الله غير ما أرادوا .

إليهم توجهه . كما توجه لكاتب الكبير نجيب محفوظ . سائلا لهم الهداية التي يطلبونها في كل ركة . أهدنا الصراط المستقيم . إنه طريق صديق . ولكه واضح لأصوح فيه





المسرة

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٥ ٢٠١٤

## زوجة نجيب محفوظ تدعى بأقوالها أمام النيابة والشاهد الأول بتعرف على الإرهابي الذي قتل الأديب الكبير

كتب - أحمد موسى:

تمرفت زوجة الأديب الكبير نجيب محفوظ على صورة الإرهابي محمد ناجي الذي طعن زوجها في محاولة الاغتيال الفاشلة. وذلك خلال ادلائها بأقوالها أمام

أمام نيابة أمن الدولة العليا. وكانت زوجة الأديب الكبير قد شرحت أمس في التحقيقات أنها فوجئت بشخصين يترافقان باب شقتها قبل يوم واحد من الحادث وكان أحدهما يرتدي ملابس خليجية والأخر بطولنا ونجيبا وكانا يحملان باقة زهور عليها شيكولاتة وعلبا منها مقابلة الأديب الكبير قبل سفرهما عاكبين إلى بلديهما لكنها اعتذرت لهما لعدم وجوده بالمحلل إضافة إلى أن الأديب الكبير ليستقبل أحدا في منزله فطلبا منها تسلم الهاتفين واختلما بالكرت لهما أنه بإمكانهما مقابلة الأديب الكبير في الدقة الأسبوعية التي يحفظها في الخامسة من مساء كل يوم جمعة بكنازينو

لصر الليل.

وأضافت الزوجة في أقوالها أنها لم تستغرب لمصور الأشخاص إلى منزلها لمقابلة الأديب الكبير لاعتقاد أسرته حضور الشخص أنيائتهم واللقاط المصور مع الأديب الكبير لأن المسكن الذي يقيمون فيه به العديد من الشلق المفروشة وأدلت الزوجة بأوصاف للثمن الذي كان يرتدي بطولنا ونجيبا إلا أنها لم تتمكن من تحديد أوصاف الشخص الآخر (باسم محمد شاهين) نظرا لعدم ظهور ملابسه كاملة من الفضاء الذي كان يضمه لفرق رأسه وأطى جزءا كبيرا من وجهه.

وقد تمرفت الزوجة على صورة اللثمن محمد ناجي الذي كان يرتدي بطولنا ونجيبا مع للثمن باسم الذي قتل في معركة عين شمس.

ومن جهة أخرى أدلى المكتور محمد فتحي ماضم متيق الأديب الكبير نجيب محفوظ بقرائه أمام نيابة أمن الدولة العليا وقد تعرف على صورة اللثمن محمد ناجي الذي طعن الأديب.





### المعهد القومي للأورام

#### يكرم تجميع محفوظات

يكرم المعهد القومي للأورام الشهر القادم إكتاف الكبير نجيب محفوظ وكان إكتاف الكبير قد وُفد من ١٥٠.٠٠٠ جنيه مصري وهي جزء من قيمة جائزة نوبل للمعهد من خلال بريد الأصرام لدعم العلاج الجاني مرضى الأورام.

ويأتي هذا التكريم كما يقول د. محمد نabil الملقيني رئيس المعهد في إطار الاحتفال باليوبيل الفضي للمعهد حيث يقام حفل كبير في هيكول رئيس للترميم كل من تبرع للمعهد خلال السنوات الماضية...

وحيث يذكر أن المدير عام زادت من ٧٩٥ ألف جنيه عام ١٩٩٥ إلى مليون جنيه عام ١٩٩٢ مما يشير إلى أدائه الإنساني للمصريين أهمية دعم الخدمات الصحية وعدم الاعتماد كلياً على الدولة.

والصروف في ٢٦٥ من المرضى يعانون مجاناً بالمعهد.







المصدر : .....  
الأمام

٢٠٥٤ هـ

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ:

تجاوزت مرحلة صعبة

كتب: عبدالعزیز محمود:

لأول مرة تأليفه بعد الله والفرز،  
قال الكاتب الكبير نجيب محفوظ  
للمرأة لله لك تجاوزت مرحلة صعبة  
وأرجو أن تمكن من العودة لممارسة  
حياتي بصورة طبيعية. ثم التفت  
إلى طبيبه مداعباً على الأثر يمكنني  
أن حلاقة لحياتي.

وقال الكاتب الكبير وهو يمارس  
الحقبة الأولى مرة داخل مرافقه بقسم  
الرعاية المركزية أننى أوجه تحية  
شكر وتقدير للأطباء المصريين  
ومستشفى الشرطة على الجهود  
التميزة التي بذلت لإنقاذ حياتي  
وأوجه شكراً خاصاً لكل الذين  
أكرموا بالسؤال عني، وفرد د. سامح  
همام رئيس الفريق المعالج  
واستشاري جراحة الأوعية الدموية  
بقال تعاطي المشادات الحيوية بعد  
أن أطمأن على خطالة الجرح  
وسلامته تماماً من كافة المضاعفات.





المصدر :

التاريخ :

للشعر والخدمات الصحية والمعلومات

الاعتداء على نجيب محفوظ :

## هل هو دليل على قوة الإرهاب ؟

### محمد سلماوى

إلا من أبناء هذا الشعب البسيط... إن تلك الد أسهم في عزل أصحاب هذا الاتجاه عن التيار العام الشعبي وقد أصبحوا يشعرون بتلك العزلة القزمية مما حد كثيرا من انخراطهم على المسرح وسط الجماهير ، وقد كان ذلك واضحا أثناء انعقاد مؤتمر السكان الأخير الذي توعد الإرهاب لكنه لم يسطع تنفيذ وعيده .

تخيف إلى ذلك بالطبع التحرك الجديد لجهاز الأمن الذي أخذ الآن زمام المبادرة وأصبح يساند مهادنة أو توسيع الخلاف ولا يتنظر وقوع الجريمة لكي يتحرك مما أضعف كثيرا من شوكة الإرهاب وزاد من شعوره بالعزلة والحصار .

إزاء هذا المآل كانت تلك العملية الجائسة التي اختير لها هدف لا يتم أية قدرة خارقة في التخطيط ولا أية براعة فائقة في التنفيذ فنجيب محفوظ هو أسهل الأهداف جميعا فهو إنسان بسيط بلا حراسة اختار أن يعيش حياته وسط الناس .. في الشارع والقهوة والتكاوي الذي يعاد به دنوته الأسبوعية .. وأى قرع المنهم على باب بيته لعماد الأستاذ الكبير للتخوّل وإتمام المهام بالإعتداء عليه كعلما شاء وخرج بلا تحفظ ولا تمييز .

لكن لأن الهدف السهل الذي تم اختياره هذه المرة كان اسمه نجيب محفوظ بما يعلنه هذا الاسم قاما شائعة خسر والامة العربية أمام العالم فإن أزمته بخسوا خبر يدوي في جميع إرهاب المعنوية فيبدو لغير المثقف وكأن القيد التي ارتكبته يد قوية قادرة على التخطيط وبديهة في التنفيذ لتعطي في الحقيقة يد العمة مراعاة تخبط صاحبها . كما وضع في التحقيق بين تنفيذ عملية الاضطهاد التي كانت مدبرة وقامه بدلا من ذلك بمحاولة اغتيال فاشلة إنما إن يد مجرم زادت عليه وطلقة الحصار وقسمة الإرهاب فلم يجد أمامه إلا هذا التهور الزم الذي زاد من عزله بين الناس . من سيسبل بده من إحكام الحصار المضروب حوله .

شعره من قبل .. إنه اعتداء على أكبر فلم ادبي على الساحة العربية في هذا العصر .. هو اعتداء على شمير أمة يكتمها استطاع نجيب محفوظ أن يجسده في كل ما سطره قلمه المكنى عليه من أعمال عظيمة رافعت الألب العربي المحيط إلى مرآة العالمة .

إن الاعتداء على نجيب محفوظ هو في الواقع اعتداء على رمز وطني والاعتداء على الرموز يتخلل في باب الخيانة العظمى شاماً مثل الإضراب والأمن القومي أو التفكير باسم الوطن أو حرب العظمى . لكن مع ذلك قلت للأداة البريطانية أن هذا العمل على جسامته هو دليل على ضعف صاحبه ، فقد مضى على اغتيال د . فودة أكثر من عامين لم تتمكن يد الإرهاب الأثم من أن تحلوا أيا من الكتاب والتلفين رغم أن الكثير من هؤلاء كانت أسمائهم تحفل أعلى قوائم الاغتيالات التي وجدت في أوكارهم السوداء .

والقد أصبح واضحا في الأونة الأخيرة أن هناك رأيا عاما قاطعا في رفضه للتعريف والإرهاب بعد أن وجد أن المعركة ليست بين اتجاه سياسي معارض والحكومة الحالية ، لكنها بين هذا الاتجاه وكل ما يمثله مجتمعا الحضاري من مثل عاليا ومعارضة دينية وثقافية اجتماعية متوارية وتشفعية قومية عرفت بالمصاحبة والكرم وبمقالة الأخلاق والكرامة القومية للناس . لقد بات واضحا أن التعريف والإرهاب يتخذ من أبناء هذا الشعب المؤمنين هدفا له ، وهو لا يتوانى عن التخل منهم والشخصية بحياتهم في سبيل الوصول إلى هدفه الإجرامي كما الضعيف في واقعة الاعتداء على رئيس الوزراء التي راحت ضحيتها الطفلة البريئة شيهام أو في حالات الانفجارات التي حدثت بالقليوباني بفق الهزم وإلى لم يكن حصصا

واليس في الاعتداء على قامة شائعة كتجيب محفوظ صاحب أكبر فلم ادبي على الساحة العربية الآن والذي كرمه للجمع الدولي بمحنة جائزة نوبل في الآداب دليل واضح على تعاضد قوة الإرهاب في مصر وزيادة قوتها ؟

وجه في هذا السؤال مقدم برنامج « ساعة الأخبار » بهيئة الإذاعة البريطانية ( بي بي سي ) ، فقلت له أن العصف هو الصحيح ، فصحح أن التعريف لنجيب محفوظ يمثل فصلا جديدا ومخفيا في كتاب الإرهاب الذي لفرس علينا لكنه فصل كتب بيد مرتعشة غير وثقة من نفسها .

إن كاتلين الكيسير ليس أول صاحب رأي يتعريف لحصوله اغتيال ، لكن الفولن السابقت دخل كل من د . راج فودة عام ١٩٩٢ والاعتداء مكرم محمد أحمد عام ١٩٨٧ كلتا قد صاحب رأي هو في واقع الأمر ختم سياسي صريح كان القلم هو السلاح الذي لشهرة في وجه التعريف والسلفية والإرهاب .

لقد كان الكتاب الصحفي الكبير مكرم محمد أحمد في طبيعة من يابروا بالتعريف للتعريف والإرهاب على صفحات مجلة « الصور » وتخل مع أصحاب هذا الاتجاه معتركا سياسيا سالرا ، وإن اعتداه عليه يدخل معياره في باب الاغتيالات السياسية . نفس الشيء يقال على اغتيال د . فودة الذي كان خصما سياسيا صريحا تصدى للاجواء أسلفي للتحليل وكان وقت اغتياله قد استكمل جميع إجراءات إتمامه حزبي ، علماني ، جديد يتخذ من المناهضة لهذا الاتجاه برنامجا سياسيا للحزب .

أما نجيب محفوظ فإن قلمه هو قلم أدبي كتبت الرواية وهو ليس طرفا في معركة سياسية وبشر فيها القلم سلاحا ، ولا هو كان يسعى لإقامة حزب سياسي . إن الاعتداء على نجيب محفوظ ليس اغتيالا سياسيا كالذي عرفه تاريخنا السياسي القديم والحديث وإنما هو اعتداء من نوع جديد لم





اليوبيل الفضي لمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام :

## مذكرة نجيب محفوظ !

منذما قرر خمسة وعطرون عاما على إنشاء مؤسسة وطنية قلادت ان العالمين بها يشعرون بلوح من الرضى المختلط بالفخر والرجاء الرضا لان المؤسسة بقلت واستمرت وتخلقت من مرحلة التاييد إلى البلوغ ومع الشباب ومع بعض من أمل النضج الذي يسمح لها بمطابقة كثير في العمل الوطني في وقت يعرف فيه مصر الكثير من المؤسسات التي تفتقر قبل جفاف حيز القرارات التي انشائها، او كيدا قوية فنية لم تلائم معاناة الشيفوخة للفترة في الظهور عليها، او تستمر فترة متفعلة ومؤثرة لم تنطبق عليها دورة الحياة العملية التي تحدثنا إلى الجمود والتخلف.

في التفكير في للصحة القومية فقط، وإنما تشارك من خلال ذلك في الحزب الوطني أمام حول العمل السيل لتحقيق هذه المصالح. ولكن يجب الاعتراف بأن الاحتفال نفسه في خلق القامتين عليه غصة للحالة الآتية على حياة امير الرواية العربية الاستاذ/ نجيب محفوظ. القضية هنا ليست محاولة إرهابية تضال إلى عثراته غيرها، ولا أن القضية هذه لثة كان زمن رموز مصر كلها، ولا أن مخلوقة قبل الأدب العالمي الكثير أسست إلى مصر وسعيتها وتغلقتها الكتاب الاقتصادي وسياسيا، وإنما القضية فنون ذلك كله هي كيب خرج من الشارح المصري ذلك الأرهامي الذي استغلته روح الشعب والفت فكرهية إلى الحد الذي جعله يتفجع مخالفا أوامر امراله غير قابل على الانتظار - وربما لعين الحظ - ويسأل سكبنا ويغرسها في علق الأديب العظيم فمأسرا بالترزو والإنجسان في نفس الوقت. ومن التناقض الذي يدور بعد كل عملية إرهابية فيقوم البعض هذا الحكومة لأنها التسبب في توافيق الآراء الاقتصادية ويهدد الاقتصاد السياسي، ويولم البعض الآخر لمازمنة خاصة الاقتصادية منها

والفكر من مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالهرام لم يستسلم لتعليقه أنتعائه في مؤسسة الأهرام الأم المعروفة وإنما خلق مجالة الخاص حول ما اسماء ويعون بذكر الباحث السياسي وما يصعب التفكير في للصحة القومية، ولم يكن ذلك معناه دولا تاليد أرسنها أرحام من الصلح لتلقوا فكرة دولتي أركز الأستاذ/ محمد حسنين هيكل وحولها إلى واقع ملموس لا من خلال تصرف على المصالح القومية وحدها وإنما أيضا تمثل السيل لتجديدها من خلال البحث القوي والمعرفه العلمية والتدوين يشار إلى طوح المبادئ والخيارات على الوطن والأمة على أرض الواقع وليس فوق سحب الأساطير والتمنييات الابدائية. والرجاء أن تجعل الحالي من ياحي أركز لم يدرج على نفس التقاليد فقد وإنما يحدد القدرة المصرية القلدة على فونه أجيال متعاقبة في كل حال يعنها إذا ما التحت الفرصة أن تصل شملة أجيال وراية الأمان وتواصل المصرية على طريق القضاء الوطني. ولذا فإن الاحتفال باليوبيل الفضي لمركز الدراسات بالأهرام ليس مغربها فقط وإنما مطلوب كذلك مشروم لأنه اعتراف بالجهود التي بذلتها أجيال متعاقبة لأبواب بعضها يعمل بالزمن والبعض الآخر للتأثير في مصر والوطن العربي بمتروين المعرفة العلمية بالعلاقات الدولية من الاستاذ/ نجيب محفوظ. ولذا فإن الاحتفال باليوبيل الفضي لمركز الدراسات بالأهرام منه أو حتى خرجوا عنها، ومطلوب لأن الاحتفال بشكل فرصة للرجاحة والحسام حول حسمه العنن والتطلع إلى المستقبل واستشرافه ووضع الخطط العلمية التي لاحافظ على مكانة المركز كمؤسسة علمية

لأنها شجعت الشباب بالكتابة وأعطت لكل شيء حق السيل ذلك أديبا الكثير، ولكن عملا يمثل هذه الحجم لإعطي تفسيره لفظ لهذا الاستاذ، ولأنه أن هناك لتفسير ذلك يتحمل فيه أطراف كثيرة استوائية وفي مقدمتها الذين يسهمون في صياغة الفكر القومي، ويمارسون التفكير في للصحة القومية. ولذا كان الاحتفال باليوبيل الفضي لمركز الدراسات بالأهرام لفرصة للمراجعة والتأمل فإن الفرصة ليست سانحة له ومؤسسة الأهرام ليست وإنما هي سانحة بالنسبة للآخر لكل الأسماء والشخصيات التي تشارك وتضمهم في صناعة وصياغة الفكر القومي خاصة في لحظة مدوية كان فيها الاعتداء والفكر متصين على نجيب محفوظ كإنسانة ليست إداة المعصية والعندين أو حتى النفاق عن القلابة والتلقين ولكن المسألة في جوفها هي كيب ولد المعصية من داخلها وماذا فعلنا وعلانا من فكر سمح له بالوجود والتأثير والتأثير حتى يصل إلى محاولة قتل نجيب محفوظ، فبعدما سيكون لهم الأهرامات مستجابه وأبذل صياغة للفنن والصحف وحسن كلها بلا حرمة أو استحوار من تاجيلا إلى مركز الأهرام فإن أديبا الكثير الذي تفرج به على إنشاء مركز الأهرام السياسية والأستراتيجية بالهرام عام ١٩٦٨، أصبح وأصبح من أهم مؤسسات المعرفة في مصر والعالم العربي خاصة فيما يتعلق بالبحث العلمي والتاريخي والعلاقات الدولية والعلوم الاستراتيجية عامة وقد نجح أركز في تحقيق ذلك من خلال إصدار الكتب والتأليفات والترجمات وورش العمل ومقالات



د. عبد المنعم سعيد

[illegible][illegible][illegible]







المصدر : **السياسة**

التاريخ : **١٠ أكتوبر ١٩٩٨**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## زوجة نجيب محفوظ وصديقه يتعثران على منفذ حادث الاعتداء

كلفت - نجوى عبدالعزیز -  
فكت اسم عطية الله إبراهيم  
زوجة زوجة الابن العالي نجيب  
محفوظ بالوالها اسم نهابة ابن  
الدولة لعلها على مدى ٤ ساعات.  
كما استمعت النجاة لاول الطبيب  
الطبيب محمد النجاشي  
صديق نجيب محفوظ تعرف  
الشاهدين على المنفذ الاول للحادث  
وتبين ان الحائس حفر في منزل  
نجيب محفوظ قبل الحادث بيوم.  
واضى زوجة الابن ثلاث علفا.  
والبارت الى انه كان يرتدي الميمياء  
ويطليها، ولم تستطع تصيد  
ملاحق للهم القناني التي كان  
يرتدي زيا عربيا وكان شبه غلام.  
كما تعرف الطبيب على الحائس  
وقرر انه قام بالتزاع للطلقة من  
رئيسة الابن وسار في الطريق  
المعسى بالسيارة وأخذ الابن  
الاستدلال لانقلا. كما انتهت  
النجاة من سماع سوال قوة  
الضبط والنظمة التي صحت من  
الحضام او عارهم في مخالطات  
الجيزة وقليوبية والقاهرة.  
وتواصل قيسوم التفتيش مع  
التحسين واستمع الحائس قديف  
القصرين طقس الحائس بالتحريف  
للقوم قلتي عمرو إبراهيم. وكان  
في مسرح الحادث مع اللخذ الاول  
محمد كلبي محمد مصطفى.  
القاصيدون مصر/





المصدر :

١٩٤٦

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## وتحقق اعجاز للجراحة المصرية في إنقاذه

مطلب مثل كل المصري، مثل كل المواطنين، مثل كل الناس، لم  
اصبني حتى على مستوى الخيال.  
كيف لجرا هذا القلي على شيخنا هكذا... كيف طاعوه قديمه لم  
يكن له قلب... لكن كيف طاعوه بصراحة حسنة لم ينطق في وجهك  
شيء ولا يسيء... لم ير الحناة ظهرك لم تفرق عليه طيبتك لم  
يغمره إيمانك لم يتركه ومن يتركه لم يتدبه لضعف سمته لم  
تأكل عليه من خلال سماعتك وقلبك لضعف لضعف لضعف وجه  
الطبع رؤسوان طيبة لضعف عاكف حيوية السيد لضعف عبد الجواد  
وطيبة ابنه لضعف عمال دعوات لضعف أمية لضعف لم يغمره  
نور الجبلاوي من خللكه لم تحضره حكمة ولقوة وقهامة ونفيس  
عاشور الناجي (كثير لم تفضلين؟)  
كيف أصغر وكيف تجمي؟

حالات - بحكم لكثرة - أن القمص الجاني لم استطع أصلا لو أنه  
كلم مسعود هائم محمود يمين ويجري على غير هدى لم طاعته  
بشأنك لآرتد على عقبيه دون أن يأسسه لهذا وغيره لضعف في  
لضعف الجاني.

لرحبت لضعف شيخنا في سمته هذه لضعف لضعف لضعف لضعف  
حائز، ولضعف حاله والقرت على خسارة مهبطه وخوف متعبه  
لأنه عجزت من كل هذا ولضعف عليك سبيل دعوت الله أن تكون  
الإفهام للاحقة قد رحمت من بعض لكثرة، وأن يكون الخبير لازم  
ليل العلية له هذا روعة حتى لضعف بكل ذلك أو يضل لكثرة  
لأنك حين رحبت أتابع أخبارك، وما هو أنت لا بما تفضعت  
والمصير، لضعف أني أخطأت في محاولتي بل أخطأت في حكمة  
لضعف أن مولدك كان - لضعف - أكبر من كل هذا، لم تصدق ولم

تفهمه ولم تخفه ولم  
تكتسب يا خبيراً ريتاً  
يخلك تعلمنا أكثر فأكبر  
تصف الإفهام الأعمى  
على تقول... شعرت كان

وحشاً نفس الظالمه في صفك... الله سرعان ما تصف هذا الضاب  
السكن الماتين بعض ملامحه وهو يجزي قصته أنه كان... ضاب  
بالأمر في زمان الممر... كان يمكن أن يكون رياضياً (وماذا  
أول اعطاء لم رحت تدمو له... والأشياء بالهناية وأنت قد جرد  
الدولة في مواجهة برينا معكم وريتا مندهم!!!  
وأسست مجازي الإفهام... بحكم لكثرة... أيضا، لضعف  
أنني ضاب من هلال المصير أنابع ما جرى لك وأعاش مولدك  
والهم أولئك فإذا بك دعوى لي أنا القائل أو المصير لضعف دعوى لي  
بالهناية هل استطعت بالله عليك إلا أن الأول رامين  
وحيث الهدى بك شيخنا سوف اعرف الله الذي أريد أن تعرف  
به طول عمره على مسار ابداعه سوف لضعف أنك لست تكتشف  
الذي توقف عنه... ولم يكمل... إلا أنه ومع ذلك اعتبره محمد  
إسلام مؤمناً رغم أنه ورحبت أنت يا شيخنا كمثل ما توقف عنه  
لضعف رحت لتفك الاتفاق ليمان أرحبه رحت تدمو من جيرا لضعف  
أن الله غير موجود (لضعف وهم علم متطير، أن يعده بوعده حتى  
تضع معارفة لضعف لكثرة من جديد، لم يكن هذا ما لضعف وأنت  
تسخر بقية عمر عرفاء كي يبعد لأحياء إلى الجبلاوي  
يا خبيراً كيف لم التبين... أنا الزهاني للضعف... كل هذا أوبعض  
هذا من قبل؟  
لماذا لم أتجبه لحق إيمانك الذي وصفني الآن لضعف وأنت ترحب

د. يحيى الرخاوي  
استاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة





المصدر : الأمانة العامة

١٩٩١ - ١٤١٢ هـ

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

#### بقاء خلافتنا وخلافتكم

هل يمكن أن نقول ماقلته الآن تكون من الذين يرفض الله عنهم ورفضوا عنهم السبت أنت الذي قلت .. أم لا كسان (ريذا) يريد الأخرى لأنهم أيضا يحب أن يلقاهم ملاحقوا بأشياء هذه يا شيخنا! استعطفك . بأن أبعو ربي . الامتوت الآن . ما زال هؤلاء الشباب الذين طموحك في حجة الله أن يملئهم الاستئثار إيمانهم أن يملئهم الأبرص مثل هذا الدرس حين أرادوا إلقاء نورك . وهو يمس نور الله علينا إلهنا وإيماننا . أبي الله الآن يحلفك ليتم بك دوره عنهم وعطينا .

يا شيخنا

ما زالنا في حجة إلى بقاءه ديننا حتى يعترف شهادتنا المرتبة ماهية مصر من خلافتك ومعنى التكامل الأماني الحر يفتخر وعينه وشرف المعطاء غير المبرور من وصي ماقلته إن الله سبحانه لم يهزنا بلهنة من خلافتك لعل بل من خلال ماحدث من أعجاز الطب المصري والجراسة المصرية حين يتخذ الاستاذ الدكتور سماح همام (وزير) من حوله القرار الصائب دون تردد حين يلزمون الفقرة دون تلك الأيماء لله المعجزة على أيديهم ليحفظوا فيحفظ لنا الأمل ويثبت أقدامنا بالعمل نحن في أمن فحاجة أن نخل نسمع غمضتك للجليلة وأنت تصور القول للتعجب المصري القدية صابتي وريث للعراق نجاني .

يا شيخنا الحبيب

ألتفت الآن . ريذا يخفيه لنا ولهم وإن كنت . بلان ريذا . أيميتهم . فلهذا الامتوت بماتركت فينا ولنا .





المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤-٢٠٠٥-٢٠٠٥

### ١٢ صحيفة دولية تنشر ملحق

#### الأهرام إيدوه عن نجيب محفوظ

نشرت ١٢ صحيفة دولية ملحقاً للأهرام إيدوه في  
الخاص الذي أصدره الأهرام إيدوه في  
هذه الأخير عن أديب مصر الكبير  
نجيب محفوظ بعد الاعتداء الآثم الذي  
تعرض له. ومن بين هذه الصحف  
الديبلوماسية الفرنسية والاسبانية،  
الإيطالية والروسية، البولندية  
ويوغوسلافية وألمانية، الأندلسية وإل  
إيطالية، الأسبانية، والتي لك في إطار  
الاتفاقية التي وقعتها الأهرام أخيراً مع  
مجموعة دور النشر الدولية التي  
بمقتضاها يتم تبادل للوراء الصحفية  
بين ٣٧ من أكبر الصحف الدولية كان  
الأهرام، ممثلاً فيها للصحافة العربية.







## أولاد

## البلد

### نجيب محفوظ صانع الكاتب المرن

الإرهاب مرفوض في كل الأحوال لكن هناك فارقاً شامخاً جداً بين اغتيال الكاتب الطلياني فرج فوهده، وذلك الطغوة القادرة التي أصابت مائق كاترينا الكبير نجيب محفوظ فضاء الله ضمن أسام جريموين كل منهما مختلفة من الأخرى تماماً، كان الرأي العام ساخطاً على فرج فوهده بسبب سفره من الإسلام والمسلمين، معتقداً على الكاتب الصغرة وزينة التاريخ، ليلغز منها أهلة يلمن بها نيتلدا، وكذلك اعترفت على مقفه بخسدة على أساس أن تلك الجريمة تجعل منه بطلاً مع أنه لا يستحق ذلك!!

بالإضافة إلى أن علماء الإسلام كانوا قادرين تماماً على سحق أفكاره الضالة التي لم تكن مطبوعة من أولاد البلد أي رجل الشارع، وكان رواجها فقط في مسالوات الملقين الذين يعيشون في أبراج صليبية يعمدون عن الناس العاصيين، لذلك كان مقفه جريمة أصابت إلى التيار الإسلامي.

وكاتينا الكبير نجيب محفوظ وشبهه مقفله تماماً أراه مثل تقدير واحترام الأسة كلها، وهل رأسها الضالعة الساحقة من الضباب للثنين، كتابات من الحروبسات شيء، والى من أكبر انصار الحرام مع التيار الإسلامي، يفتل من المفسدين من اللاتأخرين بالحضارة الأوروبية.. فهو قادر على التفرقة بوضوح بين الإرهاب المسلح ودماء العنف من ناحية، وبين التيار الإسلامي الذي يطالب بتطبيق فرع الله بالوسائل السلمية من ناحية الأخرى، سمعت الكاتب الكبير بنفسه أكثر من مرة يطالب بإعطاء الحرية لهذا التيار للتصير عن نفسه في علانية بدلاً من العمل السري للرفوض تحت الأرض.

نجيب محفوظ يصف نفسه دائماً أنه قارئ الإسلام للكتاب، وقد قال أن من حاولوا قتله كان يمكن أن يكونوا دماء ناجمين إلى الله أو كانوا قد تلقوا تربية تليمة مسجحة، كاتينا الكبير أراه بحق رجلاً وطنياً من الطراز الأول، يرفض قانون الطوارئ والتعذيب والاعتقالات التعسفية ويسرى في الإصلاحات السياسية وإطلاق الحريات الطريق للقضاء على الإرهاب الذي يبرأ الإسلام منه، وكل هذه الأفكار هي بالقيبط مما تلمن به للصارفة والتيار الإسلامي، ورغم تأييده لعملية السلام إلا أنه كان حراً جداً في تعامله مع الإسرائيليين، وذلك احتراماً لخاص الشعب المصري، ولا أصدق أن رواية أولاد حارتناة كسالات السبب وراء طعنة السكين القادرة التي تعرض لها، لقد تم الخلاق ملغها بعد تأكيد الكاتب الكبير أنه لم يقصد مطلباً إلا أن الخلاق أو أنبائه الكرام، وحتى إذا كان قد أخطأ ليكنه فخراً أنه بعد فوزه بجائزة نوبل صاغرة صانع الكاتب المرن سلمان رشدي، لقد أقرني في إحدى لقاءات مع جريدة الأهرام بأنه انتقد لثري إلهي دمه، لكنه في نفس الوقت تحفظ تماماً في الدفاع عنه أمام المراسلين الأجانب الذين حالوا عن خطا للفرح، واعتبر أن الطائر الذي كتبه رشدي من البيت النبوي الشريف لايت بصله للأديب بل هي والله البهة تحمل على سطحية شديدة في معرفة الدين الكريم وتعاليم الإسلام.. نجيب محفوظ ليمت غالية.. يقتنى إلى أولاد البلد، قادر على التمييز بدقة عنهم.. ألف صلاة لك يا أستاذ نجيب.. أقولها فيابة من رجل الشارع العادي.

محمد عبد القدوس





المصر :

٢٥ ٢٠٩٩

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# قراءة في مقالات نجيب محفوظ الأخيرة

**دما الكاتب لاحترام الإسلام..  
وعمل ظاهرة التطرف بموضوعية**

«إذ كان مهيا لذلك اجتماعيا ونفسيا.. ويرى نجيب محفوظ ان الشباب إذا كان يشعرون بالامان الاجتماعي والسياسي لنا اعتنق كتب التطرف ولو قرأها لما تحول بها إلى العنف والإرهاب، معرضا حياته السليمة للعالمية إلى الهلاك» وأنهى حديثه قائلا: إن الآراء المتطرفة والصوت الإرهابي قد تجد صدى في النفس التي

أرغمها الفكر والياس والشعور بالظلم.

وفي مقالته «دمية والدمية والدعاة» التي نشرت بتاريخ ١٩٩٤/٨/٤ - إهداء نجيب محفوظ لرجال الدين، وأشار إلى الهممة الكبرى التي تقع على عاتق الدعاة من رجال الدين في حياة الأمة.. باعتباره مربي الوجدان الديني والصوت للسموع في المساجد المنتشرة في القرى والمدن.. بل قال عنهم أيضا: «لحق أنهم يحكم طبيعة رسائلهم القوية الثلاث تأثريا في القلوب ويسمعهم صفا في القلوب» وأوصىهم «أن يصيروا في تفكيك الأجيال ويعلموا من سيئاتهم» وحين تناول قضية التطرف لم يهاجم الإسلام نفسه ولكنه انتقد الفكر المتطرف فقال: هناك فارق بين الدين والفكر الديني، فالدين لا يختلف عليه أحد، ولكن الفكر الديني من الممكن الجدل فيه وهذا من عظمة الدين الإسلامي.

وهكذا يتنقل نجيب محفوظ من فكرة إلى أخرى دون أن يخرج عن حدود الدين، ففي مقالته «دعاه كبرياء» التي نشرت بتاريخ ١٩٩٤/١٠/٦ حاول أن يربط

التدعيم الجماعي بينة فيصل تأثيرة إلى الامين أنفسهم.. من أجل ذلك يجب أن يراعى الحياء والأدب والصدق، وأن يشعر الفن أن يراعى ذلك».

لم يكتف بذلك نجيب محفوظ بل صرف الحرية في مجال الاختراع تعريفا دقيقا بأنها تمنى حرية الفكر وحرية التعبير من ناحية أخرى، ورأى بحق الدين يطالبون

## هدي مكاوي

بالحرية الكاملة في نشاطهم ولكنه وقف أيضا بجوار كبار المحافظين للتزمين وقال: من مهمهم أيضا أن يسلطوا بالالتزام والدين والأخلاق.. وأنه حليم بأن الفريدين على حق، وأن الاصطدام أحيانا لا مفر منه وإن التقدم نفسه لا يتحقق إلا من خلال الصراع، وتبنى نجيب محفوظ أن تكون روح الصراع والتنافس بين الفريدين عملية موضوعية بعيدة عن التطرف والإرهاب.

وفي مقالته «من للتوبيخ إلى الإصلاح» المنشورة بتاريخ ١٩٩٤/١٠/٢٠ - تناول قضية الإرهاب بطريقة مختلفة عن تناول دماء التتوير الحاليين للقضية الذين يهدفون إلى ضرب الدين الإسلامي نفسه وسمي المضاربة

قال الأدب الكبير نجيب محفوظ - فضله الله - في برنامج المواجهة بالتليفزيون الأسبوع الماضي، حين وجدت أن روايتي أولاد حارتنا قد أسرى فهمي، وأن الرسالة التي كنت أفيها لم تصل إلى الدارس - وهي ربط العلم بالدين - لم أفلح عنها ولم أبذل أي مجهود في أن تلتهم بهذه الكلمات التي قالها أديبنا الكبير، فيمكننا أن نلمس كثيرا من سوء الفهم الذي غلب على الكثيرين من الشباب حول التشكك في تدوين السجلات، وأن أن هذا التيار الذي حاول أن يقلل نجيب محفوظ قسرا وطرحه هذا الرجل من فكر وقضايا في آخر مرحلة من حياته لا جوار أن يقلل فعلته وأستلحق أن هذا الرجل مؤمن ممتري لقلعه لم يمر في زفة منغلغل مصفا التتوير من وجهة نظرهم.. الخايم إلى الكتابة الإيجابية والتكلم على الدين والابتداء الشهواني.. ولأن باب وجهة نظر كتب الأستاذ نجيب محفوظ حل صفحات جريدة الأهرام يوم الخميس من كل أسبوع.. محلا كثيرا من القضايا التي تثير حول التطرف والانتماء إلى الوطن ودماء الدين وحرية التعبير، ويمكننا أن نتبع ونأمل فيما كتبه.. ففي مقالة تمت عنوانها «الحرية بين الفكر والتدعيم» نشرت بتاريخ ١٩٩٤/٩/٨ - تتناول نجيب محفوظ قضية حرية الابتداء التي أثرت في الفترة الأخيرة بموضوعة شديدة وحلها تحليلا دقيقا ولم يقل في صف المطالبين بحرية الابتداء والكتابة بشكل فادح يخش الحياء.. يقول نجيب محفوظ: إن حرية التعبير تشمل من حرية الفكر وأن التدعيم كثير ما يعرف طريقه إلى وسائل





الشعب

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠٠٥

فكرة الدين والطب والنبي مقالته  
بـ ..... تاريخها من في الأرض  
يرحمكم من في السماء.  
ول مقالاته جمال الشعب  
نشرت بتاريخ ١٩٩٤ / ٤ / ٢٧  
دعا فيها للعمل والسراقة وتحديث  
من نضال الشعب من أجل تحقيق  
هناك المصطفى. ويرث الكتاب  
للدولة والمصريين بتحديث من أن  
يتجاوزوا كل شأنة في تطوير  
أنفسهم وإطلاق القوى الكامنة في  
العمل والبناء والتصميم. فلا أمان  
مالم يفتح بتحديث العلم القديم  
للتوجه إلى الأبد بعلم الحرية  
والصحة. ول مقالاته بقيمة  
الإنسان نشرت بتاريخ  
١٩٩٤ / ٩ / ٢٩. إنسان الدولة  
وأجهلها بأنها وراء فقدان لتمام  
الشباب إلى الوطن. لأننا في كل  
خطوة نأخذ العلم في الطريق.  
في المستشفيات. في الصالح  
الحكومة. في كل شيء.  
وأخيراً.. هل نحتاج إلى دليل  
وبرهان أكثر من تلك المقالات  
التي تروي مساهمة الأديب  
الكبير. هل هناك دليل أكثر من  
مطالعة الكتاب بأن يكتبوا  
بالحب واحترام.





المصدر :

التاريخ : ٢٥ أكتوبر ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# نجيب محفوظ.. وانفجار تل أبيب!

نحمد الله الذي بيده كل شيء أن انقذ حياة الأديب الكبير نجيب محفوظ من براثن الجريمة الأثمة .. داعين الخلق من وجل أن يدم هضامه .. إن نجيب محفوظ يستحق الأديب الشامخ ملك لكل مصر والأمة العربية .. ولست الآن في مجال دراسة أو تقييم هذا الإنتاج الكبير عبر مختلف مراحل تطوره الفكري، والتي لم تكن كلها على نفس النوال .. ولكن تبلي في مخيلة الأجيال الثلاثة التي نحتت مرحلة من تاريخ مصر .. وقصته (تحت المظلة) التي عبرت عن صدمة الأمة ومعاناتها بهزيمة ١٩٦٧، وذلك مواقفها الأخيرة، فقد استعنت بالمكانة الأدبية لنجيب محفوظ مرتين في الشهور الأخيرة:



بقلم:  
**بجدي أحمد حسين**

(١) مرة لتدعيم مواقفنا من كيفية مولجته الإرهاب .. حيث أكد الكاتب الكبير أن معالجة الإرهاب لا يمكن أن تتم بدون الاعتراف بحق الوجود الشرعي لكافة التيارات الإسلامية واستيعابها في إطار النظام الديمقراطي.

(٢) ومرة لتدعيم حملتنا ضد الفساد المستشري في أوائل البلاد .. حيث أعدنا نشر تقييمه للأوضاع في البلاد .. وكيف أن صفات المسلمين قد انتشروا اقتداء بكمثال المسلمين الذين لا يحاسبهم أحد.

لم أطلع على رواية (الأولاد حارثا) .. ولكن لا شك أن الكاتب الكبير قد مر بمرحلة من التفاعل مع بعض مناهج الفكر الغربي .. وهو لا يحتكر هذه المنهجية .. فهناك مدح كبير من رموز الفكر والسياسة في بلادنا مروا عبر هذا الجسر وتجاوزوه .. والتكر على سبيل المثال .. إن بعض الشباب الإسلامي اللطيف كان يصي على تحديد موقفه من الفكر الكبير زكي نجيب محمود على ضوء مرحلة كتابه (خرافة الميتافيزيقا) .. أي خرافة الغيبيات والإيمان بما وراء الطبيعة .. ولذلك أشرنا أكثر من مرة في صفحة الثقافة (الساعة) .. إلى مرحلة ذروة الانشراح الفكري لدى زكي نجيب محمود .. التي تجاوزت مرحلة (خرافة الميتافيزيقا) وطوقتها طويلاً.

والذي نعرفه من خلال اللقرين للأديب الكبير نجيب محفوظ أنه مؤانث على أدب الشعائر .. بل إنه يعيش في حالة صوفية .. وليس







مفاتي هذا ان الذي لا يتقون في اتجاه التفتي الواضح للرؤية الإسلامية (دينا وحضارة) .. فانه لابد ان يوضع على لائحة التصفية (والعياد بالله) ..

ولكننا فقط نريد ان نقول لهؤلاء الذين خططوا ونفذوا هذه الجريمة- اذا كانوا حقاً ينتسبون إلى أي نوع من التوجه الإسلامي- فويده ان نقول لهم انكم لا تعرفون ماذا تملكون؟! وتعلمون بالتأكيد .. وتدخلون البلاد في نقى مظلم لا نهاية معرفة له .. وأنه لا يمكن ان يشهد للمجتمع صراعاً فكرياً صحياً بين الاتجاه الإسلامي والاتجاه العلماني .. تحت ظلال السيوف .. وفي مرمى الخناجر والبنائيق .. إن الإسلام لم يستخدم أبداً السكين أو أي شئ من السلاح لممارسة الحول الفكري .. وقد كانت العقدة التي واجهت الدعوة الإسلامية .. أن كثير من فريش استخدموا القوة والعنف والإرهاب والتعذيب .. لمحت نشر الدعوة .. وكانت هذه هي المشكلة التي واجهت الدعوة الإسلامية وليس الرفض والازدياء للدعوة لله .. وعندما رفض بعضهم المدخول في الإسلام قال لهم الرسول عليه الصلاة والسلام وفقاً لأوامر الله والنص القرآني (كم يتحكم وفي دين) .. وأن هذا العنف والإرهاب والبش هو الذي فتح الطريق للفكرية للهجرة .. أما الإسلام فلا يميزه من يدخل أو لا يدخل فيه (لا يضركم من شئ إذا اعتديتم) .. ولكن الكفار كانوا يخشون من الفيلوجو الجدياني لحلاوة القرآن (إن له لحلاوة وإن عليه لملأوة) كما قال أحد المشركين .. وكان الجوه للقوة فيما بعد هو للحفاظ على دولة الإسلام الفتيحة في المدينة .. وسيظل مشهد فتح مكة لروح مثال على انتصار الحق .. بدون إرادة بعام ..

إن استخدم القوة للتصفية للمخالفين في الفكر .. سبابة خطيرة .. ولا يجب ان تعرف طريقها إلى مصر .. فهذا بخالف - بل ويطن - أهم ما يميز مصر .. وهو التسامح الذي أزعج أنه من لخص خصائص ديننا الحنيف ..

ولعل هذه القضية .. وهذا الإجماع على رفض الجريمة من كل المصريين .. يكون ذخيراً لكل من يلعب بالفتن .. حتى لا يقترب من هذه المنطقة الحرام .. ولو حدث هذا يكون نجيب محظوظة قد القدي للمجتمع من شر الفتن بسيل الدماء الذي تهمر منه .. وحقالة الترويع التي أصابته .. لحظة ارتكاب الجريمة ..

وقد كان نجيب محظوظة أصيلاً حين أكد موقفه من الإرهاب وهو على فراش للرض مصاباً من الإرهاب في رقبته وفي يده اليمنى .. وكان هو نفس الموقف الذي عبر عنه قبل أن يدممه الحادث الأليم .. فأكسد أنه لا يمكن القضاء على الإرهاب إلا بإطلاق الحريات .. والكف عن مصادرة الفكن والقيارات الفكرية وتعميراتها السياسية ..

إن الإسلام كعقيدة وكحضارة لا يزدجر إلا في ظل الحرية .. والتسامح الفكري .. الإسلام قوى ولا يحتاج إلا مناخ مقارعة الحاجة بالحجة .. حقاً إن حكامنا لا يوفرون هذا المناخ .. ببديل أنهم يمنعون ممثل التيار الإسلامي الذين يدعون إلى سبيل ربه بالحكمة وألوةطة الحسنة من الظهور على شاشات التلفزيون .. باعتبار أن هذه الأخيرة حكر على ممثل الحكومة ور القصات الخوازيير .. حقاً إن حكامنا لا يوفرون هذا المناخ .. لرفضهم الاحتكام إلى انتخابات حرة .. ولكن ما لبث لكاتب الكبير نجيب محظوظة ؟!

إنه صوت سموع وله وزنه .. ويدعو معنا إلى سيادة منطق الاحتكام للحلل وللشورة وإرادة الأغلبية .. ومن واجبا أن نحافظ على مكانته وحياته .. ونصونه من كل شر .. وفي الله البلاد شر الفتن .. ويسر السبيل أمامنا لمعالجة أمور بلادنا بالحكمة .. ولهذا سبيل الرشاد .. وأكمل شفاء نجيب محظوظة ..

### أنفجار قل أبيب والضوابط الشرعية

وفي هذا الأسبوع يبدو أننا على موعد مع العنف .. وهذه المرة للوقت يختلف .. لقد رأعني في بعض الكتابيات الحكومية إذانة العملية





الاستهدافية التي تجرت حادثة في قلب تل أبيب أسفرت عن مقتل وإصابة أكثر من سبعين إسرائيلياً.  
فتواصلت للواقف التي تربط بين الإرهاب في مصر.. والعمليات الفلسطينية في الأرض المحتلة.. ولتخلل أن هذا هو نفس موقف الصهيوني رابين، وإنجاز ذلك منه.. فإنه غير مقبول من القلام أو حكام يتكسبون بأمر أو أي بلد عربي أو إسلامي.  
نحن في زمن ضباب اليقظيات.. ولا بأس من يخل الجهد لإعادة الاعتبار للديمقراطية الوطنية والتجديدية.. على الأقل لحماية الأجيال الصاعدة من تزيف الوجدان والحق.  
إن جهاد منظمته حماس والجهاد الفلسطيني وحزب الله ضد الاحتلال الصهيوني.. هو جهاد مشروط بمعايير العفوية، وبمعايير الوطنية، وبمعايير القانون الدولي والقرارات واللوائح الدولية في إطار

الأمن المتحدثة..  
إن الذين يسمون حماس من أبناء جلعندا، يرمون نفس مواءم رابين.. وإذا كان بعض حكام العرب قد تخلوا عن فلسطين ولبنان وسوريا.. فليخجلوا من انفسهم ولينزعوا بالسمت.. ولا يلموا عباد الله الجاهلين.. الذين يقاوتون دفاعاً عن النفس والعرض والمال والوطن..  
وقد أعلن البعض تحفظه على عملية تل أبيب باعتبارها موجهة إلى المدنيين.. وربما على ذلك أقول: إن إسرائيل كيان متفرد في العالم في كثير من الأوجه، ومن بينها أن الكيان الصهيوني هو للجمع الوحيد الذي لا يعرف الطائفة الشراقة بين المدنيين والعسكريين.. فكل للدينين عسكريون.. وتحت السلاح.. ويتدربون بشكل دوري على حمل السلاح.. لا يرق في ذلك بين رجل وامرأة.. وحتى سن كبير..  
قلت لحديثي للقلق الذي أبدي اعتراضه على العملية إن هذا العمل مشروع!

١- لأن إسرائيل تقتل المدنيين كل يوم في الضفة الغربية وجنوب لبنان.. ولم يعلن أحد نكززه أو استنكاره ولم يتحرك العالم العربي أو الغربي لإنجذتهم..  
٢- لأن -كما ذكرت- كل المدنيين عسكريون في إسرائيل.. وقد نشأ ذلك من قلة عدد اليهود الإسرائيليين، وبحيث أصبح من المستحيل القتال في الحروب أو حتى ضد الانتفاضة السلمية استثناء لجيش نظامي فقط.. بل استثناء للجيشيات المستوطنين.. وإعداد كافة المواطنين من الجنسين للقتال.. وهذا أحد أسباب إصرار الاستراتيجية العسكرية الإسرائيلية على عدم السخول في حروب طويلة.. وإلا لنهار

الدينان الاقتصادي والمخاض..  
٣- إن المقاومة الإسلامية للسلطة العربية وللغزوة في فلسطين عن أي قاعدة أسسها في الدول المجاورة، وألوانة تحت هيمنة آلة القمع الصهيونية.. ليست لديها إمكانيات كافية للحركة والمناورة بحيث يمكن أن تلحق عملياتها الجهادية على الأهداف العسكرية الضريجة.. والألاذي هذا إن هبوط فادح في معدل العمليات.. ولقد الاستدراك للاستهداف للعدو مفزاه وتأثيره.

ولكن تبقى الضوابط الشرعية هي الضوابط.. خاصة ونحن نتحدث عن مقاومة إسلامية.. والمعروف أن موقف الإسلام في عمله الجهادي لا يبادل الكفار والمشركين أساليبهم.. فالرسول عليه الصلاة والسلام كان يقول للمهاجرين (أطلقوا باسم الله وبالله وعلى ملة رسول الله، ولا تقاتلوا شيئاً فانياً ولا طفلاً صغيراً ولا امرأة ولا تقاتلوا).





المصدر :

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

ويستلني من ذلك الشيخ للقاتل وللمرة للقائفة كما ورد ايضا في السنة النبوية، وهذا متفق ومفهوم لأن علة الحصانة تسقط عن القاتل.

والذا كان الإسلام ليأبح الحرب كضرورة من الضرورات.. قرأه يجعلها مقدرة بالمرء.. فليقتل إلا من يقاتل في المعركة وحرم الإسلام كذلك قتل النساء والأطفال والرؤس والشيوخ والرهبان، والعميان والأجراء.. وحرم القتل (تضييقه القليل) وحرم قتل الحيوان والفساد الزروع.. الخ.

وفي وصية أبي بكر رضي الله عنه لإسماعيل بن زيد حين بعثه للشام «لا تخونوا ولا تغشوا ولا تشعروا ولا تمسكوا ولا تقتلوا طفلا صغيرا ولا شيخا كبيرا، ولا امرأة، ولا تمسكوا نخلا ولا تمرقوه ولا تقطعوا شجرة مثمرة، ولا تحرقوا شاة ولا بكرة ولا بعيرا إلا لما كلفه، وسواكم تمرون بالقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع (الرهبان) فادعوهوم وما فرغوا أنفسهم له»

وفي الحروب الحديثة.. حدث تدخل شبيب بين الجيوش والتجمعات للطفية.. وتطورت أساليب القتال وأدواته.. وبطل على الجيش الإسلامي أن يتوخى ذلك القواعد فسر الإمكان.. مع مراعاة لنصائح الشريعة في حروب الطغران والطفية والجوريج بينما تكون الجيوش داخل المدن أو قريبة منها.

في حالة حماس وفلسطين لسنا أمام حروب حديثة.. ولكننا أمام جيش صهيوني غاز.. تحول إلى استعمار استيطاني.. وفوات احتلال متباعدة مع المدنيين.. بل هناك تلاحم مضوي بين المدني والعسكري.. وكل مدني عسكري كما ذكرت، ومع احتياضا لطفه جديد واجتهاد متجدد.. إلا أنه لا بد أن الأمر يحتاج لذلك في هذه الحالة.. ولكن تبقى قضية الأطفال والشيوخ للسنة جدا الذين خرجوا من خدمة السلاح (في بعض الأوقات وصل سن الخدمة في إسرائيل إلى ٥٠ أو ٥٠ عاما من العمر).. والذين من المحتمل أنهم بين ضحايا الحافلة المنفجرة في قلب تل أبيب.. وهذه من ضرورات الحرب.. وصعوبات الجهاد في الواقع الفلسطيني (كتب عليكم القتال وهو كره لكم).. والقره ليس فقط ما يصيبنا ولكن أيضا ما يصيب الأعداء بحكم الضرورة (والاعتصية بالنفس.. فانفس للؤمنة لا أحب أن توكل في المنام..).

وفي عهد الرسول عليه الصلاة والسلام حدثت وقائع مشابهة.. في حالة الإغارة على مواقع للمشرىين المتحصنين بالسكان، وسئل الرسول عليه الصلاة والسلام عن أهل الدار من المشرىين يبيتون، فيصاب من نساءهم ولرازيهم فقال: «هم عنهم رواه البخاري ومسلم» وقال الشافعي: «الذي من قتل نساءهم وصبياتهم، إنما هو في حال القمية»

والقره.. ولما البيات (الإغارة القبلية وما في حكمها) فيجوز وإن كان فيه إصابة لرازيهم ونساءهم يقول الله عز وجل في محكم التنزيل والشهر الحرام بالشهر الحرام والحرمات قصاص، فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم.. لم لا تحلقوا الآية الكريمة.. والتي هي لحسن الحظ تشير إلى شريعة النوراة «وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قصاص»

تشر القصاص إلى تطبيق هذه الآية في المجتمع الواحد.. ولكن ماذا عن أرض فلسطين التي يدور النزاع داخلها بين طرفين، وحيث لا تقوم العدالة.. بل يقوم نظام استيطاني عنصري وحشي.. من يطيع قاعدة النفس بالنفس؟ هل هناك سلطة محلية أو دولية تحاكم وتقتل الأسرى مثل ما فعلت القسطنطينية في عام ١٩٤٨.. ولو أجرينا مقاصفة بين هذه الأنفس الفلسطينية والقوات الإسرائيلية.. وعد اليهود الإسرائيليين للقوانين إكان الإسرائيليين في خاتمة المدن،





المصدر :

٢٠١٤ / ٢٠١٤

التاريخ : للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

والفلسطينيون في خاينة الدلائل.. في كل مرحلة من المراحل.. بدءاً من الثلاثينات وحتى الآن.. وفي حالة غياب سلطة متفهمة عادلة.. بل في حالة التنازع بين سلطة الاستيطان.. وأصحاب الأرض الأصليين.. فلا سبيل لإجراء هذه للقصاص إلا بالعمل القذافي والاستشهادي.. وسيظل الإسرائيليون هم للمدينون

في هذه للقاصلة الجهنمية للريرة.  
إن جهاد الفلسطينيين يستهدف للقاصلة العمل على الأرض للقصاص.. واستعادة الحقوق المشروعة.. والإسرائيليون لا يهتمون مفرجاً إلا عبر سبيل للوجهة العنيفة.  
إن للقاصلة الإسلامية الفلسطينية متلاحمة في كل مكان مع العدو الصهيوني.. في حالة متفهمة تاريخية لا ينيل لها في تاريخ الحركة الوطنية.. ولقد أمر ياسر عرفات عندما كان في مقر قيادته بكيهان بتقليد عشرات وعشرات من العمليات للمثالية.. تدخل فلسطين المحتلة.

بالأسس على سبيل المثال قتل القوات الإسرائيلية صبيها فلسطينياً بالرمصاص.. وهو لم يكن مسلحاً.. ولم يخرج علينا كينتون بتصريح احتجاج.. ولكنه بات مؤرقاً من خطف جندي إسرائيلي.. ولم تستحق حياته ولا حتى مجرد بيان منافي في وسيلة إعلام حكومية في بلادنا!

إن الشباب الفلسطيني الذي فقد وطنه قبل أن يولد.. ويتوقع أن يموت برصاص صهيونية دون أن يفعل شيئاً.. مستعد لأن يتحول إلى إنسان ملغوم ويقتل بعشرات الصهاينة.  
إن أحداً لا يتكلم بمشاهد الدماء.. والصحايا.. ولكن الذين جاءوا من الشامي الأرض لاستيطان أرض الآباء والأجداد.. هم الذين زرعو العنف.

وحماس ليس لديها جيش منظم بحيث يمكن أن تتواعد على ملاقات الجيش الإسرائيلي في أرض صهيونية ضالعة.. على طريقة الليزرية الفروسة القديمة.

إن أرض فلسطين هي كلها مسرح للعمليات القذافية.. وإسرائيل تقول لهم: كلنا كتلة عسكرية استعمارية.. وإن كل الفلسطينيين.. نعمة للتطبيع..

تقول لهم: كانوا عن الحزلة.. واولوا بالصمت.. واخذوا من أنفسهم.. وإن مجاهدي حماس تقول لهم: ولما توهم بعضهم الله بأيديكم ويخضعهم.. وينصركم عليهم.. ويشك صدور قوم مؤمنين..

الجمعة القادم









المصدر: الأمانة العامة

التاريخ: ١٩٩١/١/٢٥

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# أبوفاطمة وأم كلثوم

بقلم: رجاء النقاش

إلى تنفيذ هذا الحكم بيديه ، لقد جعل المتطرف  
«مصدق ناجيء» من نفسه قاضيا ومفتدا  
للأحكام التي يصدرها في نفس الوقت .  
والتقاضى لابد أن يكون عادلا ويأخذ مطلقا قبل  
أن يصدر أي حكم من أحكامه ، وخاصة  
بالتسوية لمحك خطير مثل الحكم بالإعدام على  
شخص . ولكن المتطرف القاتل لم يدرس  
قضية ، وهو لا يعرف شيئا سوى أنه سمع  
من الآخرين أن نجيب محفوظ فاسد وملحد .  
وهنا يتضح لنا أن المتطرف والإلحاد إنما  
يعتمدان على الجهل التام ، وهذا الجهل التام  
يقود إلى التعصب الأعمى ، والتعصب يقود  
إلى الإجرام .

ولما أردنا أن نحارب الإرهاب والتطرف  
فجيب أن نحارب أولا في موقفه حاسمة ضد  
الجهل ، ثم بعد ذلك في موقفه حاسمة ضد  
التعصب ، والأيدين السملوية الثلاثة في  
جوارها لاتقبل الجهل ولا التعصب ، والإسلام  
على وجه الخصوص يدعو إلى العلم والتسامح .

حاولت أن أكتب كلاما جديدا عن نجيب  
محفوظ لم أكتبه من قبل فوجئت الأمر عسيرا ،  
فلما أكتب من نجيب محفوظ منذ أربعين سنة  
تقريبا ، كما يكتب عنه مئات غيري من  
المتابعين لأنب نجيب محفوظ والمهنيين به ، ولا  
أحب تكرار ما قلته من قبل عن شخصية نجيب  
الأدبية وشخصيته الإنسانية ، أريد أن أشير  
إلى المفرد الذي أصبح ثابتا لمحاولة اغتياله  
بيد الشباب المتطرف «مصدق ناجيء» فقد  
استقرت إلى هذا الشاب المتطرف وهو يتحدث  
في برنامج والمواجهة الذي يقدمه - برنامج -  
الشيخ الأستاذ فوزي ناصف في التلفزيون ،  
وقد تبين أن هذا الشاب المتطرف من إجاباته  
عن أسئلة اللخب لم يقرأ شيئا لنجيب محفوظ .  
كما أنه لا يعرف أي شيء عن شخصيته  
الإنسانية ، وكل ما يعرفه «مصدق ناجيء» الذي  
فرز السككين في راية نجيب محفوظ هو كلام  
سمعه من الذين يلقونه الأفكار والآراء ،  
فنجيب محفوظ في نظر هذا المتطرف هو رجل  
يهدم إلى الغمام والإلحاد ، ولم يكلف المتطرف  
القاتل نفسه بأن يتأكد بالقرارة والبحث  
والدراسة من صحة التهم الموجهة إلى نجيب  
محفوظ قبل أن يحكم عليه بالإعدام ويسمى





## للنشر والخدعات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٥ ٢٠١٩

المصدر :

أخلاق نجيب محفوظ هي «أخلاق دينية» . فكيف يتلقى المتطرف «محمد ناجي» لبقته باسم الدين؟ إن الدين من هذه الجريمة بريء . والله لا يرضى أبداً عن الذين يقتلون عياده الصالحين المتسكين بهذه الأخلاق الرفيدة التي يدعو إليها كتابه الكريم .

ولعل من الملاحظات الثانوية أن أشهر في ختام هذه الكلمة السريعة إلى أن نجيب محفوظ ليس له من الأبناء سوى بنتين إحداهما هي «فاطمة» والثانية هي «لم كلثوم» أي أن نجيب محفوظ قد اختار لبنتيه اسمين من أسماء بنات الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .

ووجد ذلك يحاولون قتله باسم الإسلام ، على اعتبار أنه عدو للإسلام كافر به ومتأمس عليه .

من هو العدو الحقيقي للإسلام ؟ نجيب محفوظ الطيب المتسامح الذي جعل من أدبه الرفيع الممتع دعوة قوية للفهم والتفهم والتسامح حتى تتخلص من مشاكلها ومتاعبها وتحتل مكانتها اللائقة بها بين الشعوب الحية ؟ هل نجيب محفوظ .. أبى فاطمة وأم كلثوم هو الذي يستحق القتل ؟

أم أن الذين يستحقون العقاب والعقاب الشديد، هم الجهلاء المتعصبين الذين أصابهم عي في العقل والقلب والبصيرة؟

ولا أريد أن أضغ القلم في هذه الكلمة السريعة قبل أن أسجل ملاحظتين : الأولى هي أن نجيب محفوظ قد نقلت من الجريمة محبة الناس له . قولاً محبة الدكتور فتحي هاشم ، لكن نجيب محفوظ قد ظل يتزف حتى مات ، ولكن فتحي هاشم الذي كان مرافقاً لنجيب محفوظ لحظة الحادث بدافع من محبة الفاطمة لنجيب وليس بتكليف من أحد ، قد استجمع كل نكاته ولفنته وسارع بنجيب إلى مستشفى الشرطة القريبة من بيت نجيب ومن مكان الحادث، وأولاً محبة فتحي هاشم لنجيب لانتهى الحادث إلى مقاساة كاملة، فقد تصرف فتحي هاشم بذلك وسرعة ، وأثار الله طريقه بالحب الكبير الذي يحمله لنجيب محفوظ،

بل إن الإسلام يفرض علينا كمسلمين ألا نتهم الناس ظلماً وعدواناً ، ويفرض علينا أن نتعلم علماً واسعاً كلما أمكننا ذلك، وأن نستخدم عقولنا استخداماً كاملاً، فهي نعمة كبرى من الله ، وإهمال العقول وما تفرغه من تكثير عيب في الأمور هو جريمة يحاسبنا عليها الله سبحانه وتعالى . والإسلام يفرض علينا التسامح وسمة الصبر ، وإتاحة الفرصة حتى لمن أخطأ لكي يتوب ويصير إلى صوابه . ذلك لأن الإسلام ببساطة شديدة لا يقتل العف ، ويحترم الإنسان لكرمه مخلوقات الله على الأرض ، وليس من الإسلام أن يقوم أحد بإسالة دم إنسان بسبب فكرة طارئة وغير مدروسة خُطرت في باله أو استبح إليها من الآخرين .

الجريمة إذن كبيرة ووشمة ، وهي جديدة كل البعد من روح الإسلام ومبادئه . والجهل والتعصب هما المصدران الأساسيان لهذه الجريمة . ولا قضاء على التطرف والإرهاب إلا بالقضاء على الجهل والتعصب .

وربما كان نجيب محفوظ أطيح إنسان عرفته في حياتي ، فهو رجل بعيد عن التعصب شديد التواضع ، يعيش حياته كلها على أساس من مجموعة مبادئ أخلاقية هي نفسها المبادئ التي يسعى الدين إلى ترسيخها في حياة الناس ، فهو أمين صادق ، لا يتنافس أحداً ، ولا يسعى إلى منصب أو جاه ، ويعتمد في تأمين حياته كلها على عمله وجهده وصحة الناس له ، وهو متسامح ، ومستعد للحوار مع أشد الناس اختلافاً معه ، ومستعد دائماً لمناقشة من يمدون إليه اليد ويطلبون منه هذه الصداقة ، وإذا كان أصدقاءه يعنون بالمئات ، ومنها أقرب أنا على سبيل المثال إن نجيب محفوظ هو صديقي فلنني لا أعتبر ذلك ميزة خاصة بي ، لأن نجيب لم يطلق يده في وجه أحد ، ولم يرفض صداقة أحد ، أي أن صداقة نجيب هي أمر متاح لكل من يريدنا .

هذه الصفات كلها قائمة على الأخلاق التي يسعى الإسلام إلى ترسيخها والدعوة إليها وإشاعتها بين الناس . وكلمة أخرى فإن





المصدر : المسرة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٠٠٥-٤-١٩

ولعل هؤلاء المصوص الفرنسيين قد عدلوا  
عن السرقة نهائيا بعد هذه الحادثة .  
والفرق بين لمصوص باريس والمتطرفين  
الذين أراقوا قتل نجيب محفوظ ، هو الفرق  
بين مجتمع متحضر بعيد عن الجهل الذي ياد  
التعصب، وبين مجتمعنا الذي مازال للجهل  
والتعصب فيه سلطان يفتي بقتل الناس  
واقتيالهم غدرا وخيانة على أساس من أحكام  
خاطلة لا يرضى عنها الله ولا الناس .  
وأخيرا ..

سلمت لأهلك ويسلك يا نجيب محفوظ ..  
يا أبا فاطمة وأم كلثوم، وهدي الله المتطرفين  
والتعصبين إلى الصواب ونور العقل والقلب  
وطريق الدين القويم .

لحسن التصرف وأتخذ نجيب محفوظ من  
موت محقق .  
وسيطل نجيب في حراسة محبيه قبل  
حراسة الأمن .  
الملاحظة الثانية هي أن نجيب محفوظ أدبه  
- بين فضائله العديدة - قوة جسارة هي ما  
يمكن أن نسميها باسم إدارة الحياة ، فقد  
تلقى الطعنة بشجاعة ولم يفقد وحيه قبل أن  
يصل إلى المستشفى ويسلم نفسه للأطباء ، بل  
وضع يده على موضع النزيف في رقبته وسار  
على قدميه حتى وصل إلى سرير المستشفى  
وأسلم أمره لله والأطباء .

ورأادة الحياة عند نجيب هي صفة من  
صفاته الرائعة ، والحياة عنده ليست مناصب  
ولا صراعات ولا أموالا ولكنها نعمة يمارسها  
في كتاباته الرائعة ، وفي حبه للناس ورغبته  
في الاختلاط بهم، وفي حبه للمقاهي الشعبية  
والمشي في الشوارع والحب المتناهي السبر  
على شاطئ النيل كل يوم ، وفي حبه المتناهي  
أيضا لمصر، حتى أنه لا يحب السفر منها إلى  
الخارج ، ولم يقل أن يسافر من القاهرة  
ليتسلم من ملك السويد جائزة نوبل سنة  
١٩٨٨ ، لأنه لا يريد أن يترك مصر لحظة  
واحدة .

وملاحظة أخيرة تدل على أنها تلك الفصحة  
الواقعية التي قرأتها من المجلد والكتاب  
الفرنسي وسأشأ جيتريء، فقد دخل المصوص  
منزله في باريس يوما ليسرقوه، ولكنهم  
اكتشفوا أن المنزل هو منزل فنان مبدع  
استخدمه وأسعد الملايين غيرهم بفته الجميل .  
وهنا استرد المصوص سيطرتهم على  
ضمايرهم فتركوا المبروكات وكثروا رسالة  
يقولون فيها للفنان الفرنسي : ... جيتنا لتسرك  
وعندما عرفنا أن البيت بيتك عدلنا عن ذلك  
لأننا نحبك ونعرف قدرك.. ذلك التحية  
والاعتذار .





المصدر :

المصدر :

٢٠٠٥-٢٠٠٦

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



### كلنسبا نجيب محسونة

✽ اليد الناضرة التي امانت  
 لظمن أبيب مصدر الكبير نجيب  
 محفوظ لم ترحه إليه وحده . هذه  
 الطغاة إنما امنت معه قلوب الكافرين  
 الذين ماشوا بين سطور رواياته  
 وأصاحبه على مدى خمسة وخمسين  
 عاما أو يزيد .  
 النفس المريضة التي مزل بها  
 شيطانها تقايل هذه الجريسة لم تصب  
 حميد الرباية العربية فقط وإنما طالت  
 كل مصدرى بسيط في خانة الخفايا  
 وبقايا المدق وأصبر الطوق ودين  
 الاسمرين والسكوية وكل شبر حشقة  
 نجيب محفوظ في نزلة مصر  
 وحرارتها .

ومن ههنا الأذكار أن تستر هذه  
 اليد الناضرة وإلك النفس المريضة  
 خلف الدين والدين لا يقر أبدا سلك  
 الهدى وترويع الكافرين . أي دين هذا  
 الذي يهاجمون باسمه وجلا مسالما  
 في الثلاثة والأربعين من حمرة لم يزل  
 أحدا خيلة حياة ؟ أي دين هذا الذي  
 يتسمعون فيه ويذهبون سلاهم في  
 وجه رجل أزل لم يعرف إلا الفكر  
 وسيلة للاختلاف أو الاختلاف مع  
 الآخرين ؟

وإذا كان هؤلاء الذين تصيرا  
 انتسهم لقضاء وجلايين يظنون أن  
 هذه الأقسامال الجبائنة ستجمل  
 الرصاص يحل محل الكلمة والمطواة  
 بدلا من الفكر فهم مخطئون وأعمون  
 فالكلمة كانت البداية ، والقرآن الكريم  
 كان وسيظل كلمة الله تعالى إلى  
 عبادته في الأرض ، وإن يستطيع أحد  
 - كائنات من كان - أن يزيل عن الكلمة  
 نفسياتها أو أن يرهق اسمها بها ،  
 وحفظ الله لنا رموزنا الفكرية وعلى  
 رأسها نجيب محفوظ .

أشرف غريب







المصدر : السكرواكي

١٩٩٤ ٢٥ ٤٤٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



يا .. محبتي .. يا  
هل نحن أحمد الطهاري ومحمد  
عبد ربه شراوي ؟  
أحمد أحمد التتار ١١٢ ٥٥

تحياتكم  
وإياكم !





صرخ صلاح أبو سيف في وجهي .. قاله  
معتوق نجيب محفوظ . آيه . ده جئنا أنا مش  
مصدق . نجيب محفوظ . اللي رفع رأسنا في  
كل العالم . لا . ده مش كلام . لازم يبقى فيه  
حل .

وقال أبو سيف يريد عباراته وهو في حالة  
لهول ويغضب لكل شيء .. وعند عبارته الأخيرة  
أترقب . فهو يقول لازم يبقى فيه حل .  
فالمبعض يتصور أن الحل هو الهجوم المسلح  
على أركان هؤلاء السفاحين الذين يشوهون  
صورة الدين الإسلامي العظيم . ولكن هناك  
ما يدور في مجتمعنا ويحدث ليسؤكد أن  
الارهاب بات يعيش في كل مكان . ولكن  
الصورة تختلف .. فهذا الشاب أسكنه  
بالسكين وطعن أختي اللبيب المصرية . طعن  
نجيب محفوظ . وهناك من أسكنه بالقلم وسند  
العميد من المطبات يوسف شاهين وطعن بل  
هو تمديد قدم بلافا إلى المعترضين على فيلم  
الماهر كى يوافق عرض الفيلم . وأصبح هذا  
هو الأسناد اليوم . إذا اختلفت معه في الرأي  
فانت كافر .. لو أنت جاهل أو أنت شيوعي  
رغم تقلص الشيوعية !!  
لما الذي يحدث .

معد السكين التي وجهت إلى خلق أطيب  
المصريين وأكثرهم أديابا وتمسكا بالقيم  
المصرية . معد السكين التي وجهت لعنقه .  
وعد القلم الصناد الذي وجه لمصر يوسف  
شاهين ليد وأن تتوقف ونسأل أنفسنا لماذا  
أصبحتا كذا إرهابيين .

هل هذه أخطاؤنا . مصر في مصر . ولكن  
بعض المصريين تديروا . تديروا لدرجة  
تجعلهم غير جديرين بلقب مصري . ما يحدث  
لا يعالج رجال الشرطة البراسل وحدهم .  
ولكننا في حاجة إلى صقوة كبرى . في حاجة  
إلى من يحل ويضع ما يحدث في مجتمعنا  
ولا يستغل هكذا ترهب بعضنا البعض وفي  
كل يوم يفسد علينا أصحاب البنات  
والجنائز والمخاري ويطعنون من يريون  
هناك تخطيط . لتخطيط عظمية . ويخبر دليل  
عليها أن السيد رئيس للتليفزيون لم يشأ أن

يحرم الجماهير من متابعة مباراة كرة القدم  
وأذاع نيبا محاولة اغتيال محفوظ في القناة  
الثانية وسيادت يعلم أن كل مصر تتابع  
القناة الأولى . كيف يا استاذ جيد السلام  
الثاني . ولم يعط التليفزيون حادثة الاغتيال  
حقها إلا بعد أن زار رئيس الوزراء محفوظ

في المستشفى .

هل هذه مصر ١٩

هل هؤلاء هم المصريون . كنا نعرف  
وعشنا تقبل أن الفنان هو الأصل . وهو  
الأبى وهو سفير أمتة في الداخل والخارج .

هل هذه مصر ١٩

هل مجتمع مصر تعامل أشرف رجالها .  
بهذه الصورة . هناك تضيق يلاذد أيضا ما  
حدث ويحدث مع عملاق السينما العربية .  
يوسف شاهين . فالذي فهمه أن يكتب نقد  
معلما قالت له زيجتي نجوان عبد الطيف  
في المصور . الفيلم فيه سينما رائعة لكنني  
اعترض على بعض الرقعي السينمائية . هذا  
هو النقد المقبول والمسموح . أما تقديم بلاغ  
فهذه محاولة لاغتيال يوسف شاهين . وهذا  
ارهاب لا يقل عن الارهاب الذي طعن محفوظ  
في خطورة .

تديروا .

أين الحب والتسامح والعشق الحقيقي  
الوطن . أين الفداء والحضارة والرقى . أين  
الاحترام . أين واين واين .. أشياء كثيرة  
نحبت . ولا نحببت كان الارهاب بكل أنواعه .  
وأفسدوا الاتراح لا تكمن في حامل السكين  
وإنما في حامل القلم . فحامل السكين قد  
باتي اليوم الذي يفهم فيه الحقيقة . لا يقبض  
عليه . ولكن كارهة لير أمة أن يكن الارهاب  
في أصحاب القلم والمثقفين !!

مصر ...

في حاجة إلى صقوة .. إلى صقوة ..  
انظروا إلى الناس في الشوارع عيونهم مليئة  
بالاستفزاز . وبالمقد . وبالشر . والغضب .  
تديروا ويجب ألا تقول أنه فقط ارهاب  
أصحاب الجنائز . الارهاب بات يعيش في





المصدر : الكواكب

٢٥ / ٢ / ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كل بيت ، فقد اخلت المعايير وفسدت أشياء  
كثيرة كانت تملأ دنيانا بهجة .  
من فيكم يشعر بالفرحة التي كان يشعر  
بها في الماضي . يقول لي إنني اخطأت حين  
كتبت سطوري السابعة !!





المصدر : **البحر والصحراء**

٢٥ أكتوبر ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ :

## كلمة تشب

### كلمات وطعنات



نجيب محفوظ

كلها بانكاره وأرائه وكذلك حرد  
«لنكرانه السيد في الولايات  
المتحدة .. وكل هؤلاء يعيشون  
حتى اليوم بهذه الأفكار والآراء  
ولكن من يذكر قاتل «غاندي» أو  
قاتل «لاكوان» .. لا أحد  
فالكلمات أشد تأثيراً من مئات  
الطعنات وآلاف الأطنان من  
المقجورات لأنها لا تقنى ولا تموت  
وتستقر في العقول والقلوب لتتوارث  
وتنتشر على مر الأجيال ..  
فلتعض يا نجيب مصر  
يا محفوظ بأمر الله وإيمت كل دعاة  
الجهل والتخلف والظلام ..

#### طارق سعد الدين

نجيب محفوظ  
بحيث يبين في هذه الكتب علومه  
الأول حتى يقع أحد هؤلاء  
الضباط في حب فتاة تعلمه كيف  
يقرأ وتعلمه الكتب ويكتشف أن  
الكتب والقراءة هي التي ترفع  
الناس للتفكير والاختلاف عن  
بعضهم فيقلب الضابط على  
الذين صنعوه .. فالأفكار والآراء  
هي أسمى سلاح ضد كل قوى  
الجهل والتخلف والظلام ..

فالأفكار والكلمات هي التي  
خيرت العالم وحركت الشعوب  
وصنعت الثورات .. وطاشت  
الطعنات ولم ينكر أحد  
أصحابها ..

فالثورة الفرنسية تحركت  
بأفكار «فولتير» و «جان جاك  
روسو» .. و«غاندي» قاد الهند

عندما سمعت خبر الاعتداء  
على نجيب محفوظ ارتجفت  
وافزمت ..  
إلى هذه الدرجة من الجهل  
والفتيل يريون لنا أن نكون ..  
هل حقاً يوجد بيننا من يريد  
أن يقتل رموزنا ويهدم  
الأفلام ..

هل عرف المجرم الذي فرس  
سكينة في حق نجيب محفوظ من  
هو الرجل بما هي قيمته لمصر  
والعرب والعالم كله ..

هل كان يدرك هذا المجرم أن  
نجيب محفوظ ليس هو ذلك  
الجمد الجالس أمامه ولكنه القيمة  
والعلم والرمز في عقول العرب  
كل من قرأوا كتبه وسبقواؤها في  
كل مكان وزمان ..

هل قرأ هذا الشاب أي كتاب  
لنجيب محفوظ أو حتى لفهره !!  
ولا أنسى لماذا ذكرت الفيلم  
الأمريكي (فهرنهايت) الذي قامت  
ببطولته جولي كريستي الذي  
يحكي قصة حكومة أرادت أن  
تسيطر على شعبها فحرمت عليهم  
القراءة وحظرت حيازة الكتب  
وامتلاكها وكولت فرقاً من  
الضباط كل مهمتهم حرق الكتب  
أيضاً وجدت وصفت لهم غسل منغ







المصدر : ..... الكواكبي

التاريخ : ..... ١٩٩٤ / ٢٠٢٠

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# كتاب مفتوح جميع الحقوق محفوظة لبنان المصيريون

مفتوح

● محاولة لاغتيال الإبداع وتقتل الحضارة  
● ضرب الشكسية المصرية والثقافة العربية  
● إنهم يريدون «تجميع» دور مصر الحضاري





**المصدر :** **الكواكب**

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٠١٩/٠٥/١٩

**لك جی و تحیات**

یا نجیب

إلى ابن مصر وكبير كتابها نجيب  
محقق:

لم تكن خدمة عالية فطالما لاقيت في حياتي من خدمات ولكنها كانت صامعة ذهبت بالفعل وانلحق بيكل ما يحرك في الإنسان المشاعر والعواطف ، أي مجرب يمكن أن يفكر في اياديه ، ولكن حدث أن أتى زمان أصبح التأثير فيه في كائنين ، وأصبح العمل الجيد معرضاً للفتن من مجموعة لا تأبى أن تلجأ من الحياة إلا جانباً مظلماً كئيباً ، يمكن أن يرتد منها الواحد منهم أحقر مهنة وهي سلب الناس حياتهم لقاء عرض زائل مهما كان ومهما كان المخطئون له ، ولكن عناية الله كانت لهم بالرعياد فتمسك لأفلاك وتماكس ومحيك في مصر والعالم العربي بل والعالم الكبير ، وأمتعت يد القضاء العادل لتضعهم أمام تاضيبهم في سمات معدودات ، حماك الله يرواك من أجل كل تيمة شريفة في هذا الوطن فاضلت من أجلها ، وكانت اسماء خير شاهد عليها

لك حبي وتحميتي والسلام

## بعد الدين وهبة



## يا أهل الكهف هي طعنة لنا جميعا



رايتهم كما يرى اليتيمان وهم كامل الكهف .  
ليس الكهف الذي عاش فيه المؤمنون قرأراً من  
الطغيان . ولكن الكهف الذي يحيا فيه بشره لم  
يعرفوا من الحضارة ولا حتى اسمها .  
وأصابني الأسف وأنا أرى هؤلاء «البشر»  
يندفعون ليحاولوا السيطرة على الأمور في عالم  
يصارع من أجل التقدم . وأصبح التقدم ضرورة  
البقاء على ظهر الأرض . فاذ هؤلاء التتر الجدد  
يبدسون كل الأمور بقسوة تقوق قسوة «هولاكو» .  
ماذا يحدث ؟ من أين جاء هذا التعصب الأعمى ؟  
في يقيني أنه جاء من الجهل . وهذا شيء  
مدهش . فلقد كنا دائماً أمة مثقلة ليس فقط بوجود  
متعلمين ، وليس فقط بوجود رموز تقوير عظمى مثل

رفاعة الطهطاوي وطلحى مبارك وطه حسين . بل بمرور حضارة تمتد الى سبعة الاف عام ورثها  
المصريون جميعا ، حتى أبسط الناس . لاحظ دائماً أنك تجلس الى الأمي في القرية تسمع له لفتاجا  
بأنه يحمل قرأراً مدهشاً من الثقافة والحكمة . ذلك لأنه وارث لهذه الحضارة الممتدة . لذلك يخيل  
الي أن «أهل الكهف» الجدد الذين يقتلون الفكر والابداع والامن والرخاء ليسوا من هذا البلد . أو  
أنهم تم تعديل أدمغتهم بالكامل في بلاد أجنبية .

هؤلاء الأولاد الذين وجهوا أسلحتهم الى عق نجييب محفوظ هل قرأوا له حرفاً ليحكموا عليه ؟  
بالقطع لم يقرأوا له ، وإلا ما كانوا كما هم ... فقارني نجييب محفوظ بيد نفسه وقد اوتيت بمصر الى  
اصاق القلب ، ويرى في صراع الحياة ما يحمله يعيل الى جانب الخير مهما كانت طبيعته . وهذا  
القارئ يدرك أن نجييب محفوظ لا يملك إلا إبداعاً عبقرياً وكلمة شديدة الصدق .  
هؤلاء الأولاد - ونسباً أن هذا صحيح - لم يقرأوا حرفاً لنجييب محفوظ فلماذا ردوا على كلماته

بالسكينة ؟ لا بد أن ذلك لأمر جاسم من سيدهم . وأسأل هو من سيدهم ؟  
إذا كان ملتحياً بليس جليبا قصيراً تحت زعم أن هذا هو الاسلام وهذا أمانة للاسلام ، فهو  
يعرف أن الاسلام كان أرحب الأديان بمن اختلفوا داخله . والاسلام لم يكسب قوته وعظمته إلا من  
أنه تعرف على الأفكار المخالفة .

وإذا لم يكن سيدهم هو هذا الملتحى ذو الجلابب القصير الزاعم أن هذا هو الاسلام فمن يكون ؟  
هل هو شخص يجلس في مكتب أنيق في القلنس أو في ثل أبيبي أم هو شخص يجلس في مكتب  
أكثر اناقة في واشنطن ؟

لقد واجه نجييب محفوظ وحده وفي زحام العجوزة أهل الكهف ولم يكونوا خمسة أو ستة أو  
عشرة كما قالت أجهزة الأمن ، فاهل الكهف صاروا ظاهرة في هذا الزمن . وفي بعض الشوارع  
ساعات صارخة تتأدى بالحجاب وأنه هو الاسلام . انهم يدعون الى اسلام لا نعرفه . فحقن تعرف أن  
الاسلام هو شهادة الا لا اله الا الله والصلاة والزكاة والصيام وحج البيت لمن استطاع اليه سبيلا .





الكسوة

المصدر :

للنشر والتوزيع الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤

لكن هؤلاء لا يتذكرون كل هذا ويركزون على المحاب. لأن هذا هو هدفهم إسدال الحجاب على وجوه النساء ومقول الرجال .

وهذا تتسائل : من له مصلحة في هذا ؟ من يريدنا أن نتخلف في عصر أصبحت فيه قضية التقدم ضرورية وحياتية . وأصبح التخلف يهدد شعوباً بالافناء.

أن المبكين التي وجهت إلى منق نجيب محفوظ كانت دعوة للتخلف والرجوع إلى الوراء . لقد أرادوا أن يماثلوا نجيب محفوظ لأنه كان عبقرياً ، ولأنه قضى حياته ولا عمل له إلا الدعوة للخير والجمال. وهنا تتسائل مرة أخرى : من يهمهم لهذا ؟

لأننا احببنا نجيب محفوظ كل هذا الحب ، وسيرنا اغوار ماله الرائع ، ولأننا احببنا مصر بأشياء كثيرة منها كتابات نجيب محفوظ عندما طعنوه طعنونا جميعاً .

**محفوفة عبد الرحمن**







المصدر : **الصحف والمطبوعات**

التاريخ : **١٩٩٤ - ٢٠١٠**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



## محاولة لاغتيال المضارة

است أرى أن هذه الجريمة  
البشعة جريمة سفينة ولا عينية  
ولا تفل على أن الإرهاب يلفظ  
آخر أنفاسه ..  
على العكس  
إن وراء اختيار أميننا الكبير  
الاستاذ هجيب محفوظ لتلق  
عليه هذه الجريمة الفظيعة فكرا  
يغسل وعقلا يدبر ..

اختيار يوم الرابع عشر من أكتوبر .. يوم إعلان جائزة نوبل ..  
ولكرى حصول أميننا عليها .. موعدا لتنفيذ المحاولة الفظيعة  
أصبح أميننا الكبير ومذ حصوله على جائزة نوبل منذ ست سنوات اسما له نوبه العالمى  
وشهرته التى تجوب الأفاق .. واغتياله لانقر الله .. أو محاولة اغتياله ستصل إلى أذان كل البشر فى  
أرجاء العالم .. وهذا ما حدث .. وأصبح هذا الحدث الجلل حديث كل وسائل الإعلام ..  
النتيجة .. أن مصر بلد يتلقى فيه الإرهاب  
.. أن مصر بلد لا يستطيع أن يجمي مبدئيه لما ياله بشعبه ..  
.. أن السمعة الطيبة والمكانة العالية المرموقة التى حصلت عليها مصر نتيجة مؤتمر السكان  
الآخر .. توشك أن تجهض ..  
إن منجيب محفوظ لم يعد يمثل نفسه بل أصبح واحدا من أهم رموز الأدب والثقافة والإبداع فى  
الوطن العربى كله وليس فى مصر وحدها ..  
ومن هنا أيضا بشاعة الجريمة .. وبشاعة التخطيط ..  
أن المراد إذن ليس منجيب محفوظ .. وإنما المراد ثقافة مصر وأدبها وإبدعها .. إن هذه الجريمة  
إن محاولة لاغتيال حضارة مصر ..  
.. والآن .. لم يعد السكوت ممكنا .. ولم يعد الصبر وسيلة .. ولم تعد شعارات الأمن وأمناء  
القضاء على الإرهاب ومطاردة ظلوله .. نعمة تستسيغها الآن .. ولم تعد بيانات جماعات حقوق  
الإنسان التى تدافع فقط عن حقوق القتل تخيف أحدا ..  
إنها لحركة .. وإنها للحرب ..





المصدر: الكتاب

٢٠١٢ / ١٢ / ١٩٩٤

التاريخ:

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بين الخنجر وبين القلم ..  
بين العنف والتوحش وقانون الغاب وبين الفكر والأدب والثقافة والفن  
يا كتاب العالم ..  
يا هفائي العالم ..  
يا مكتفى العالم ..  
اتحدوا ..  
ضد الإرهاب باسم الدين والدين منهم براء .. الدين منهم براء .. الدين منهم براء ..  
فأت وقت الهزل .. وهامى لخطات الجد والعمل تتأنيكم .

**جلال الشرفاوى**





### هي البداية

إن الاعتداء على الأستاذ «حبيب محفوظ» يقول لنا كقراء والحكومة - التي يجب أن تكون ممثلة لهذه الأمة - إن الديمقراطية بما تتضمنه من حرية التفكير وحرية التعبير وحرية إتخاذ المواقف - لا يجب أن تكون محل مناقشة أو مجادلة وأن حتى هؤلاء الذين يشترون تحت عباءة «الاسلام المستنير» أن أولئك الذين يتشرون برباءة «الوطنية المتشددة» يجب أن يخجلوا من أنفسهم وأن يعبثوا بالنظر في «فاشيته» . وهم لن يخجلوا إلا إذا توحد الديمقراطيون في جبهة واحدة لا تقدم أية تنازلات وإلا إذا تمركت الحكومة - حقيقة لا كذبا - من أجل تعميق الحياة الديمقراطية سلوكا وفكرا لأن تلك الديمقراطية هي التي ستحقق الديمقراطية المطلوبة . وبغير الديمقراطية غير ممكن التخلص من الفساد الذي يعتبر الحجة الوحيدة المقتعة التي يعتمد عليها «الفاشيون» من كل الاتجاهات في إقناع الجماهير بوجهة نظرهم أو على الأقل في تحييد الجماهير حتى لا تقف مع الحكومة . إن حاشية «الأستاذ» لا يجب أن تكون بداية سلسلة إحتيالات تبدأ بالرمز الكبير وتنتهي بكل صاحب صوت يقول : «أريد أن أناقشه» بل يجب أن تكون بداية المواجهة بيننا وبين الفاشية بكل أشكالها . إن شعارنا من الآن «لننشق الفاشية بكل أشكالها» وشعار الحكومة يجب أن يكون «لنيسقط الفساد بكل أنماطه» .

رأفت الميحي





## ليست طعنة السكين ولكنه الخوف من المسقوط والتفكك

أيها الأب العظيم :  
أعرف أن طعنة الخيل ليست هي ما ألك  
.. وليست هي ما يدمي جراحك أمرف أن  
ما يؤلمك هو ما يؤلمنا .. وأن جرحك الحقيقي  
هو الخوف ..

الخوف من أن تسقط مصر في الهوة ..  
هوة التفكك والتفكك والانهيار .. الخوف من  
مصر لحاكم التفكك وفرض على أرضنا ..  
ويساق فيه المبدعون إلى المحرقة كل يوم لأن  
هشيطان الفن والأدب قد تلبسهم .

ها هم سفنة التحقيق .. ويستطلق  
الضمان .. ويفتشر الأض .. يستعملون  
بسيماهم وأجهزة تملئهم .. ينتظرون فتوى  
الإبادة !

لقد كانت المحاولة الأثيمة والجبانة التي  
استهدفتك بنتاً شرعية للفتوى التي قضت  
بإعدام «أولاد حارتنا» واستحلال دم كاتبها ! ..  
وأيضا هم فقط من حرض عليك .. بل  
قبلهم من سمح لهم بالتطلع وفرض وصايتهم  
على كل أمر من أمور دنيانا نحن أعلم به منهم  
.. ومازالوا ينالونهم ورويتهم على اكتافهم ..  
فتفتك شهواتهم أكثر ليكلوا لحمنا ويلغوا في  
نماتنا .. سلمت لنا بما امتدنا ولا حول  
ولا قوة إلا بالله .

أسامة أنور عكاشة







المصدر : **السيرة العظيمة**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : **التاريخ : ١٩٩٠ م ٢٠٠٩**

## شرب الشفعية المصرية والثقافة العربية

الهمم الأكبر شمير أمته العربية

الأديب الكبير - نجيب محفوظ :

الحمد لله وألف ألف حمد لله وألف ألف مليون سلامة ..

التي يا سيدي في حيرة ولا أصدق أن يكون مصرياً من فعل مثل هذا الجرم وكيف طارعه  
قلبه ومثله أن يتجرأ وتعته يده على الكبير : إن شرب الكبير نجيب محفوظ هو شرب للشخصية  
المصرية ، والثقافة العربية .. لا أصدق أن يكون مصرياً شرب من ماء النيل من فعلها ؟ لكنني  
يا سيدي تعلمت من التاريخ أن الانبياء تناولت عليهم اليد الأثمة .

إنها عناية الله التي أنقذتك .. إن توأمت شميركم في ذكرى حصولكم على جائزة نوبل لا يعلم  
من فعلها . إنك أكبر بكثير من جائزة نوبل لأنك تسكن في قلب ووجدان كل مصري ومصرية ..  
كيف كانت المفاجأة في كل بيت مصري حال سماع هذا الخبر الحمد لله .. والحمد لله على  
حماية عناية الله لكم . عشت لأملك رمزاً للإنسانية وشميراً لها .

**محمد رشدي**



## محاولة اغتيال الإبداع وقتل الحضارة

إن محاولة اغتيال الكاتب الأديب «نجيب محفوظ» هي محاولة لاغتيال الإبداع فينا وقتل الحضارة ومحو تاريخ أمة لكي نعيش عالم قاتيل وهابيل أي الرجوع إلى أبجديات الحياة وديانيتها.

ليس من المقول بعد أن يتمثت العالم عن طغاة مصر وأبائنا بل وتكريم مصر في أبنائها أن نمنع من على جدران الحياة صور كل رموز الحضارة والعلم والأب والفن ونظهر على أنقاضها صورا الدم والارهاب يشبه بدائية ولطرية الحياة لهؤلاء ممن يسمون أنفسهم حماة الدين فالذين يرى من أثمهم فليس الإسلام عشوائية الحياة بالارهاب ، ولكن ديننا يستمر للحضارة والقيم وأين القيم من هؤلاء الذين أحالوها دمارا على أنفسهم وديانيتهم .

إن الدين الإسلامي يهيب بهؤلاء القتل ولا يسيغوا إليه لأن ما ينتظروهم ظلام في الدنيا وعذاب في الآخرة لما اقترعوا في حق دينهم وأمتهم.

علمي بسكر







المصدر : ..... هـ . و . ا . ك . هـ

التاريخ : ..... ٢٠٠٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## إرادة الله أقوى من خيانتهم

أشعر أن بلدي قد طغت بغر في عمودها القوي . إن الأستاذ  
الكبير ونجيب محفوظ وعاة الله وحفظه لصبر والعالم أجمع شارك في  
تربية وجدان المصريين وإلهذا فهو أحد الأعمدة التي تستند عليها مصر  
وتلقت بيوحيده أمام العالم ومن قلب إحدى عائلات أبيه الثرى آمنى  
له الشفاء العاجل من عند الله ليصرف الخائنين أن إرادة الله أقوى من  
خيانتهم وجهلهم الأعمى .

أنشام





المصدر : السيرة واكسب

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٥ أكتوبر ١٩٩٤



## أرادوا هدم «المصر» ولكن خواب ظنهم

اليد السوداء التي حاولت إغتيال أدبيتنا العظيمة نجيب محفوظ إنما حاولت عبثاً أن تسد عين الشمس أو تطفئ لهب العقيدة المصرية ، هؤلاء الجهال الصمى الذين لم يقرأوا كلمة الرجل ولا يعرفون من هو إنما أرادوا إحداث ضجة إعلامية عالية يهلل لها أعداء مصر الذين يعملون هم لصائبهم . إن اختيار الرجل - بشهرته المعروفة وتوقيت الفعل - في نكزي قول - يؤكد أن

ذلك بعد أن ثبت عدم الجدوى من التخطئ من هبول بوابس أو ضابط مغمور .

لقد أرادوا إحداث فرقة تعطيهم أمام من يمولونهم مبرراً للإبتزاز والتسول .

ولكن هل يمكن لهم ربح نهر النيل أو هدم الهرم ؟ لقد عاش نجيب محفوظ عمراً من العطاء

ولذلك سوف يعيش أسواراً من البقاء .

وعلى الباقي تنذر النواثر ، وتحيا مصر مثارة للحق والطم والتتوير وايسقط خفايش الظلام .

**عبد الرحمن الأبودي**





الكواكب

المصدر :



٢٥ فبراير ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



الفسانون  
المصريون  
يستكرو  
الجريمة

## خسة وجبن وجمالة

هذا العمل الدنيء لا يمكن أن يوصف  
بشيء أقل من الخسة والجبن واللاوى  
والجهالة ، هذا الرجل بالجماع الجميع عفا  
قلمه عن أى بلد من الكلام .

وكان رائده دائما رفاهية ومصلحة شعبه الذى كان يؤمن به ايمانا لا حدود له ، لم يعشق  
مصر أحد مثما عشقها وتجيّب محفوتاه ومن الظلم القادر أن يتقابل بمثل هذا اللقاء البضع ،  
أنا أخاطب هذا المعتدى الأليم وأقول له مهما فطت من جبروت وتوحش وتفنن وأشكال من  
الجريمة فإن الله هو القادر على كل شيء .

أحمد مظهر

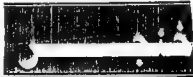




المصدر : الكواكب

التاريخ : ٢٠١٢ ٢٥ ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



## في قلب الوطن

نعم يا شيخنا الأديب الجليل ، الإسلام هو المستهدف من أعدائه في الداخل والخارج ، فبالإسلام لا يعرف التعصب ولا العصبية ، ولا القسوة ، لأن الله سبحانه وتعالى قال لرسوله الكريم : «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» ، نعم يا صانع مجد العرب الأديب وشيخ كتاب الرواية العربية ، الإسلام هيلر بالمعروف وينهى عن المنكر» نعم يا أبنينا الصالح الإسلام ينادي «وجادلهم بالتى هي أحسن» نعم يا صاحب القلب الطيب والروح المسالة ، الإسلام بطايرنا «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة» نعم يا من ربينا على

هذه الطلعة ليست في «رقبة» أبنينا الكبير «نجيب محفوظ» لكنها في قلب الوطن ، في قلب كل مصري ومصرية ، اغتيال للكلمة الجميلة والمعاني الراقية والأفكار الانسانية ، فعندما سمعت الخبر تلاعبت الأفكار في رأسي ، أخذتني الحيرة ، سيطر على العرن والكآبة على ما يحدث وما حدث ، وكأنا أمة كادت تفقد عظمها وتطارد بها اللعة ، لأننا نفرط في أشياء كثيرة جميلة ، ونندس على المدل والبشر ، ففي الوقت الذي يستنقذ فيه «ممداد حسين» موارد الوطن العربي ويمنحها هدية للأمريكان ، يستنقذ فيه عقل وجسد أكبر رياضي في الوطن العربي «نجيب محفوظ» هذا الشيخ المقرئ المسالم الباسم النبيل ، الذي رفع رأس العرب أمام العالم ، وأكد معنى عظيماً أن اللغة العربية الشاعرة قادرة على الصياغة وعلى التفكير وعلى التفوق ، وأن العقل العربي الإسلامي صنع حضارة ، ومازال قادراً على المشاركة في صنع الحضارة الإنسانية ، لكن يبقى الخونة والعملاء أن تظل المصائب كثيرة وقاهرة وفعالة ، فلوحد من القتل والتعظيم ، فمادنب هذا الأديب الكبير الشيخ في أنه نال جائزة «نوبل».

وفي دوامة الفسزوع التي سيطرت على لم يبق لها إلى بال حتى أطل على شاشة التليفزيون كاتب الرواية الفذ «نجيب محفوظ» بسمته وبقارعة وضغط وشيخوته، حملت الله على نجاته ، لكنني لم استطع أن أحبس الصبح في عيني ، وهو يتكلم ويوجع الأكم يعترضه على ماحدث ، وهو يقول السيد «حسن الأثري» وزير الداخلية ، بصوته الشعبي الرائع الشفاف ، «أنه ينتهز الفرصة لكي يدعو الله أن يظهر البلاد من الأرهاب ، انكم تخشون معركة الدفاع عن الإسلام» .

أنبه وفنه الممتح السلس المميز عن قضايا البسطاء وتجسيد أحلامهم في الحياة ، الإسلام يأمر «وفى أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم» ، نعم يا شيخنا الأديب ، الإسلام علمنا أن الكلمة الطيبة مثل الشجرة الطيبة أصلها ثابت ، والكلمة الخبيثة تجث من الأرض ، ولعلنا أيضاً «أن أمانلة الأذى عن الطريق صنتة» «وأن الإيتشامة في وجه أخيك صنتة» «وأن الكلمة الطيبة صنتة» «وأن لايلين أحكمك حتى يصح لأخيه ما يحب لنفسه» . نعم أيها الأديب المتواضع الإسلام قال لنا : «ولاتتبع الفساد في الأرض أن الله لايبص للمسنين» ، نعم يا أديب العرب وقلبيها النابض بالحب والخير .. الإسلام يلتمزنا مخذ الطور وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلين» ، نعم يا أديب الكلمة الجميلة .. الإسلام يقول لنا : «ولا تنس نصيحتك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله اليك» وقال أيضاً : «إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أسلمتم فلها» وقال أيضاً : «وقولوا للناس حسناً وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة» .





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

٢٥ أبريل ١٩٩٤

المصدر: الكواكب

أما الذين طعنوك غداً لم يقل لهم الإسلام ذلك ، والإسلام منهم بريء ومن أمثالهم ، ومن الذين يريدون تشويه الإسلام لسبب المسيحية العالمية ، وأنت يا شيخنا الأبي الكبير قد أدرت المفزى مما يحدث من هذه الفئة الضالة ، والتي يحاول أعداء الدين في الداخل والخارج أن يربطوها قسراً بالإسلام ،

وهؤلاء ما هم إلا عصابة باغية فاجرة ضالة تصد في الأرض ، ولا تهني إسلاماً حقيقياً ولكن تمسحاً بالدين واللبس الكريم محمد صلى الله عليه وسلم ، الذي صنعا فتح مكة قال لأعدائه : «الذين ألقتم الطلقاء لأنه نبى الرحمة والسامع والحب ، أما هؤلاء فمأجورون على الدين والنيا والتشريب والتشويه بالكذب والنصب والاحتيال والتزوير ، وكما قال شاعر : أليس في شرعة الطوائف خير النار رباً وبغيرها محراباً هؤلاء الذين يفسدون في الأرض بالفسخ والتفليس والفجور ، وينادون بكل ما هو داعر ومسلط ، قدامياً لأبيينا الكبير «حبيب محققنا كلنا على لسانه زوراً وبهتاناً أنه يساند «مسلمان رشدي» في دأبات الشيطان» وقد نلى هذا أنخدم لأنه يعرف قيمة الإسلام ، ويحسه في عظمه والله ،

لكن الزبانية حاولوا أن يوصلوا به كذباً أنه يدافع عن هذا الشيطان الصغير الذي باع دينه وشرفه من أجل حفنة دولارات ومجد رخيص وكأنه في خندق واحد معه ، وتلك مزايادات عفة ، ومازال الزبانية بكل ما أوتوا من حيل الخداع والجنون والمجون ، يحاولون أن يخطوا منك قضية بريائتك «أولاد حارتنا» لكذب رفعت حتى لا يلبس الأمر على المشاعر والمقول ، ويذهب كل بتأويله إلى أقصى مداه ، احترمت المشاعر ، ورفعت أن تطعن ظالم أن حولها جلاً واختلافاً وشبهات ، لكن الجماعة الملوثة مازالت تنقع جبهة الشيطان أمامها

في قوة ونصف حتى يشاركوا في زفة الدمار الحادث للوطن ، وأنت الوحيد الراض عن فتاة وأدراك لما سوف يحدث ، يتبقى الصلاة لوطك ودينك ، حماك الله من كيد الكاشين والمترصين بك ، والساعين إلى القضاء عليك حتى تظفر الساحة لهم ، لأنك عتبة أمامهم ، وأمام زعيمهم لأنهم بلا أدب أو أخلاق أو قيم ، فقلت قد ربيت على أن الكلمة قيمة تنفع ولا تضر ، وتغير ولا تجعل الدنيا ظلاماً حالكا ، تتدافع عن الحق ضد الباطل ولا تتأصم الطغاة ، تلحق افان المعرفة ولا تعلم القوم والشرائع ، لكن الذين تريصوا بك لم يدركوا من معانيك إلا مسموعه من شائعات وما روجها البعض من أباطيل.

لكن أعداء الدين من الأرهبيين ، ومن الذين لا يقيلون كلمة الدين لمجربون من المسيحية العالمية ، يرتصون طرباً أن يمزق الدين ويسخر من الرسالات السماوية ، ويلصقون بالإسلام خاصة كل النقائص ، فليس الإسلام لأول لعبة وخطاب، لكنه سلوك حسن وفضائل وقيم وعلم ومعرفة وتقويم ، فليس كل إرهابي مسلم ، وليس كل مسلم إرهابي ، فالمسلم الحق هو من سلم المسلمون من لسانه ويده ومن عمل صالحاً ومن فكر وتكبر ، فيا أباينا الكبير لا تفض ، ولا تحزن ، ولا تبتس ، «لا يستوى الخبيث والطيب» ، وقال لهؤلاء - الجهلاء الأرهبيين المهادين للدين بالبنائق والفتنر والمعادين للدين بالفكر الإلحادى - كما قال الله في قرآنه الكريم «قل لو ألتئم ثملكون خزائن رحمة ربى إذا لمستكم خشية الإنفاق» صدق الله العظيم .

عزت مسعود



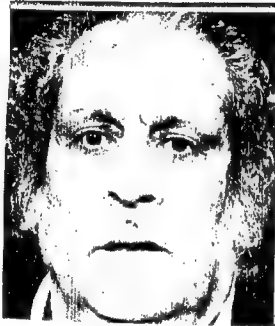


المصدر : **المسرة**

٢٥ فبراير ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



## في البدء كانت الكلمة

يا نجيب يا محفوظ  
حفظك الله .. وحفظ مصر  
.. والفكر ... والإبداع  
بفضل الله المبدع المصور  
أما أعداء الإسلام فلن  
يحصلوا إلا على كراهية  
الشعب والعقلاء

محمد نوح

## اغتتيال مصر بحضارتها وتاريخها

أصبحت بالفرع الذي سماه النبي رام أصديق بل رليف أن أصدق وحيثما ألفت من الصدمة واستحييت الشبر انتابتني حالة من الاكتئاب .. حتى هذه اللحظة .  
إن ما حدث لا يعد ختمة موجهة لشخص نجيب محفوظ ولكنه طعنة موجهة لمصر وبالتحديد للعالم الاسلامي ككل . إن ابنينا العظيم الذي أثنى ابننا المصري بكتابات المتميزة والمفردة أحمد رموز مصر الدالة على رقيها وحضرتها الأدبي وودد بذلك إشاعة جديدة لانتصارات مصر للتخلف في كل المجالات .  
إن نجيب محفوظ يمثل مكانة عالمية الآن وما حدث له يوم نصره .. يوم احتفاله بكونه بهائنة ثوبل بذكرى وما حدث لرتبستا الراحل محمد ناظر الساعات ومن أفتيائه يوم احتفاله بنصروه العظيم وهو ما يؤكد لي أن هؤلاء ليسوا بصدد اغتيال أشخاص سياسيين بعيثهم ولكنهم بصدد اغتيال مصر بحضارتها وتاريخها ولحمها .. وما يحزنني ويكاد يفلتي أن ما يحدث من تغريب وتمازج واختلاط يحدث بحد يد مصرية بصرف النظر عن الجهات والجهات التي تمولهم وتنفذهم مما يحدث وأنا لا أكتب هؤلاء ولكنهم مصريون لأنهم لا يستحقون قيمة هذه الكلمة .  
ولا بد أن يعلموا أن الله سبحانه وتعالى قد ذكر مصر في القرآن ويستقل مصر أمته وسلة بالإن الله وبفضل الله وبفضل شعبها .

إنني أدعو الله أن يخلصنا ممن لا أمل في صلاحهم ويهدي من يشاء والحمد لله على نجاتنا استأذنا الكبير نجيب محفوظ والحمد لله على أننا لم نطبع كثيراً في جالة اللقي التي انتابت شعب مصر كله والعالم أيضا بنعم الله له بالصحة والسلامة والعسر اللين .

**إيلي علوي**





## الطبعة السادسة

## تصميم دور مصر الحضاري

لا أدري ما الذي يراود بمصر ١١٩ هذا السؤال يلح كثيراً هذه الأيام.. خاصة بعد المواقف المؤسفة التي تتعرض لها مصر خلال الفترة الأخيرة.. وأخيراً حادثة الأديب الكبير نجيب محفوظ وباتأكيد هناك رسالة يريد هؤلاء المخبرين أن تصل إلى كل إنسان يفكر أو يريد التعبير عن رأي حر بدليل أنهم يجهنون الضربة لرموز الفكر والأدب في مصر وكما أنهم يقولون أننا نضرب القدوة لإرهاب وتحييم كل من تسول له نفسه التعبير عن آرائه بصوت.. ولذلك لا بد من شرب هذه الأيدي التي تتخذ هذه العمليات بيد من حديد وإلا فسيأتي اليوم الذي يجلس فيه كل من منزله خائفاً من الكلام أو التعبير بأي شكل من أشكال الأدب أو الفن.. وباتأكيد هذا هو الغرض من تصميم دور مصر الحضاري في المنطقة العربية وجعلها جسداً بلا روح أو عقل.

### إيمان الطوشي

تعتبر المحلة التي تتعرض لها أدينا الكبير نجيب محفوظ امتحاناً لعب الجماهير وتلقاهم به.. ورغم صعوبة هذه المحلة إلا أنها أكدت صدق سمواتنا وإخلاصنا لنجيب محفوظ.. تلك السموات المستجابة من الله من أجل من التي أنقذت أدينا من الطغاة الفاسدة.. وانتبهت هذه الفرصة وأرسل برقية لنجيب محفوظ وأقول له حمداً لله على السلامة وأعوذ بالله أن تعود إلى أمرك المصدرة وأسرتك الكبيرة مصر والعالم كله.

### نادية لطفي

## تصميم وان على القيسية

نجيب محفوظ إنسان طيب ومسال لم يتورط في أي صراع سياسي مع أي انسان ويعدو دائماً إلى قيم إنسانية كالحرية والديمقراطية والمساواة. والعنوان على نجيب محفوظ هو عنوان على هذه القيم بالإضافة إلى أن نجيب محفوظ يمثل ضمير مصر والقانون عليه بهدف إحداث شجرة عالمية يؤكد أن الإرهاب يلفظ أنفاسه الأخيرة، وأن مصر سوف تكون دائماً واحة الأمن والحرية والديمقراطية.

### نبيلة حميد





**للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات**

**المصدر :**

1992 257 1-6

### التاريخ :

**تلك هي القصة**

القصيدة تحتاج إلى سرعة الحظ، والطول كثيرة تتمثل في  
ضرورة إنشاء المكتبات في النوادي والمدارس والأحياء، وضرورة  
أن تكون هناك حصص للقراءة تفرغ إجبارياً على طلبة المدارس  
لنمى فيهم حب الاطلاع وممارسته، يتمثل في ضرورة طبع أمهات  
الكتب والمجلات المختلفة بطبعات شعبية رخيصة بحيث يمكن لكل  
فرد شرائها، وهي طول ليست صعبة ولا مستحيلة، وسوف تسهم  
بشكل كبير في انقاذ شبابتنا من الفراغ والجهل وعدم المعرفة،  
وبالتالي نضع «حائط صد» أمام المخربين والإرهاب والاجرام فلا  
يتمكنون الوصول إلى عقول هذا الشباب لأنه يكون قد ملك السلاح  
الذي يستعملون أن يقلقهم به أي فكر خاطيء لو متعارف.

## نؤاد المنصوري

في أولى كلمات الأديب الكبير نجيب محفوظ بعد أن استورد  
وهيه إثر محولة جريمة أخيه قال : « إنه يتحدى أو أن  
أحدًا من هؤلاء قد قرأ له كتابه ، تلك العبارة مدرسة نجيب  
محفوظ ، والجرح وفجر قضيته من أخطر القضايا التي يعاني  
منها شبابنا » ، وفي الفراغ وعدم التثاقف ما سهل من  
« التفسير » لبيسندرجوه في جماعات خرجت على العرف والدين  
والأخلاق ، واستحلت دماء اللين من خلال فكره شريو - ضوة أو  
اختيارا - نون أن يحاولوا ... حتى مجرد المحاوله - مناقشة ،  
والمناقشة لم تكن لتنتهي لهم إلا سلفا ، بسبب واحد ، لأنهم  
لا يقرأون ... فليس في أمتعتهم مساحة للفكر ، لقبول الرأي والرأي  
الأخر ، لمعرفة ما إذا كان ما يكتب من آراء وكتب مفسدًا للحضارة

لقد كثُرُوا البعض ، لأنهم لم يقرأوا له ، لم يكلفوا أنفسهم مهمة الإلمام بمختلف المذاهب والتيارات الفكرية وبالتالي لم يستطيعوا أن يفرقوا بين الضار والنافع .. مع أن الحديث الشريف يقول : « من تعلم لغة قوم أمن شرهم » .

إن القضية متعددة الاتجاهات، ومن الصعب أن نلقى مسئوليتها على كامل جهة دون جهة، وإن كنت أرى أن جانباً كبيراً من تلك المسئولية يقع على عاتق وزارة الثقافة والهيئة العامة للكتاب ..  
فالثالثة .. الآن .. أصبحت مبنياً لا يقدر على تحمله كثير من الشباب، فلي كتاب لم يعد مسرور يقل من خمسة جنيهات وقد يصل إلى انصاف هذا المبلغ في أحيان كثيرة، ومع الظروف الصعبة للحياة الاقتصادية التي يعاني منها غالبية فئات الشعب يصعب من غير الانصاف أن نطالب أباً أن يشتري لابنه كتاباً بينما هو يحتاج ثمن هذا الكتاب في شراء خفيف خبز، أو كوكب إرين لبنه، ومن غير الانصاف أن نطالب شاباً أن يشتري كتاباً وهو لا يزال يأخذ مصروفه من والده.





المصدر :

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩٩٤-٥٥٦-٢-٥

## ● ملاحظات وملاحظات مضادة

### — محفوظ ! —

كان طبعيا أن يتصدر خبر الاعتداء على نجيب محفوظ . مكان السدارة في نشرة الأخرى . ذلك في مكانة الأديب العظيم في الجهاز الرسمي . وذلك هي مكانته .. في قلب مصر . ولعله أسوأ خبر أنبئ في نشرة الأخبار . ذلك في قلب مصر بعدما دأبت القلوب على تأييدها . إن ما حدث هو أسوأ نهاية للإسلام . فالإسلام هو التمييز . وبذلك كانت جاذبية حقيقية . رمى الله الأديب الكبير . الذي رافق ذرة لامة في جبين مصر . ورعى الله مصر أم نجيب محفوظ . ولا أجد ما أضيفه . سوى .. لا حول ولا قوة إلا بالله .

### — مسئولية ! —

وإذا كان نجيب محفوظ . هو صورتنا الحقيقية أمام العالم الذي انحنى لعميقته . فإن القناعات الضخامية المصرية . وأغنى القناعات الضخامية . وقناة النيل . ومباني أخرى تظل صورتنا أمام العالم . ومباني تلك مكتولين أمام العالم . فإن المسئولية هنا . تضاعف . لم تعد المسألة مسألة إرسال . وإنما مسئولية حقيقية . فالمادة المروضة على شاشة القناة الضخامية يجب أن تختار بعناية . وأن يكون الاهتمام بها مضاعفا . حتى لو أننا من أجلها فقط . لقد أصبح العالم مفتوحا . ومصر التي يعرف العالم تاريخها القديم ويدرسه . يجب أن يعرف أيضا تاريخها الحديث . يجب أن تتنبه شعوب العالم إلى مصر . ولا تكفى الجهات الرسمية . وإن بلغت نظر هذه المسئوب . إلا ما تقدمه على الهواء الذي أزدحم . لقد رخصنا دخول عالم القضاء وعلمنا أن نكون على قدره .

### — انتطباع ! —

لعله من المفارقة أن يكون الانتطباع غير الحقيقة . وذلك اسرع كثيرين يهاجمون مسرحية «عزيمى يايايا» . بمجرد أن ظهر اسمها في الإعلانات . وبكث واحد من جامهم هذا الانتطباع . انتطباع جفرت مسرحيات كثيرة في اللطاع الخاص داخل نفوس الناس . بالانطلاق راء الفتنة حتى ولو كانت خارجة . ورواء «الفتنة» حتى ولو كانت جارية كان الهدف هو الضحك . حتى لو كان الضحك يحمل معنى «قطة الدبابة» لكن كان الجدير أن مخرج المسرحية هو سمير الصفرى . وسمير مخرج له رؤية . منذ قدم في الستينات مسرحية «زيارة السيدة العجوز» . وكان ما يزال في شبابه الفني . فالت نظر أيامها بشدة . وبطل سمير الصفرى يحمل رؤيا بحثا عن مسرح مصرى . وله تجاربه الكثيرة فيه . حدث نفس الانتطباع عندما خرج إلى اللطاع الخاص وقدم مسرحية «شيك» بزمه منذ سنوات . ولم تطل المسرحية حظها . مع أنها واحدة من المسرحيات اللازمة .

التي تحلق ما تريدة . قضية ساخنة . وبمضعة ومتعة ما . لكن «شيك» يوم ربما تكون قد أضحت نفس الانتطباع الذي تصليه «عزيمى يايايا» . ورغم أن اسم المسرحية في الساترين يحقق الهدف الفني منه . إلا أنه يصنع قريبا من الضممة في نفس الوقت . والضممة . يمكن أن تكون ضح - بلصد - ويمكن أن تكون ضد لكن . يظل الحكم الرئيسي هو العمل نفسه . وذلك . فإن مسرحية «عزيمى» تختلف عن انتطباع اسمها . مع أنه يصيب الهدف تماما . وما يزال هناك كلام .

خامس





المصدر: **السيرة الذاتية**

التاريخ: **٢٥-١-١٩٩١**

النشر والذخائر الصحفية والمعلومات

## الطبعة

الذين خلقوا أديب مصر الكبير والعربي والمسلم والعالمية  
تجيب محفوظ قدموا أعداء الإسلام أجل خدمة ، لقد دعوا النظرية  
التي يدعوا لها في الغرب من الإرهاب المسلم ، وقدوا دليل للأصوات  
المشروطة التي تصور الإسلام العدو القاتم الذي يجب أن توجه له  
الضربات ويعطى لأعدائه كل الامكانيات حتى يمكنهم أن يفرشوا  
السلام على العرب المسلمين الإرهابين .

طبعة جاهلة وأداة ومصلحة فهي موجهة إلى مبدع يمثل ضمير الأمة ،  
وتمثل إبداعات منذ رانديس وحيث الأقدار وكفاح طيبة تجليات الوطن  
وحملاته السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، كما تعتبر سجلا آمينا  
لحياة المصريين ، ولهذا أحبه كل مصري معاصر حتى وإن لم يقرأ  
أعماله واكتفى بمشاهدتها بعد أن تحولت إلى أفلام سينمائية  
وبمسلسلات تلفزيونية أو مسرحيات وأحدا رواها مشجعة برائحة  
الأرض الطيبة وأنها المعبر عن التصاورم والتكسارهم ، وإحدهم  
وحزلهم ، والتاجر في نفوسهم كل ما هو نبيل .. وفي طبعة إلى شيخ  
الروائيين العرب من خفايا الطلائع الذين يطلق عليهم أمراء  
الجماعات الإسلامية وأمراء الجهاد ، والإسلام والجهاد منهم براء ،  
فقد اكثروا بهذه الطبعة أنهم يهاون الكلمة ويشلون الحرية ولا يهتمون  
بالحوار ولا بالاختلاف ، وأنهم دعاة في زعمهم فاشيستة في  
تصرفاتهم يسعون إلى فرض الخلاف على المجتمع وإخماده من الأخذ  
بأساليب التطوير .

إن الطبعة التي وجهت إلى رقية وتجيب محفوظ تؤكد لنا أن  
المعركة مع الإرهاب ليست معركة حول الدين ، فمصر منبت التوحيد  
والمصريون على اختلاف عقائهم يؤمنون بأن الدين لله والوطن  
للجميع ، والأزهر الشريف هو حامي حامي الإسلام ، ووجد مصر هم  
خير أجداد الأرض الذين حموا الإسلام من هجمات المغول والتتار  
والصليبيين والصهاينة ، ولكنها معركة مع الذين يريدون تكفير المجتمع  
لأغراض في نفوس من يحركهم من الخارج ولأغراضهم القذسية التي  
يدعونونها ويسعون من خلالها إلى فرض الظلام على لب الأمة  
العربية الإسلامية مصر .

لقد أكدت الطبعة أن الداعية أو الداعية إدارة في أيدي هؤلاء  
الأمراء ، فاليد الأمانة التي امتدت بالطبعة إلى رقية وتجيب محفوظ لم  
تسك سجلا من أعمال تجيب محفوظ كتحالفه ، ولم تحضر نفوة من  
قولته ، ولم تلمس سمعته ، ولم تترك إيمانه بالديمقراطية ومبادئه  
بحق الجميع بما فهم الثواب الإسلامي في التعبير عن نفسه من خلال  
الفتاوى الشرعية .

لقد عبر شعب مصر عن رفضه لفكر وأساليب وأنواع هذه الجماعة  
الكافرة في العديد من المواقف وأغراها والطبعة التي وجهت إلى ضمير  
مصر ممثلة في تجيب محفوظ ، حيث أحاط البطاء بالمستغنى الذي  
يولد فيه الأديب الكبير وأبغضت حناجرهم والدعاء إلى الله أن يجيبه  
ويحميه .

إن تلك الطبعة الفادرة تكشف لنا أن مواجهة الإرهاب هي في  
المقام الأول مواجهة فكرية لتضيق دعاوى أمراء الإرهاب بالحقبة  
والنطق والوثيقة والمستند ، وإنما يجب ألا تكون مقصورة على  
مسلسل هذا أو هناك أو فيلم يتصدى له لهم يؤمن بفضح المزيين ،  
بل يجب أن تكون من خلال خطة مدروسة من كل المستقلين والاعلاميين  
وتتكاثر كل وسائل الإعلام من أجل التفتيز بدما من متاعف التعليم  
وانتهاء بوسائل التزوية الموزنة من سينما وسرور وتلفزيون وكتب .  
وعمي الله مصر من كيد الأعداء المتربصين بها .  
وآلف سلامة لهم وتجيب محفوظ ضمير مصر وشيخ الروائيين  
العرب .

**غنيمة عبدة**







المصدر: 

التاريخ : ٢٥ أكتوبر ١٩٩٤

**للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات**



## الفصل الثاني: الأقسام

259





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢٠٢٠

بملايين الدولارات ، ولا تعرف من هم  
الصانعون المخبثون وراء اسم المقاولات  
.. تركتكم يمينون ، ويهتليات هذا الجيل  
يلعبون .

أتحن المضطون ، أم هم الخاطئون ؟  
إن هذا الموضوع يدور الفنون الذي أُنْجِب  
لنا الإرهاب والمتطرفين يحتاج منا إلى  
واقعة .. أيها الفنانين جاء دوركم .. أين  
تقفون ؟

أسأل نفسي : لماذا «نجيب محفوظ» ،  
لماذا لا يكون فلانا الطيب أو فلانا  
المهندس ، أو فلانا المعلم ؟ .. لا .. لا بد  
من «نجيب محفوظ» ، حتى يلفت الخبر  
نظر العالم كله .. الكل يعرفونه وحتى الذين  
نسوا «نجيب محفوظ» ، فلن تلك الأيام هي  
أيام «نزول» وسينكر اسم كل المصالحين  
عليها منذ نشأتها أوروبيين وأمريكيين  
أفارقة وأسيويين ، وعربي واحد هو «نجيب  
محفوظ» إن كانوا نسوه ..

ياله .. هذه الأيام بالذات ، ونحن على  
أبواب الشتاء ، وموسم السياحة مقبل ،  
ومصر تعدّ لندوة تتعرض مآلاتها من سنين  
هجال ، خسر الشعب المصري بعلومهم  
الماليين ، وإيقال إن مصر الأمن فيها  
ضنين فلا تقربوها ، وندوة الانكسر عن  
طريق إسرائيل .

لست أنت يا نجيب من بالسكين  
تسنده ، ولكنها مصر .. مصر التي أوتهم  
وعلى ترابها عاشوا ومن نيلها شربوا

أسأل نفسي معاني ، أم أسأله  
مفاضياً : ماذا جرى ؟ لماذا فعلنا كلنا  
نحن المقلين ؟ .. لماذا سقطنا في امتحان  
الفنون ، لماذا سقطنا في امتحان الشعر  
والرواية والأزجل ؟ لماذا انكسرت الأغنية  
وانكسر فن الموزاج ، ولم نعد نستطيع  
لمعة حتى بقايا فنون .. هناك شاهد اثبات  
وحيد قوي يشهد علينا ويديننا أجمعين ..  
شاهد اثبات اسمه الإرهاب والمتطرفون ،  
عندما تظلي السيلفونيين عن دورهم ،  
وتركوا الساحة لتجار الفنون ، وتجار  
الفنون في هذا العصر لم يكونوا تجار  
خيش ولا تجار خردة . من بقايا كاسب  
الانجليز ، ولا هم تجار «كارتة» و «الكارتة»  
هي بقايا موائد طعام محسرات الانجليز  
.. تجار فنون هذا الجيل القصص ، تجار  
ميرمجون ، صاعمون عارفون لطيفة بهم ،  
حاسنين خطوهم ، ولبسوا جاهلين ،  
انتجوا الافلام بأموال مشبوهة .

إن تجار الخيش حين انتجوا كان كل  
مستاهم سيرة و «سكرة» و «عشاء» ميون  
جائمة تلثم سيقان واقصة ه ، وتسقط  
السينما وكل الفنون .

سيلمنا تجار الأرمينيات خرجت عليها  
كل الافلام الشريرة تنهشها .. حاربوها  
بالكلمة ، والكاريكاتير ، وحرقوا من شاتها  
وشأن صانعيها ، حتى قضوا عليها قبل  
أن تقضي هي على العقول .. أما سيلمنا  
اليوم ، وفنون اليوم فهي حرب علينا





المصدر : ألك وأخيه

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٥ ٢٠١٤

ويظن أن أعداء مصر قد نسوا لأبنائها في  
التيل السموم ، لم يمسا رقية نجيب ،  
ولكن السكين كانت تنرى قطع رقية الثقافة  
والفنون ، من السكين رقية نجيب ، وخاب  
مسمعهم فلى قلب نجيب وظله ووجدانه  
المسارة والثقافة والعلم والفنون ،  
قتل الحضارة بامتظفين .. وهيئات أن  
تقتل الحضارة بالسكين .. قطع السكين  
رقية نجيب ، وبقى السكين يفتى الكلمة  
الشريفة ويبنى الوجدان ، ويحارب نجيب  
بالكلمة كل العقول ، ويحارب مصنع الرجال  
يفرق الرجال ، فمصانع الإنسانية لا  
تهبها السكاكين .

سيبقى نجيب رغم السكاكين ، وطلقات  
الرماس ، والفصال الخائئين . هل مات  
توايق الحكيم ، أو إدريس ، أو تواسنوى ،  
وهيلجواي ؟ هل اختفى حافظ وشوقي من  
الوجود ، هل لم تعد المسارح يمشى على  
خشباتها شكسبير وبرتارد شسو .  
والشرقواي وهيد الصبور .. هل غاب عن  
الوجدان مصطفى إسماعيل أو الشعشاهي  
ورفعت أم كلثوم ؟

إن نجيب محفوظ لم يعد نجيب  
محفوظ ، إنه عقول الملايين ووجدان  
الأمم والآباء والبنين .. نجيب محفوظ  
ليس ينتهي بعد السكين .. إنه عقل أمة ،  
وعقول الأمم لا تنهيه الأعداء أو المدافع ،  
ولا حتى القنابل .. العقل أمة الله في  
الإنسان ، ويمتلي الكلمة ما بقى كلام  
الله .. ونجيب محفوظ كلمة .





العدد ١٠٠٠

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٠ - ١٠ - ١٩٩٤

## سماع أقوال زوجة نجيب محفوظ المتهمان كانا ينويان اغتياله في شقته

كتب ببغداد فرج:  
أكدت تحقيقات نيابة أمن الدولة العليا بإشراف الاستخبار باسم وإمامي  
الحامسي العام بالإتابة - أن المتهمين في محاولة اغتيال الأديب نجيب  
محفوظ كانا ينويان اغتياله داخل شقته ، حيث حاول المتهمان محمد ناجي  
وراسم خليل شاهين - الذي لقي مصرعه على أيدي قوات الشرطة بعين  
شمس - دخول شقة الأديب الكبير قبل الحادث بيوم واحد.  
وأكدت السيدة عطيات عطا الله زوجة نجيب محفوظ في أقوالها أمام  
هشام بنوي رئيس النيابة أن المتهمين ادعيا أعجابهما بكتابات محفوظ  
وطلبا مقابلته وأخبرتاهما أن الأديب الكبير ليس موجودا بالشفقة.







المصدر : الإخبار

التاريخ : ٢٥ / ١٠ / ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## فضيحة محاولة اغتيال نجيب محفوظ أمام المدعى العسكري السبت القادم

علمت « الإخبار » أن إدارة المدعى العسكري ستتسلم قضية محاولة اغتيال الأديب العالمي نجيب محفوظ يوم السبت القادم .. انتهت نيابة أمن الدولة العليا أمس من تحقيقاتها .. كما تم ضم تحقيقات وتحريرات مباحث أمن الدولة .. الخاصة بالقضية .. من الدولة .. تقوم إدارة المدعى العسكري باستكمال التحقيقات وإجراء المواجهات بين المتهمين .. ومتابعة التقارير الأمنية والعلمية لضمها ملف القضية .. لتحديد موائل المتهمين وإعلان قرار الاتهام .. ينتظر امالة القضية إلى إحدى الدوائر العسكرية بالمنطقة المركزية نظرا في منتصف نوفمبر القادم ..

تحقيقات النيابة ٥ ص ٧









المصدر: الجمهورية

التاريخ: ١٩٩١/١١/٢٥

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## نجيب محفوظ مطلوب في ألمانيا على وجه السرعة!

كتب - محمد صلاح الدين :

رسل كريستيان جافوشا رئيس جمعية اصقاع الادب العربي بمونخ بالمانيا الى د.مذكور لثبث رئيس المركز القومي للسينما ويطلب منه وبأي ثمن الافلام المأخوذة عن ثلاثية نجيب محفوظ (بين الصعيرين) و(امر الشوق) و(القلص والكلاب) و(الاشهاد) و(الطريق) و(ثلاثة فوق الليل) و(عش في يكون الترجمة باللغة الانجليزية.. وذلك للمرض على الجائحات العربية هناك فضلا عن متغلبى المانيا الذين يطلبون هذه الافلام وبالجاح محفوظ ومنها: ميراسلر)





الجمهورية

المصدر :

٢٠٥١١١١١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## يُجب مشقة يغادر المستشفى بعدد

### يستكمل علاج الطبيب بالتميز

الوزير أن حالة الكاتب الكبير يمكن أن تسمح لنا بقلبه إلى منزله فوراً .. خاصة وقد تم إعفاء المضاعفات الحرجة منذ أمن والنظام التنبؤ والحرارة والكاتب والصدور في معدلاتها الطبيعية وهو ماسجله تقرير الدكتور عادل إمام استاذ الكلب بقصر العيني .  
ويوم الدكتور يصرى الحظاوي لفصلى العلاج الطبيعي بمثابة تمرينات للعلاج الطبيعي على اليد اليمنى للكاتب الكبير حتى تعود لكامل لياقتها .  
وجه الكاتب الكبير شكره لأساتذة المستشفى وأطباءه للعلاجين عقب الله القسور مباشرة .. مسجلا حنقه له أن اتجاه ويسر شلوه .

كثرت - يوم عن الدين - صرح السيد الدكتور يحيى سلامة رئيس الرعاية المركزة بمستشفى الشرطة بالمعجزة بأن الكاتب الكبير نجيب محفوظ ربما يغادر المستشفى نهائيا إلى منزله الخميس أو الجمعة القادمين .  
وقام لمن الدكتور أحمد سامح همام والمعيد طبيب مجدى فرید بلفظ طرز جرح وكثيرة .. وتلكا من ثقافة وسلامة الجرح .  
وقال الدكتور أحمد سامح همام أن رعاية الله يسرت للكاتب الكبير إمكانية حل هذه الغرر رغم تقدم سنه وإصابته المؤكدة بالسكر .  
ولقد اللواء عبدالوهاب الوتيد مدير الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية ومساعد







## دفع فارس العرب لنجيب محفوظ

قرر مهرجان التلفزيون العربي منح درع - فارس للعرب - للانيب الكبير نجيب محفوظ شجبا لأزهاره وتلبية لرغبة أعضاء اتحاد المنتجين العرب بالأقطار العربية للشعقة  
للمن الجائزة حصل عليها في العام المنقضى صلاوة الشريعة وذلك  
الاحتفال للمنح السبب  
بمسح الدرع في حفل ختام للمهرجان .  
جاء ذلك بالمؤتمر الصحفي الذي عقده أمس إبراهيم أبو بكرى أمين عام اتحاد المنتجين العرب ويوسف طمان لوبي المسلمين

ونقب رئيس التلفزيون - المهرجان تشلركه في صافقته الشركات المنتجة لقط العربية دون الأجهزة الحكومية وقد بلغ عدد الشركات التي وصل لنتائجها للمهرجان ستون شركة منها ٢٢ شركة سعودية ومن بين الأعلام المشاركة أول فيلم فلسطيني تم إنتاجه في غزة وأريحا وبنوان « صرخة أمل » .





المصدر : ..... الجريدة المصرية

١٩٩٤ - ٢٠١٠ - ٢٠

التاريخ :

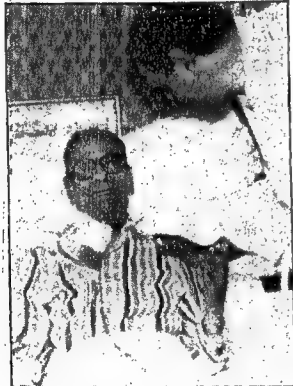
النشر و الخدسات الصحفية والمعلومات

## مناجاة مثيرة في حادثة محاولة اغتيال نجيب محفوظ

# زوجة الأديب الكبير تتعرف على الإرهابي ونفذ الحادثة النيابة لم تستجوب الإرهابي لسوء حالته الصحية

كاتب - جمال عبدالرحيم :

وقعت محاولة مثيرة لمس في تحقيقات نيابة أمن الدولة العليا في حادثة محاولة اغتيال الأديب الكبير نجيب محفوظ .



« حذاء » ردها نجيب محفوظ بعد فك القرز لمس  
تصوير : سليمان عطية

تعرفت عطية الله ابراهيم زوجة الأديب الكبير على صورة الإرهابي محمد ناجي محمد مصطفى الذي طعن نجيب محفوظ حيث كان يرتدي زيا خليجيا وطلب مقابلة الأديب الكبير قبل الحادث يوم واحد .

قالت انه جاء إلى المنزل معه شاب أخر يحملان السورود والشوكولاته وزعما قهسا من المجهزين بكتائبه وحضرا من الخارج لمقابلته فابلتقيا بالله لا يستقبل لعدا بالمنزل ومكتنهما بمقابلته بكاينوا قصر النيل .. وقد أتما في الدخول لمقابلته واسام اصرارها تصولا .

وروت زوجة الأديب الكبير ملاحظات الحادثة حين اغريها الباب بما حدث وكيف اسرع د. فتحي هاشم باقل الأديب الكبير لمستشفى الشرطة .

من ناحية أخرى لم تتمكن النيابة من استجواب الإرهابي عمر محمد ابراهيم ملفد الحادث مع الإرهابي محمد ناجي لسوء حالته الصحية بمستشفى قصر العيني بعد اصابته في تبادل اطلاق الرصاص بين الشرطة والأرهابيين .





## انتصار إرادة الحياة

في حادثة الاعتداء على الأستاذ شبيب معقول في القلوب جميعا ولما حطفت له كتاب غلامات الإسلام ولم تقعد بعد  
والكل يتولى الاعتداء ويعدو لصاحبه لعلهم أن يكفل الله كل امرئ ما كلفه الله من العلم والعبادة.

أما المذنبون الذين ارتدوا أن أحدث فيه من أن أجهاد واسيب ما تأخّر في هذا الموضوع لم رعتنا بهذا الحدث  
الذي وجدناه في المجمع بين المؤمنين في كل ما وافق

لقد ذكرت في هذا ما سابق من أن الجانب الإسلامي أوقفته أن الجانب الإسلامي أساسيا في روح  
الصحبة والمجاهدة والقدار الذي أفسد به هذا الجرح في الحياة البشرية في كل وقت وذه الناصر وفي كل جنت  
مؤمنة بين يديهم أن من أهله ليس مجرد الإسلام الجيد للحرب ولكن هذا الفكر الصوري الذي لم يوجهه من قبل  
في الدين الإسلامي

د. علیاء رافع

صاحبة النفس طاعة لخدمة الناس  
أشغالها على ما تراه من الشؤون التي  
تؤذي الجماعة من الأخطاء من غير أن  
تفكر في الأضرار لمؤسسة أديان  
التي هي ذاتها التي هي صوبيات الناس  
من عدم أمان. تلتقي في صورة التي  
التي تكلم بها تريد أديان الدولة  
تتدلى في كل موقف في دولة الإنسان  
وتساعده على حياة الإنسان. ما يهاجم من  
طوائف تدين تصميما على كل موقف  
بالمسؤولية التي تتصمم على كل موقف  
والتي تصميما هناك على أي شيء  
أبدا. والتصميم على أي موقف هو  
تلك التي لا تفرق بين أديان كثيرة  
فريد لها فلتتجسّد ما هي مشيئة  
أديانها والتفهم من أي دين  
الإنسان في أي موقف من تفصيل  
سلطة أو مال أو مكانة أو أي شيء  
الذي يملكه أي دين. ولكن هذا  
قوله لا يورث في التهجيم الذي  
جاءه على أي دين أو على أي دين  
مصرحان إنما هي القيمة الأخلاقية  
التي تحرك الإنسان في دينه وبين  
ويعتبر في دينه تخطئها بالمثل  
في أي لحظة دين في أي موقف  
لا تختلف في العالم الذي يرى  
الدين يمكن من الشهود في موقف  
من الحياة من قبل المواجه

فضمي وما أصعب أن تكلم الخبيث  
والجور في الداخل طاعة للعمل والمحبة  
ليس هناك مبرر لهؤلاء الذين يتخذون  
العنف وسيلة للتخلص من غيظهم هؤلاء  
يقتلون أرائة الحياة فهم يثمنون دماء  
لجihad إلى الاستسلام لضباطهم  
الجihad هو أن يبذل الإنسان نفسه  
يتحكم فيها وسيطر على هواه ويقوم  
بالأمر في الله

ويعدّ العودة إلى حرب أكتوبر .. نجد أن روح الجهاد في الجيش المصري كانت هي الغلبة جهاد بين الإنسان ونفسه أن يقارم اليأس وجهاد في العقول التي تفكر ألا تعدّ وسيلة كي تدرس العقبات وكيفية التغلب عليها.. وجهاد في القلب والبنية لأنه أسهل.

في الجهاد في القلب قبل أن يسلم  
 الجندي مسلحاً وقولاً إن يعلن الفداء  
 الذي لا يفرق للقاتل والمقاتل - الصغار  
 أو الكبار - لأنه لا فرقاً إلا في القتل  
 الداخلي على الرغم من قوة الجهاد في  
 النفس التي جعلت هذا الإنسان يسلم  
 قتله - فإنه لا يفرقه لكن الجندي في  
 أكتوبر ١٩٧١ جندياً مهزوماً قبل أن يسلم  
 الجهاد الذي لم يزل من قوة مسلحاً  
 والربيع، وبعد أياماً من إفراقة لطلبة  
 في التورن والروزيه ضمن لجاناً  
 تضمها في مواصلة العمل نشابة  
 من أجل الوصول إلى الهدف وهذا  
 التمسك بالهدف والجهاد والعزم هذا  
 مظاهر الإيمان الذي يفرق في القلب  
 ويصنع تحولاً كبيراً في حياة  
 في جهاد الذي لا يتغيره البس  
 مهما كان هناك شياطين الرجوع أو

يعرفنا السيرة  
وهذا هو مريدنا في هذه الرؤية  
فمن نريد أن نكون روح الجهاد أي  
أولئك النجاة في روح البناء والتعمير...  
في الخروج من الأنا الضيق الذي يبعث  
الإنانية إلى الحياة الواسعة وقد يكون  
هذا ما شاء الله من الشرف عن  
الجهاد الأكبر فهو كما هو متداول  
في هذه السيرة...

التفكر هذا ليس من أجل الحياة  
بالصحة فبدلاً من ذلك هو من عقل  
مصرى إلى جديد ليعلمنا ذلك يحمل  
تفريق كل الأمور إلى أن يهبط يهبط  
فيها، والتذكر أيضاً من أجل استكشاف  
عقل الحياة. هذا العمل الذي لا يتوقف  
استخدامه على الصبر الذي نحن في  
حاجة إليه في كل وقت فهو يعني أننا  
قدورون أن نثبت في ذلك أننا أحرار  
الحياة، معنى عميق وحالة متغيرة  
روحية وإدراك لا ينبغي أن نخطئ فيها  
ويعني ذلك الحرة، التي يثقون أيها  
ويعلمون في الأرض فسأبت ذلك رداء  
الذين السمع إلى يدعو إلى السيرة  
والإسلام، هؤلاء تتكلمهم هزيمة الحياة  
فهو في حالهم الحياة للأشياء لا يثبتون  
ذلك فهم أن من يتوجههم بذلك إنما  
يحيدون الله يثبتون في وحى التاريخ ما  
لا يلهيهم من الله.

يؤمن أن الله فيهم.  
والطامة الكبرى أن هؤلاء الذين لا  
يريدون الحوار ويعلمون ما يفعلون  
يتسمعون في رداء الذين يفعلون  
ويخضعون همضاً، لا يدرون أن هذا  
الذين هم الذين الاستمالة على كل نفسة  
يسخر من شاء للذين ومن شاء  
للذكارة، ملئت منهم يسخره  
لا يدرون أن الذين المصرة إذ أن  
يضاولة لا إلا إلا حورت الأتصان من  
كل عبيدية للغير الله وهذا التصور هو  
جهاد الأتصان حتى لا تملكه مشيئة للال  
ألا الله

ألم يستمعوا إلى قول الحق ومن قتل  
نفساً بطير نفس أو فساد في الأرض  
فكأنما قتل الناس جميعاً

فما بال هؤلاء المشركين يريدون  
تفرض فكيفهم وتروع الأمنين فهم  
يضعون من أنفسهم ألفة يجب أن تطاع  
يأخذ على المسألة لقد قد هؤلاء القذرة  
التي السيطرة على أنفسهم.. فقلوا روح  
الجهاد وأرادة الحياة واستسلموا لروح  
الخذل والانتقام فبقروا فيهم قيمة المعنى  
الإنساني





للأهرام الأسبوعي

المصدر :

٢٠٩٩

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

انتماءه معها كلما زاد جهاده في طريقها  
مخلصا وصالحا متخطيا لأهوية الآثا  
التي يمكن أن تصبغ في أهداف جزئية  
تفهم فيها انسانيته نجاح الانسان في  
الحياة أو وصوله إلى مكانة يحترمها  
الانسان هو نتاج للكفاح من أجل القيمة  
والجست غاية في ذاتها وهذا ما  
يلتزم بين انسان داخل طريق الجهاد  
الأكبر وآخر يخطئ كي يصل إلى أهداف  
خاصة به.

لذا نلحنا المضمارات الكبرى لو جئنا  
الحصاد دائما يظهر بعد غرس القيم  
الروحية ثم ما يلتزم أن يشك الانسان بما  
حلقوه من ظلمة مادية فينهال المرح  
ويصقل هذا القول على الحضارة  
المصرية القديمة التي جعلت الموت جزءا  
من رحلة الحياة فلم يلق للموت عن رغبة  
العصري في السعي فهو يرى القسوس  
تسبح ثم تغل ويرى الفزع يمشي ثم يذبل  
يرى نفسه في الآخرين مجدا ثم يموت  
من خلال هذا الحقيق في ترسيخ واقع  
المهابة والموت كان سمعيه في الحياة  
تهدد وني ولم يكن الهرم وهو ماثورة إلا  
تعبيرا عن تكريم معنى الموت في مصمم  
الحياة وكل أعمال التضحية والبناء  
المصري تلمذ بأن هناك روحا ذات فيها  
الفرق بالحياة مع هدف كلي فكل عمل  
تفكره في انتم هو عمل جماعي تتلوى فيه  
روح الإنسان التي لا يمكن أن توجد عالم  
يكن هناك إيمان بهذا العمل فاني اجبار  
أو فهو لا ينتج عنه إلا هرم واهل  
في العمل.

والانتماء للمسيحية على امبراطورية  
عظيمة مثل الامبراطورية الرومانية هو  
نتاج لكونه الروح يشتري الانسان الحياة  
الدائمة ويضع فيها شئنا نفسا هو حياته  
الدائمة .. يشتري القيمة ويهدى فيها  
مايوته ويرثها الفردية طويلا واشتريها  
مؤكدا حريته وانسانيته في نفس الوقت  
والاسلام الذي بدأ بدينه من التوفيق  
يصفون على اطراف الانبياء السلام  
حضارة لا يتكر الزما إلا مكابر وكان  
لحمته وسفاهها مما هذه الروح - روح  
الجهاد التي انتشرت بالأسوة الحسنه  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم هذه  
الأسوة التي يجب أن نظل حيا معنا  
تأجر هذه الروح.

إن تتبع روح الجهاد في كل حضارة  
انسانية فهو بحث جدير بالانتماء  
والانتماء وانما هذه عمالة لتفهم أهمية  
استمرارية الجهاد إذا أردنا لمصرنا أن  
تتفهم فنحن في حاجة إلى هذه الروح.







المصدر :

٢٠١٤ / ٢٠ / ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



## المعرضون الحقيقيون

لا يجب على الحكومة أن تلجأ هؤلاء الذين يلقون بالاتهامات جزافاً على المؤسسات الدينية ومشاركتها الأجلاء ويصورونهم للناس وكأنهم أصبحوا بين يوم وليلة من دعاة العنف والإرهاب أو من المعرضين عليه.. إن أمثال هؤلاء لا يخدمون الوطن ولا يحرمون على أمته، وموالمهم لا تمنع أن تكون معتادة قانوناً بملثون لمنها اليوم قبل الله...

لقد استغل البعض منهم محاربة الدولة للعنف والخطرف ليرأوا بزيادون على الحكومة في مواقفها فصوت الشريف في تطرحهم يساعد على نمو هذه الدبابات لأنه يفتح باب التطرفين لبعض دعاة الإسلام، والأزهر في تكديرهم مؤسسة خدم الإرهاب لأنها تحسن أحكامها وفق ما يفعله بيتنا الحنيف.

أعلنوا الحرب على علماء الدين ودفعوا راية الهجوم على كل من يطالب بالبحث عن طريق ينهي ظاهرة العنف ويوقف عمليات القتل والإرهاب ويرأوا يستخدمون الإعلام للتخريش على رجال الدعوة الإسلامية والذين هم أيضاً هدف للعنف والإرهاب.

ماذا يريد هؤلاء السادة هل يريدونها ثارا في هذا البلد .. هل مطلوب من حشني مباركة أن يعلق للشائق وأن يطلق للصمصع وأن يكتم الأقواء.

أصلحة من يعمل هؤلاء وأصلحة من يحاولون فهم رموز بيتنا وأصلحة من يدفعون الناس إلى طريق العنف بعد أن رأوا كل الطرق تسد في وجوههم.

إنهم يقيمون أنفسهم للنظام وكأنهم هم المعرضون على الأمن والاستقرار، وإنهم أعداء لكل ما هو إسلامي ونسبي هؤلاء أن الرئيس مباركة رجل مسلم وأن مصر دولة إسلامية وأن أعلن الحرب على الدين والمختلطين دون تفرقة يحمل أكبر الشائب على المجتمع وعلى أمته.

إذا كنتم تحسرون بصريركم هذه إن صفوت الشريف يمكن أن يمنع الشيخ الدمعراوى أو غيره من العلماء الأفاضل عن التفتيزيون لافلتكم تحلمون في وضع الشهاب القويذير رجل عالم وموضوعي وهو واحد من ضحايا هذا الإرهاب الأسود الذى تشتمونه بعبء الحكم الرعناء ويطلو لكم الزلقة.

ولذا كنتم تصبون أن تكسب الوفاء طبايع الأزهر يمكن أن يحل مشكلة العنف، فاشككوا في الرؤية والفهم الصحيح.

إن الديمقراطية وحداها هي الكفيلة بمحاصرة هذه الظواهر، كما أن إعدام القذراء ومحاربة الفساد وحل أزمة البطالة هي أدوات لازمة لتزاتم الظاهرة الغربية عن الوطن وعن الدين.

أما التخريش والمطالبة بالثأر من الجميع فهذه كلها أساليب تخدم العنف ولا تخدم المجتمع، فعلموا عن التخريش فالناس مات من ريقهم بعد أن حولكم الصحف إلى أدوات للترويج لكل ما هو معاد للإسلام والمسلمين.

مصطفى بكرى





المصري :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

## بالحق أقول

لأعترف إلى متى.. نقل منابر  
المساجد.. مستخدم كأبواب  
للتعريض على الإرهاب، وسفك  
دماء الأبرياء، وتشجيع دعاة الفتنة  
على الاستمرار في غيهم،  
أوضحهم ٢٢..

ماذا تستطيع أن تفعل وزارة  
الأوقاف.. في «الخطباء»  
المتطرفين.. بهذا مناخ الحرية  
والديمقراطية يسود أرجاء مصر  
كلها ٢٢..

أنا لا أتصور أبداً أن يصعد خطيب  
على منبر المسجد.. ليهاجم الأديب  
تجيب محاولاً، ويهجم روائي،  
ومؤلفاته.. في حين أن الرجل يردد  
بالمستشفي للحلاج من آثار محاولة  
اغتيال قلعة ١١..

معنى هذا أن الشيخ «الفاضل»..  
يبرز لمرتكبي الجريمة لظلمتهم  
الشنعاء.. بل إنه يطعن طرف  
الخطب لغيرهم.. لا تكتب جرائم  
أخرى مثالة ١١..

باللغة.. هل هذا معقول ٢٢..  
وهل أصبحت «المساجد» لذلك  
لحد «مسرحاً» لتصفية الحسابات  
لشخصية ٢٢..

نعم.. لتصفية الحسابات  
الشخصية.. لأن الخطيب إياه..  
كان يصل مستشاراً لأحدى شركات  
توظيف الأموال التي استباح  
أموال المسلمين.. وهدنها على  
ملبخت، وشبهات ملاكها،  
ومستشاريهم.. وعندما لوأفت تلك  
الشركات عن ممارسة نشاطها..  
اعتقد هذا «الشيخ المستشار»..  
أن الحكومة لمصيب في فقدان  
المبالغ الطائلة التي يحصل عليها..  
وبالتالي قلته لا بدع أية مناسبة  
تصر.. إلا ويحاول «طعن»  
الحكومة بصورة مباشرة أو غير  
مباشرة ١١.. وطعننا ما دامت  
الحكومة تحارب الإرهاب.. فهو مع  
الإرهابيين ضدها ١١..

أى إسلام في ذلك ٢٢.. وأى ضمان  
تلك التي أصبحت قباح، وتشتري  
ولفقا للامعة، والأهواء ٢٢..  
يا علماء المسلمين.. عيب ١١..

سيد





المصدر : .....  
.....

التاريخ : ١٩٩٤-٢٠٢٠-١١-١١  
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## بعد محاولة اغتيال صاحب «نوبل» خطة لاغتيال شخصية عسكرية كبرى كتب ثروت شلبي:

كشفت تحقيقات النيابة عن مفاجأة جديدة أدلى بها الجنائ في محاولة الاغتيال لحبيب مخلوف. قال محمد ناجي صاحب الفتوى إن التنظيم الإرهابي كان يخطط لاغتيال شخصية عسكرية كبرى. وقام أفراد التنظيم برصد تمركاتهما. لكن القبض عليهم حال دون تنفيذ العملية. وقد واصلت نيابة أمن الدولة تحقيقاتها حتى أمس ولم يخطر بعد إعادة القضية إلى القضاء العسكري. وظلّت النيابة بسرعة ضبط المتهمين الثلاثة الهاربين وتنازلت لحصن المضبوطات من الطب الشرعي والتحريات القضائية لباحث أمن الدولة. ولم يبين في التحقيقات وجود أية أموال لدى أفراد التنظيم. ويرجع ذلك وفقاً لتحقيقات استيفت للوقوف التمويل للشارجي بعد مقتل طلعت ياسين همام زعيم التنظيم. وكشفت التحقيقات عن وجود صمام بين المتهمين واسمه علي صالح سباق ثم استجوابه معناه أمس الأول واستجواب شاهد الإثبات يوسف سميد حمعري (أبنة) أمس الثلاثاء على هروب الجناء في المرسيس. تجري التحقيقات بمعزلة باسم الزفاني وهاني براهيم وعلي الهوزي واسماء قنديل وعادل فاضل وهشام نبوي تحت إشراف هشام سرايا الحامس العام ورجاء العربي للثلاث للمام





المصدر :

٢٠٢١ ٤٤١ ٢٢٢

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحية والمعلومات

# من هنا.. خرة المعتدى على نيب محفوظ

٤٠ مسجداً

منها ٦ مساجد

فقط تابعة

للأوقاف

مليون مواطن في الخصوص

يخدمهم خط أوتوبس

واحد ووحدة صحية فقيرة ومركز شباب







المصدر :

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٨ شأرح سلامة حسنين بعزبة

الخطفاء الراضين والملوك لعلی

وناصر جمعة؟ وكيف لم يتنبه الأمن

من المرة السابقة وما هي قصة

الخصصوص ولماذا يختارها

الإرهابيون مكاناً للاختفاء

والتخطيط؟

الخصصوص قرية مشيانية جديدة كانت في  
الأسفل أرضاً زراعية لتزيد مساحتها عن ٢٠ فداناً  
مقسمة بين ١٨ عزبة، أما الآن فتكثر مساحتها بـ  
١٧٠٠ فداناً ليتمتع المياني ١٠٠٠ فداناً ولم يبق  
فيها من الأرض الزراعية سوى ٤٠٠ فدان.  
أما أصل تسميتها بالخصصوص فيرجع إلى  
وجود بعض قصور وأراضي للخاصة الملكية التي  
أصبحت الآن تابعة للإصلاح الزراعي.  
ويعد أن كان ثمة سكان القرية الهائلة لإزيد  
على عشرين ألفاً يعملون بعضهم بعضاً، تضم الآن  
ملعون مواطنين وأخذت مبانيتها لتتقدم بمحافظه  
القاهرة، لتلاصفت غرباً بعزبة الدحل وغرباً  
بقرية المنيا وسرياقوس وشمالاً بالبرج وجنوباً  
بقريه الإسمايلية.

#### قرية المتناقضات

والخصصوص قرية المتناقضات، حيث تتجلى  
العمارات الضخمة بالمنازل الوطيفة البسيطة كما  
تلتصق المنازل المستديرة بخدمات التهوية والمياه  
باخرى لعاني من التلوث.  
ويحتل العام الماضي لم يكن بالخصصوص مركزاً  
للشرطة وكان يقوم على فتحولها الشيخ محمد  
حسين عمدة القرية، يماونه ١٢ خفيراً كلفه في  
الوقت الذي كان يحتاج فيه هذا العدد من السكان  
إلى ١٠٠ خفي على حد قول العمدة.  
ويعد التلوث على كصفى وأبو العلا سارعت  
الداخلية بتحويل الجمعية الزراعية للقرية إلى  
نقطة شرطة مطبوعة، تضم رئيساً برتبة مقدم و٣  
ضباط و٢٥ من المساعدين والجنود.

#### قصور الخدمات

وتعاني الخصصوص من قصور شديد في  
الخدمات، فطريق إليها - من البرج - غير معبد  
ويستخدم سكانها عربات التصل نقل وإزديت  
الخصصوص بالقاهرة سوى خط التوبيس واحد -  
٧٢٤ - للتدوير، وقطع المسافة في ساعة ونصفه  
ويعد خط سبيرة من الخصصوص لمصر ثم  
أولاً إلى ثم رئيسه ثم الإصلاح ثم التدوير وهو  
نائب الإزدحام على حد قول صلاح طلعت المولف  
بمصلحة الضرائب.

في محاولة الاعتداء على أئينا

الشامخ نجيب محفوظ أكدت

اعترافات التهمين أنهم اتخذوا وكراً

بقريه والخصصوص مكاناً لتخزين

الأسلحة والمفرقات، كما اعترف

إحدهم - محمد ناجي - بأنه نام ليلة

الصادات في هذا الوكر قبل أن

يقبضوا عليه في اليوم التالي بأحد

مقاهي عين شمس.

ولهذه هي المرة الثانية التي يتخذ

الإرهاب من «الخصصوص» وكراً فقد

سبق أن لجأ إليها مجدى الصفتي

وعبد الله أبو العلا المحكوم عليهما

في تنظيم والناجون من النار وعاشا

فيها باسماء مستعارة طوال ٦

سنوات كاملة بعد أن أوهما أهلها

بانهما يعملان في إصلاح الأجهزة

الكهربائية وأعمال النجارة وتمكن

مجدى الصفتي وقتها من الزواج

ببطلة مزورة من إحدى بنات القرية

فوفر له والدها مسكناً هادئاً إلى أن

لقى القبض على الإرهابيين في

يوليو ٩٢.

فما هم حكاية الوكر الجديد رقم





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### المصدر:

التاريخ: ٢٠٢٠ - ٢٠٢١

كما لتتغير بالقوة مشيرات المستوصفات  
الصاحبة ومكان لتتغير الخدمة بتغيير  
الراعي، إلا أنها تلتزم بالخدمة المستدامة  
واحد يقع أمام ديوان نقطة الشرطة الحديثة.

### الخصوص والإرهاب

مسألة الخدمة عن سر لإرهاب "الخصوص"  
بالإضافة لتراجع ذلك إلى تجاورها مع القاطنة

وصعوبة الهروب إليها والإخفاء وسط مخات  
الأول من مستشفياتها، ولكن هل تكفي نقطة شرطة  
التنقيب ومراقبة هذه العدد الكبير من السكان؟ يقول  
العمدة القرية الآن أصبحت أكبر من مدينة بأنها  
أكبر من مركز الشرطة التابعة له، وهي بالتالي  
في حاجة إلى مركز شرطة وعمدة صغير الذين  
مهمان جداً إلى جانبها بالاستعداد من القاطنين  
الذين يملكون العمدة من القرى التي يتواجد بها  
مركز نقطة للشرطة.

وفي نقطة شرطة للخصوص أكد لنا مصدر  
مستقل - رفض ذكر اسمه - أن المنطقة لا تملك من  
تتلى بلاغات المواطنين.

ومن من الخطأه الأمازيغية للخصوص قال إن  
ذلك هو أحد سمات المناطق الشيعية والمضاربة  
التي يسهل للخراب على القاطنين الذين  
والتي يسهل بين أهلها، فضلاً عن جعل أصحاب  
الاطلاق السكنية بالقانون وعدم القيام ٢٩١ منهم  
بالإبلاغ عن سكانهم الجدد.

### عزلة المطرئين

وفي عزلة الخلفاء الراشدين وهو الموقع الذي  
للخلفاء الأمازيغيين وتراً لاختلافه ومركزاً للسلطة  
والمنهجيات - على حد قول بيان الدائلي - تقول  
ملي عبد الظاهر إن المنطقة كلها تشبه وكراً  
للمطريين الذين يتخفون من مسجد كرمين  
الذي أنشاه تاجر فراح ويسمي الحاج سيد لوقيق

- مكاناً للصلاة وعقد التلوات الخاصة.

وقالت إن الشرطة قامت باعتقال العديد من  
هؤلاء المطريين من قبل، وإن زواجاتهم أصبحت  
توزع مشاغلهم النسيج والأرشاء على إناثيات  
المطلة للبرجات ويصان من إيمانهم للصالحين  
بـ "الزنايات" مشيرة إلى أن الشبان الذين أتوا  
للقضاء عليهم كانوا هذا المصعب والخصوص أكد  
أن يقوم بمثل هذه الأعمال الإجرامية.

أما ابن عمهما - على عبد الله - الذي يقم  
بالخزل الجائر لهما فقال لهما من أسرة فقيرة  
مكونة من ٥ أفراد، ولتتأكد سوى ١٥ قسراً  
بمصلحة سواها، وإن ولتكمها - الشبان في  
أحسن - بنى هذا المنزل بعد فدية طويلة للعمل في  
القول القوي.

وقال إن الاثنين ناصر وعلى جمعة اعتادوا  
الطبخ إلى سوق للعمير جالري بعد أن فشلوا  
الحصول على فرصة عمل رغم حصول الأول على  
بداوة الشغل وتخرج الثاني من جامعة الأزهر  
فهم اللذة القوية، مؤكداً لهما أننا يعيشان  
عزلة فظيرة وأملهم أن يطمح جميعهما من يرو  
الظلام.

سبل أن تترك المكان مسلة على - ألم لاحظ  
شويحاً على ليدنا عمك الاثنين فقال إنه كان يرى  
على - خروج الجامعة - بيكي نظير الخاء تلوته  
للقرآن في أيام الجمع.

### تحقيق

### محمد الصديقي

أما وحدها لصحبة فتجسس عن الوفاء  
باعتقالات الناس العلانية وتلوي في خدمات  
صحية خفيفة للمواطنين على إتاحتهم سوى  
حالات الأسفل والنقص التلوي وتقوم باستخراج  
شهادات الوفاء.

أما أصحاب الحالات الخطرة فيتم تحويلهم  
إلى مستشفى الخاتكة الذي يضم ١٠ كتلو ممرات  
عن الخصوص على حد قول الطبيب أنوبيجي  
الذي وجدناه يلعب المأولة مع أحد أصدقاءه.  
وتتخفى للخصوص إلى المصرف الصحي  
وعلى سكانها من التشاير الخاص بوجود  
الشرح الكبير وعدد من اللوات المملقة يور

أقول -  
أما مركز شياها الوحيد والقي وجدناه مطلقاً  
مساهم الخمسين للامني - فيضم طاوله نفس  
ومعها سداسية لكرة القدم والإقليم خدمات  
رياضية حقلية لألعاب الخصوص ويضم مديهم  
بشيرات الآلة.

وعلى الرغم من أن الخصوص بها ٤ مدارس  
إبتدائية و ٣ مدارس إعدادية - تصل كشافة  
الخصوص فيها إلى ١٢٠ المبدأ على حد قول نول  
العمدة - إلا أنها تفتقد إلى مدارس للرحلة  
الانوية (عام وصناعي وتجاري وزراعي) ويضم  
تلاميذها إلى الشباب إلى مدارس مسطوره  
والخاتكة.

### مشاكل السكان الجدد

الزواج إلى قرية الخصوص - يقول عمدها -  
بدأ خلال الثلاثين عاماً الماضية من مسجد مصر  
ومختلف محافظات الجمهورية.  
بدأ الأسر بفرض العمل في مصانع تكرير  
البتروك والخرق والألوانوم والزجاج بمسطره  
ثم اكتشفت القرية بمئات الأوراش الصليمة، وبما

تحويل أرضها الزراعية إلى مبان عقارية تولى  
العديد من المرفحين ومعال الخصال وتجار  
المطرات والبريداء والمجروم.  
سكان القرية الحاليون كزيتون على ٥% من  
مجموع سكانها الأصليين وقد كونوا فروات طائلة  
من بيع أراضيهم الزراعية التي وصل سعر الفدان  
فيها ١٠٠ ألف جنيه.

أما النازحون الجدد فيمكون ٢٥% من السكان  
مستلهم من المواطنين القراء  
ومع كثرة مساكن السكان الجدد كان الخدمة  
تقوم بتور القاطن يعمل زول للفصل في فصل  
الناس بالترتيب، والتي كان يصل تعدادها ١٠  
قضايا في اليوم الواحد، تضم الفصاحات  
وتزاعات الأراضي والعلاقات الزوجية الناجمة  
عن القتل والبطالة.

ويصل تعداد مساجد القرية إلى ٤٠ مسجداً  
منها تابعة للأوقاف، وبالي المساجد العامة  
مستلهم تابع للجمعية الشريفة.





المصدر : المراسلة

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٢ - ٢٤ - ١٩٩٤

## أخر ساعة مع نجيب محفوظ في غرفة العناية المركزة

• استطاعت « آخر ساعة » أن  
تلتقي بالكاتب الكبير نجيب محفوظ في  
غرفة العناية المركزة ، وأن تجرى معه  
حوارا سريعا ، كما التقت بالإطباء  
المعالجين الذين تحدثوا عن العملية  
الصعبة التي أجريت له ، وعن العناية  
الالهيّة التي أحاطت به ؟  
ماذا قال الكاتب الكبير في لقائه مع  
« آخر ساعة » .. ؟  
ولماذا يشكو من الأرق ؟ .. وما هي  
مشاعره حيال شعب مصر الذي  
أحاطه .. بقلبه وعقله ووجدانه ؟

## محاولة الاغتيال سوف أتناولها في مذكراتي • شكرى لرجل الشارع الذي

أنا لسان حاله طوال عمري  
• حديث : ضياء عبد الحميد





السابقين .. وسفراء الدول والأبناء والفنانين ، رؤساء الأحزاب والاتحادات من مختلف العالم ، وكلهم يدينون محاولة الاغتيال الخسيسة على الأديب الكبير صاحب إبداعات نوبل ، ويتبنون له الشفاء العاجل .. ويؤكدون وقوفهم صفاً واحداً مع مصر ضد التطرف بكل أشكاله . ويؤكد اللواء عبد الوهاب أن كل هذا الحب دليل على عظمة وأيمان ابن مصر نجيب محفوظ .. الذي نرحب به وسط أبنائك بمستشفى الشرطة ..

#### بعض في هجرة العناية المركزة

تركنا مكتب مدير مستشفى الشرطة وصعدنا للدور الثاني بالعناية المركزة حيث يردد عنا نجيب .. وداخل غرفة الأطباء بالعناية وجدنا « كونسيلتو » من أكفأ الأطباء المشرفين على علاج الكاتب نجيب محفوظ ابتداءً من الدكتور أحمد سامح همام أستاذ جراحة الأوعية الدموية بالقصر العيني والذي أجرى العملية لنجيب محفوظ . ومساعدته الدكتور محمد مجدى فريد رئيس القسم الجراحة بمستشفى الشرطة ، والدكتور يحيى سلامة ورئيس وحدة العناية المركزة ومساعدته الدكتور هشام أحمد شوكات .. وكلهم تحيطهم النظرة والسرور لنجاح العملية وشفاء الكاتب بسرعة بفعل من الله أولا .. وبسبب إرادته وعزمته الصلدة وأيمانه الذى يراه والكفرا على أن شفاء الكاتب يرد على زيف المنافقين الذين الاسلامي .

خاصة وأن العملية الجراحية - كما يقول: الدكتور أحمد سامح همام لم تكن سهلة لأن مصدر النزيف الشرياني الشديد من الرقبة لم يكن واضحاً وبسيط .. حيث اتضح بعد ذلك أنه من الشريان الفخري الذي يسير في قلب الفقرات ، والذي استدعى إزالة بعض التورمات العظمية لكشف الشريان من تحت الأضلاع ولتح النزيف . ولكن واجهتنا مشكلة أخرى وهي وجود فرع من الشريان الفخري داخل النخاع الشوكي مازال

● تحسنت صحة الكاتب الكبير نجيب محفوظ بشكل ملحوظ .. وغادر غرفة العناية المركزة إلى غرفة ٥٢ بالدور التاسع بمستشفى الشرطة .. وبدأ يتحرك في زيارات المستشفى بعيداً عن السرير .. ويتناول طعامه بشكل طبيعي .. فحالاته المحفوظية مازالت سمة من سماته ولا تنتهي في أي موقف .. يتسامر مع الأطباء حول قصصه وكتابات وعن أصغابه وشقة الحرائير .. لم يثر الحادث - إطلاقاً - على منويته لمحفوظ قبل الحادث هو نفسه بعد الحادث .. محفوظ من كل مكروه .

● وداخل مستشفى الشرطة .. تلاحظ خلية نحل .. الزيارات لا تتوقف ، الكل يسأل عن صحة أديبنا الكبير .. جميع فئات الشعب - أطفالاً وشباباً ورجالاً ونساء .. أبناء وإفنانين .. والعالم العربي والدول الكل يأتي ليسجل اسمه في سجل التشريلات .. أو يرسل برقية تصافى كتابته إلى معاني الحب والرفاه للأديب الكبير ، الذي مثل جلور الثقافة والوطنية المصرية ، وبذور الإيمان المصري بأه الواحد .. الكل يدعو من القلب وشفاء التام لهم مصر الرابع .. لنجيب محفوظ .

#### الحالة مطمئنة

فرجع الأطباء بمستشفى الشرطة فيكون بأن الحالة الصحية للكاتب نجيب محفوظ أصبحت مطمئنة جداً .. الضغط في الحدود الطبيعية ١٢٠ على ٨٠ .. النبض منتظم ٧٨ .. الحرارة طبيعية عند ٣٧ ولا تمثل أي ارتفاع ، وقد رفع السيطرة البولية ، وتم إيقاف المسكّنات ، وأصبح يتناول طعامه والسوائل الغذائية عن طريق الفم بشكل عادي .. ولا توجد مشكلة صحية الآن سوى بعض الآلام في عصب اليد اليمنى .. والتي سوف يشفى منها سريعاً بعد جلسات العلاج الطبيعي خاصة وأنه أبدى استجابة ملحوظة - وبدأت يده في التحرك بشكل سريع ودرجة لم يتوقعها الأطباء أنفسهم !

ورغم استقرار الحالة العامة لنجيب محفوظ ، إلا أن الزيارة مازالت ممنوعة عنه ، وكما يقول اللواء عبد الوهاب الوقيدي مساعد وزير الداخلية ومدير مستشفى الشرطة : أننا أباينا الأديب بالعناية المركزة أكبر وقت ممكن حتى نسيطر على عملية الزيارات لعدم إجهاده ، بالإضافة إلى الاهتمام الكامل بالاجهزة في العناية المركزة ٢٤ ساعة ، لذلك فقد سجلنا تشريفات ليسجل فيه زواره - وهم كثيرين جداً - كلمة حب وتعبير له .. بدوكة أن استمكت ثلاثة وفئات كبيرة باسماء كل من زاره من مصر والعالم ..

وفتح لنا اللواء عبد الوهاب الوقيدي أشر سجل نجده فمعا باسماء الوزراء والرؤساء







## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩٤ - ٢٠٢٢

المصدر:

النشر

ينفذ من الداخل والخارج ، فاضطربوا إلى عمل توسيع حول المنظمة حتى تمكننا في الشريان بالكامل وربطناه وتم وقف النزيف . ويقول الدكتور همام : أن الجزء الهام في العملية ، هو الترميم المستمر وبسرعة لنقطة الدم المفقودة من آثار النزيف ، خاصة مع واحد في عمر نجيب محفوظ الذي تسمى الشاغلين عاما .. ولكن نزيفه كل هذه الكمية الهائلة من الدم ، وأما بعد العملية مباشرة وبهذه السرعة وأعزاه تزداد وظلالها بشكل طبيعي فهذا دليل ربياني ، ويؤكد في نفس الزايت أنه قد تم استعراش كمية الدم المفقودة .

ويؤكد الدكتور محمد مجدي فريد ورئيس قسم الجراحة : بأن العملية الجراحية كانت ناجحة مائة في المائة وأن حالة نجيب محفوظ في تحسين مستمر ، بديل أنه يتحدث بشكل طبيعي ، وبدأنا بذكر معنا الذكريات القديمة والمدينة ، وكتباته وأصغابه وبلدة الحرافيش ويسأل عنهم باستمرار ..

ويعدح الدكتور محمد مجدي في الأدبي نجيب محفوظ ويقول : أن هذا الرجل يملك قوة وأمكانيات روائية بديلة تحمله الإصابة الكبيرة .. وكما الدم التي نزلت اليه أثناء العملية .. فما حدث له كان ضد نورنا وخبرتنا الطبية ، ولكن لأن نجيب محفوظ أدب وصاحب مبادئ وعزيمة مكنته من عبور الحصة .. فلذلك أنها قوة داخلية أخرى لا يملكها إلا العلماء والأدباء والكتاب .

### مباشرة شجيا ٢٤ ساعة

ثم انتقلنا إلى أحياء العناية المركزة ، والذي تلقى على مائتهم المهمة الصعبة بعد العملية وفي المباشرة المستمرة ٢٤ ساعة لضبط أية تغيرات طارئة يمكن أن تحدث .. حيث أكد الدكتور يحيى سلامة ورئيس قسم الرعاية المركزة ومساعدته هشام أحمد شوكات على أن حالة الأدب مستقرة الآن ، وقد نفى لدة الكاتب

بالعناية المركزة .. لاقى فيها كل الرعاية .. بعيدا عن الزيارات التي لا تنتهي سواء بالقبول أو بالمشور ولكن لم نستطع ادخالهم لعدم أجهادهم .. وقد سجلوا اسماءهم في دفتر الزيارات .

ويبقى نجيب محفوظ بيمة الكمال في المستشفى كمادة منذ الصباح الباكر .. حيث يذهب للصلاة .. ثم يسمع الطرقات قليلا .. ثم يعود لسريته لتناول الإفطار .. ثم تقرأ له عناوين الصحف والأخبار الهامة .. ثم يتناول بعض الأدوية .. أي أن معظم جلسته تكون في السرير ..

ولكن في نفس الوقت كان نجيب محفوظ يشكو من قلة النوم والسبب في ذلك كما يراه الدكتور يحيى سلامة : نتيجة لتغيير المكان المعتاد له ، والأصالة بهذا يحدث مع أي مريض ، كما أنه لا يقوم بأي مجهود يذكر طوال النهار وبالتالي يصبح لقا طوال الليل .

وقد أخذ نجيب محفوظ للزوم المسجل لأول مرة .. بعد أن أجهد في التحقيقات مع وكيل النيابة التي استمرت معه أكثر من ثلاث ساعات ! وبعد لقاء الأطباء بقيت المهمة الشاقة ، وهي مقابلة الأديب الكبير نجيب محفوظ .. حيث لم يسمح لأحد بالزيارة .. وبعد عدة محاولات سمعوا لنا بالتصوير لقط .. فوافقت على عمل أن يتم الحديث معه بالداخل .. وبالفعل ورغم الأم الأصلية .. إلا أن الكاتب الكبير نجيب محفوظ بتواضعه الجم .. ويفضاهه وتقبلته الضخمة فتح قلبه ، لأمر ساعة ، لم يكن لنا شعوره لحظة الضربة الخفيفة .. وهل يمكن أن يتحول هذا الحادث إلى قصة جديدة تصنف إلى عالم محفوظ القصص .

فاجاب الكاتب الكبير نجيب محفوظ : لقد شعرت لحظة الضربة وكان ذلبي كسرا أو كذا متوحشا قد أغرن مخاليبي في رأيتي ! أما عن اشارتي لهذا الحادث ؟ كنت في إحدى فعدتي مجموعة قصصية وهي لفر انتاج في لم يتم جمعها في كتاب بعد .. وأن كنت قد نشرت جزءا منها في مجلة نصف الدنيا .. ولكن لم أنظر فيها لحواشي الأرفق .. وكون أن اضيف فيها شيئا حول محاولة اغتيال لهذا يرجع للظروف وسوف ادونها في مذكراتي . ● ويسأله حول وصفه للجماعات المرتجلة التي تواجه الفكر والثقافة بالسلاح والغدر ؟

— قال الكاتب نجيب محفوظ : لا اعتقد ان رؤيتي العامة متغير .. لهذه ليست اول حالة .. ولا لآخر حالة .

● ولكن بعد هذا الحادث الخطير .. هل وجهة نظر الأديب الكبير ستتغير في موضوع فتوى اعداء دم مسلمين رشدي ؟





ويصلقنا الدكتور يسرى الحنفى انظر  
على يد كتابنا الكبير خاصة وانها لسان حاله في  
نشر ارائه بالكتابة يقول : انه من بعد العملية  
بيوم كانت الذراع كلها شبه متوقفة تماما .. ولكن  
حركة مفصل الكتف هذه الأيام أصبحت حرة ..  
والعضلات السكونية عن ثني وفرد الكوع تعمل  
بانتظام .. والأمل كبير ان تعود اليد الى وضعها  
الطبيعى خلال شهر تقريبا خاصة وأن هناك  
تقدما سريعا وملحوظا بالإضافة الى أن نجيب  
محفوظ من الرضى المتأخرين جدا .. وملتزم ..  
وإنه قوة إرادة وصبر غريب ، ولم تؤثر حركة يده  
على نفسه أو أراسته أو إيمانه .. بل هو انسان  
دعوب ، وإنه قوة إرادة صلبة ، فهو مدرسة  
تتلمذ منها الأيمان بالله سبحانه وتعالى .  
وقد لاحظت في يد الدكتور يسرى جهازا  
طبيا غريب لسانه عنه ، وهل سيتم تركيبه  
لنوع نجيب محفوظ ولماذا ؟  
فأجاب هذه « جبهة اليد .. قرونا ان نسمعها  
للمساعدة في العلاج للمحافظة على الاطراف  
مفردة باستمرار .. كما ان الجبهة تجعل حركة  
العضلة تعمل بصورة مستمرة ، وسوف يتم  
تركيبها في المساء فقط .  
ويظهر بالمصادفة دليل حب اخير للكاتب نجيب  
محفوظ عندما رفض المهندس غريب اللبيب  
متخصص الاطراف الصناعية والجياثر استلام  
ايه لتعلم مقابل الجبهة .. وقال ان هذا اقل شيء  
انتم لتجيب بيه .. فلما طاول مصرى لم اره ..  
وكل ما اريدوه هو تبديل يده !

فقال : لم استطع الاجابة الآن .. ول نفس  
الوقت لا اعتقد ان جملتنا ستتغير ، لانها ليست  
بنت حادثه بالذات ، فهي رؤية في موقف عام ..  
● وهل ستطلب حراسة لك بعد ذلك ؟  
اجاب الاديب نجيب محفوظ : مسألة الحراسة  
سوف انظر لها على ضوء الممكن والظروف .. وال  
اي درجة احافظ فيها على حرتي ، ول الوقت  
نفسه لا اريد تحميل الامن اعباء اضافية ..  
فالحكاية تحتاج لتفكير ملى ..  
ثم اتى نجيب محفوظ نقشة من الكلمات  
الشاحكة حول عملية الحراسة فقال : اننى  
لذهب في كل مشاويرى سيرا على الاقدام وبالتالى  
فالحارس سيظل مجهودا خرافيا يراعى من المنزل  
الى شهور زائد الى الافرام ثم الى المنزل مرة  
اخرى ، ولخفى ان يراق الحارس من كثرة السير  
.. فيقتل هو حتى يتخلص ملى .  
ول نهاية الحديث وجه نجيب محفوظ كلمة  
لنصير مصر كله وكل من زائره ابتداء من الرئيس  
حسنى مبارك والسيدة فريدة ومتى اصغر طفل  
زاره وسال عنه .. فقال : اريد جيشا كعلا  
يساعدنى على ابقاء الشكر مستحقيه .. ولكل  
من زائرى ، واقدم تحية خالصة لرجال الشرطة  
ومستطفي الشرطة ولرجال الشوارع المصرى  
الذى انا لسان حاله طول العمر .. فلاقى  
يعرف طويلا لى لوى هؤلاء الناس حقهم ..  
ولنا في هذه الحالة المحدودة من الحركة  
والرؤية والسمع .. يدلى عليها ينوبه فواب  
كبير !!

ول نهاية اللقاء .. وقبل الخروج قبلت راسه ..  
لدعا لي من القلب .. ربنا يخليك يا ابنى .. الف  
شكر .

وخارج البناية المركزة وجدت العميد الدكتور  
يسرى الحنفى اخصائى العلاج الطبيعى  
يسمعه للدخول للكاتب نجيب محفوظ لعمل  
عملية العلاج الطبيعى على يده اليمنى التى  
حدث لها تيبس بعد الإصابة فلنفسرتنا منه  
عن الحالة الآن ومتى سيتم شغلها بالكامل  
فاجاب :

ان اصابة الفخجر وصلت حتى الفقرة  
الساكنة والسليمة ، التى يخرج منها العصب  
الذى يقضى العضلات السكونية عن فرد الاطراف  
والرسم .. ولكن كل الشواهد تؤكد بعدم قطع هذا  
العصب لأن هناك استجابة كبيرة في العلاج  
الكهرولى ..





المصدر : **الأسبوع**

التاريخ : **٢٢ - ٤ - ١٩٧٩** النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

**الاعتداء على نجيب محفوظ يفتح الملف :**

## **الارهاب .. والاغتيالات**

### **السياسية**

**• المؤرخون ورجال الدين**

**وعلماء النفس يؤكدون :**

**الاسلام لا يقر الاغتيال .**

**وهو وسيلة الجبناء .**

• محاولة الاغتيال الفاشلة التي تعرض لها الادييب الكبير نجيب محفوظ لم تكن الأولى وإن تكون الأخيرة في تاريخ الاغتيالات السياسية .. فهناك قائمة طويلة تضم العديد من السيفيين والمفكرين والكتّاب والوزراء الذين تعرضوا لمحاولات الاغتيال .

• بعض تلك المحاولات تحقق كما حدث مع احمد ماهر والتمقراش والرئيس السادات وحسن البنا ويوسف السباعي والشيخ الذهبي وغيرهم كثيرون . وبعضها الآخر لم يتحقق .. كان بين الذين استهدفهم رصاص الارهاب الاعمى





ولقد لهم النجاة من محاولات الاغتيالات الفاشلة .. رئيس الوزراء الدكتور عاطف صديقي ووزير الاعلام صليوت الشريف ووزراء الداخلية حسن ابو بلشا وزكي بدر وعبد الحليم موسى وحسن الالكلى وغيرهم .  
●●● وفي هذا التحقيق ترصد - آخر ساعة - ابعاد ظاهرة الاغتيالات السياسية في مصر من وجهة نظر المؤرخين وعلماء الاسلام وعلماء النفس وخبراء الامن .. الذين يتناولون الظاهرة بالتحليل مؤكدين ان كل الاغتيالات السياسية لم تحقق اهدافها .. وان الاسلام يرفض الاغتيالات .. وان الشخصية القوية تواجه الرأي بالرأي .. وان الاغتيال هو وسيلة الجبناء .

- ومن لشهر الاغتيالات في العصر الحديث  
اقتيال الكسندر الثاني قيصر روسيا والذي لى  
اعطاه تقديرت للشككة الصهيونية على اوسع  
نطاق سنة ١٨٨١ والتي تطلب بهجرة اليهود الى  
منطقة امة .

وفي عام ١٩١٤ جاء اغتيال الامير لوريتاند  
وخليفته ايزابيلا في سراييفو عاصمة البوسنة على  
يد احد الصربيين من جمعية اليد السوداء . وقد  
تسبب هذا الاغتيال في نشوب الحرب العالمية  
الاولى .

#### الاغتيال بطرس الكبير

- وفي مصر كانت لشهر الاغتيالات السياسية  
اغتيال بطرس لجال عام ١٩١٠ . وكانت الدوافع  
سياسية بحث وبعيدة عن أية دوافع دينية حيث  
قتل - الورداني الصديق ..

وفي عام ١٩٢٤ قتل سوار الجيش المصري  
وعمدة مصر السويدي ( السيد لستاك ) على  
يد جماعة من الشباب ، ثم تعاقبت بعد ذلك  
الاغتيالات السياسية في مصر لعل لشهرها اغتيال  
( اللورد مويون ) الذي قتل اثنان من الصهيونيين  
وقتل في مصر . وكان هذا اللورد وزير الدولة  
البريطاني لشؤون الشرق الأوسط وعطريه  
للظاهرة ..

وإن سنة ١٩٢٥ كان اغتيال احمد ماهر على يد  
محمود العميسوي وهو من الإخوان المسلمين وإن  
كان الإخوان يتكبرون ذلك بحجة انه كان يعمل في  
مكتب عبد الرحمن الرافعي معامليا تحت  
التموين ، ولذلك اتهموا الحزب الوطني بأنه هو  
الذي اغتال احمد ماهر !! ..

وفي عام ١٩٢٦ قتل أمين عثمان ، ثم تعاقبت  
الاغتيالات علما بعد آخر . سنة ٤٧ قتل احمد  
الحازندار . وفي نفس الوقت قتل سليم زكي  
حكمدار للظاهرة ، وفي ٢٨ ديسمبر عام ١٩٤٨  
قتل محمود فهمي النقراشي رئيس وزراء مصر  
حينئذ أمام مسجد وزارة الداخلية عندما ارتد  
للقتل عبد الحليم حسن ( وهو من الإخوان  
المسلمين ) زى شاطئ شرفة وكان ذلك ردا على  
قيام النقراشي بقتل جماعة الإخوان المسلمين في

الاغتيالات السياسية كما هي معروفة على  
مستوى العالم في التاريخ ، فلها أيضا عرات في  
تاريخ الاسلام واممت حتى العصر الحديث .  
المؤرخ الدكتور محمود مقلوب - امتداد التاريخ  
الحديث والمعاصر ، ويحدد كلية التثنية  
بهر سعيد يتناول في البداية لشهر الاغتيالات  
السياسية كما سيطها المؤرخون .

- لشهر الاغتيالات السياسية في التاريخ  
اغتيال ، وبابنيس قيصر ، سنة ٤٧ قبل الميلاد ثم  
بعد ذلك يمكن ان يقال ان لشهر الاغتيالات في  
العالم الاسلامي ظهرت مع فجر الاسلام عند  
اغتيال ( عمر بن الخطاب - رضي الله عنه ) على  
يد ابر لؤلؤة الجوسي سنة ٢٣ هجرية وإن كان  
هذا الاغتيال في الحقيقة له دوافع شخصية أكثر  
منها سياسية ، أما اغتيال عثمان بن عفان  
( رضي الله عنه ) وعلى بن ابي طالب ( كرم  
الله وجهه ) فهما لشهر اغتيالات في التاريخ  
الاسلامي .

وبعد ذلك كانت الاغتيالات السياسية مجسدة  
في تصفية بعض الخلفاء لابنائهم كما حدث لأحد  
المسلمين العثمانيين عندما قتل ١٩ من بينائه  
خوفا على العرش .

ويمكن ان يقال ان من الاغتيالات السياسية  
الخطيرة التي ظهرت في العصر الاسلامي تلك  
التي قام بها زعيم طائفة المشايخين ، المعروف  
باسم حسن الصباح والذي كان ينشط من قلعة  
الموت في فارس مستقلا ويدين له جميع الناس  
بالطاعة والسيادة ، وهو الذي ابتعد فكرة القتل  
بالخنجر ، وكان القاتل عليه مستلوب القتل  
والأداة يقتل وهو يتنصم لأن الصباح خدمه بقله  
حتى رآه قتل سيدخل الجنة ، حدث ذلك على وجه  
التقريب في القرن الثامن الهجري .

وإن قتل الحسن الصباح أحد أشهر وزراء  
العصر المملوكي واسمه ( نظام الملك ) رغم ان  
بينهما عدا ، ومعهما ثبات وهو الشاعر المعروف  
( صمد الشيرازي ) الا ان الصباح خان الامانة  
والعهد في سبيل الاطماع السياسية .  
ويتناول الدكتور مقلوب الحديث عن الاغتيالات  
في العصر الحديث فيقول :







١٩٦١

### حادثة حسن أبو باشا

قد تعرض اللواء حسن أبو باشا وزير الداخلية الأسبق لمحاولة الاغتيال أمام منزله بالمعوجة عندما أطلق عليه مطلقين يرتديان الجلابيب الأبيض الرصاص ، ونجا الوزير بعد أصابته بثلاث طلقات في ساقه اليمنى .  
وكان اللواء عبد الحليم موسى هو القصول ل محاولة اغتيال الدكتور رفعت المحجوب أمام فندق سميراميس .

وتعرض اللواء زكى بدر لاغتياله بسيارة لمخفية نصف نقل بعد تفجيرها بعبوة ناسفة أثناء مروره عند كوبري الفردوس في طريقه لاحتلال الشرطة الريفي .. ونجا أيضا .

كذلك تعرض وزير الداخلية الحالي حسن الانسى لمحاولة اغتيال أمام منزله وهو في طريقه لكتبة وهي بعد امتار من وزارة الداخلية ..  
والرأه له الاتجاه .

نفس الشيء .. تعرض الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء لمحاولة اغتيال من أمام منزله بشارع جانلي متفرع من شارع الخليفة المأمون ، ونجا من الموت بأعجوبة وكانت الضحية الطفلة البرية « شيمة » .

وزير الاعلام صبروت الشريف فهدت محاولة اغتياله عندما أطلق الارهابيون عليه النيران فأصابته سيوفه وأصابه هو بأصابعه سطحية من شظايا زجاج السيارة .. كان ذلك أيضا في العام الماضي .

ويذكر الأستاذ الدكتور احمد شلبى - استاذ التاريخ والحضارة الاسلامية على قدم جدوى

الاغتيالات السياسية في تحقيق امدادها حيث لا تجد لها نتائج على الإطلاق ، ويشير أمثلة محددة لما يقول :

● الذين قتلوا لخدم ماهر والذى كان رايه ان يشترك مصر في الحرب العالمية الثانية ، ودم اغتياله اشتركت مصر في الحرب .

● قتلة (لشازندار) القضاء اخذ حقه ومجراه وحكم على القتل ، ففقدان زندها مات وام يغير موته من الامر شيئا لقد كان مقترضا ان يحاكمهم .

ويقول الدكتور شلبى : ما ابتكره الرئيس الراحل انور السادات وهو الصلح مع اسرائيل أصبح مفاسدا لدى الجميع الذين ينتهجون الآن سياسة السلام ويتسابقون للصلح مع اسرائيل ، ويتكلمون باطل مما كان يمكن ان يحصلوا عليه ، فالسادات كان سابقا لمصره ولم يستطع هؤلاء العرب ان يأخروا به .  
لقد نجحوا في اغتيال السادات ، لكنهم لم

٨ ديسمبر عام ١٩٤٨ .

وفي ١١ فبراير ١٩٤٩ تم اغتيال حسن البنا المرحوم العام لجماعة الاخوان المسلمين ومؤسس الجماعة . وهناك في تاريخ مصر قائمة طويلة بمحاولات الاغتيال السياسي ، لقد اعتدى على مصطفى النحاس أكثر من أربع مرات عام ١٩٣٧ ، ومن قبله اعتدى على سعد زكاري سنة ١٩١٩ ، وعام ١٩٢٠ .

ويمكن ان تسمى أسباب الاغتيال السياسي ال محورة للتصميم والجهل والاثارة والتعريض من جماعات متنافرة لها تطلعات سياسية تسعى الى الوصول للسلطة بأي ثمن ، وتريد ان تفرق الزواجر في الطريق .

### دور جماعة الاخوان المسلمين

ويقول الدكتور متولى :  
ويدين شك ان جماعة الاخوان المسلمين لها باع طويل في تعريب بعض مناصرها في الجهاد الخاص المعروف باسم ( الجهاد السرى )  
وعندما كان يقتل القاتل ان جماعة الاخوان المسلمين تريد التخلص منه في الحال بقتل .  
كما حدث لهد المريد حسن فائق النوراني ، لا بعد القبض عليه بثلاث ساعات فرجى به بمصلحة تلك تحيط به ويحذره اعترف بالجريرة كاملة

### ● حسن اسلام

ويمن عرشه .  
ومن أبرز محاولات الاغتيال في مصر ماحث لعبد الناصر في ميدان الخديفة في ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤ ، وبعد ذلك فسطح ان تقول ان محاولات الاغتيال تفرقت في عهد عبد الناصر باستثناء الشهيرة حول حادثة انتحار عبد الحكيم عامر ١١ .  
ولكن في السبعينات ، والثلاثين للجموع وبعض المشكلات التي عاقتها مصر ، وبعد تسعة ٦٧ سنة خامسة ، وبدلية تكون ما يعرف ( بالجماعات الاسلامية ) بدلتا نرى الاغتيالات السياسية شيئا مخيفا تتبادر هذه الجماعات تحت ستر الدين ، والذين منهم يرى .

وحدثنا اغتيال الشيخ السخيس عام ١٩٧٧ ويصل أول شكل من أشكال التطرف التعريف في مصر ، ثم بعد ذلك صور الاعتداءات المتكررة في رموز النظام في مصر في اغتيال حادثة الاغتيال الشهيرة للرئيس السادات في ٦ أكتوبر عام ١٩٨١ والمعرفة باسم حادثة القصة ، وثلا ذلك محاولات الاغتيال لوزراء داخلية مصر ، ومن ذلك حسن أبو باشا ، وزكى بدر ، وعبد الحليم موسى ، وحسن الانسى ، كما تعرض الدكتور عاطف صبروت رئيس الوزراء ووزير الاعلام صبروت الشريف وبعض الكتيبات مثل نكرم محمد احمد .





المصدر : النابا - القاهرة

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٤ - ٢٠١٤

## ● اللواء أبو باشا : جرائم الارهابيين هي رسائل للمفكرين والأدباء والصحفيين ورجال الأمن

يتجهوا في الخيال فكره وسياسه وبقوله التي  
سبقت المصري .

### الافتعال .. وسيلة الجبان

أما المفكر الاسلامي الدكتور سعد غلام فهو يرى ان التصليية الجسدية غير مقبولة ولا يجوز ان تكون وسيلة يلجأها أحد في العصر الحديث ، لأن الافتعال معناه عدم القدرة على المواجهة التي تعني التصرف خفية فيما لا يستطاع أخذه جهلًا وهذه دائما ليست بصفة الرجل القوي لأن الشجاعة تعني المواجهة ، والقتل بطريقة الافتعال جبن ، والتجود اليه ضعف وجبن آخر ، ولهذا لا يمكن ان يكون وسيلة حياة أو صورية عن الشجاعة أو تعبير عنها ، انه تعبيراً جبان وخسيس .

ويضيف الدكتور سعد غلام يقول :  
- وأمامي وثائق كثيرة ، ان مارابناه ، ومشاهدناه من الافتعالات سياسية كانت تعني شيئاً واحداً وهو ان الرجل الذي تقدم للافتعال لم يكن من القدرة على ان يأخذ حظه في الملن ، فضلاً عن ان الاسلام يرفض هذا الأسلوب ، وإنما السبيل الوحيد الذي يبرح عن الشخصية القوية القادرة هو المواجهة .. مواجهة الرأي بالرأي .. الكلمة بالكلمة .. القلم بالقلم ، ولا يمكن ان يلجأ الى الافتعال من لديه القدرة على مواجهة الرأي بالرأي ، والقلم بالقلم ، لأن الافتعال تعبير جبان .. جبان .. جبان ..

### سياسة الرسول

وقال الدكتور سعد غلام : والرسول ( صلى الله عليه وسلم ) عندما قامت افرش فكانت كتيبة من الشعراء تهاجم رسول الله في نفسه ، وفي أهله ، وفي أصحابه ، وكان منهم ابن عمه ابرهه بن المأريث ، لم يرض رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ان تكون الافتعالات سبيلاً لانهاه الخلاف أو لانسكات الاسوات ( التشنج أو الاتهام للمرافعة ، وإنما كون ( صلى الله عليه وسلم ) هو الآخر فيلجأ شعرياً برأسة ( حسن بن ثابت ) ومن هنا كان

فيلجأ أمام فيلق ، وشعراء في مواجهة شعراء وأرباب في مواجهة رأي ، وكان ان انتصر الفيلق المسلم على الفيلق الكافر ، كان ذلك بعد هجرة الرسول الى المدينة وانتصار المسلمين في يفر .  
الرميلس لا يفرق بين عدو وحبيب والنفس السوداء تنظر الى الحياة والأحياء من خلال هذا السواد الذي يكسوها فلا تفرق بين النبلاء والسوء ، وبين الوطنيين والأولياء .  
ولقد اختلعت اليد الأليمة الرئيس السادات فكانت غداً يردل ويطنى شريف وزعيم خاض معركة الشرف ونجح فيها ، ووفى الأمانة العربية بانتصار افكرير العقيم ، وهكذا تحمينا الافتعالات من كثير نحيم ، ومن كثير اضربنا الكثير .

### الافتعال شخصية مضطربة

ويقال الدكتور يسرى عبد المحسن - استاذ الامراض النفسية بطب عين شمس - الشخصية المبرمة الغائلة نفسياً :  
- القتال عموماً شخصية مضطربة و سيكوباتية ، تتصف بالليل العدواني وروح الانتقام مع تلهد الأحاسيس والمخاض وجمود العواطف ، فالد لكل المعايير وضوابط التواصل مع المجتمع ، يتلذذ بلأى الآخرين ، انثى بطبعه ، يعيش لذاته دون أى اعتبار للآخرين ، ولايستفيد مطلقاً من أية تجارب سابقة ، ولايتهم

بأى نتائج ترتب على فعله الاجرامى .  
والثالث السيلسي نوعان :

● اما أنه تابع ومنفذ ومقاد يدون أى انتماة لأى مذهب أو فكر أو عقيدة ، فهو مجرد آلة منقادة للجريمة ، فهو وأداة الجريمة التي يستعملها شيء واحد .

● أو انه يتبنى فكراً أو يعتقد مذهبا الى درجة ان يصبح هذا الفكر أو المذهب اعتقاداً راسخاً في عقله ، ولايصح مناقشة هذا الفكر أو الاعتقاد بأى وسيلة من الوسائل ولايصلى لنفسه ليه فرصة لنقاشه فكره أو لفيل أي فكر آخر ، فيصبح في هذه الحالة كان فكره حقيقة واقعة مسلم بها ملته في الملث ، وبالتالي يتبع هذا





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٢

### واجب القوى السياسية

ويضيف اللواء أبو بلشا :

.. من هنا لابد للقوى السياسية أن تعد بصيغتها للإمام أكثر ، ولابد أن يتواجد نوع من الالتقاء بينها على حد أدنى من هدف مشترك هو ضمان ملكية مولانا من النمو الديمقراطي والمشارك التي تتعرض للحوار والفكر ، ولا يكون العلاج أبداً بإسداء سفارة سميكة على المستقبل لأن القصور يصيب جميع الرموز السياسية على اختلاف اتجاهاتها ، بدلاً قاطع لا يقبل مناقشة أنه في سنة ١٩٨١ ( وأنا وزير داخلية ) جميع الرموز السياسية التي لم مصر كانت أسماؤها مدرجة في الكشوف المدة لاغتيال أسماؤها فيها لو توج مكانها فيضطرون له ، ومن هذه الأسماء شخصيات من الولد والتجمع والأحرار .. الخ .. أكثر .. الخطر أن لم تحاصره سيصيب جميع الرموز السياسية على اختلاف اتجاهاتها .

وبحسب أجراء الخطر التي أعطاها السيد اللواء حسن أبو بلشا بفكره السياسي الثاقب ، أجد أن فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق يبذل كل جهده وإهتمامه بمشكلة الانحراف والتطرف والتي تمهد الطريق للاغتيالات السياسية ، فلقد أعد فضيلته دراسة قيمة عن التطرف وتاريخه ومجالاته وأنواعه وموافق الاسلام منه وأسبابه ، وعلاجه وفي هذه الدراسة نجد أنه رغم كل ذلك فإن مصر والحمد لله من أحسن البلاد الإسلامية استقراراً وهدوءاً ويعدا عن العنف أن لم تكن أحسنها لعدة عوامل منها دورها الكبير في نشر الدعوة الإسلامية وإن الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) منحها وباركها وأوصى أصحابه أن يتشاوروا منها جندا كثيراً فانهم خير أجداد الأرض ، يذكر أنهم في رباط إلى يوم القيامة ، كما أنها ازدهرت فيها الحركة العلمية منذ الفتح واستمرت إلى يومنا هذا بفضل الأثر الشريف ، وبصر لوى إليها الأحرار من جميع القنابر العالم الاسلامي وشيخة العلماء في أيام الفتن ، وكان مصر بفضل ازدهارها وكثرة حفاظ القرآن الكريم بها وعلمائها دور كبير في نشر الدين واللغة العربية في العالم الاسلامي كله .

.. المهم أن لا يغفل عمل اجراسي .. لم ينحس يومنا في تحقيق أهدافه .. لأن الجريمة دائماً .. لاتنتد .

الفكر سلوكيات شاذة مضطربة منها المتوارث لمحاربة كل من يخرج عن فكره الشمال الشاذ أو يلجأ لتصفية كل من يخرج عن فكره المنحرف الذي اعتنقه وهو بذلك يعتبر شخصية سيكوباتية عدوانية انتقامية مشادة للجميع .

### هدف الأرهاسيين

ول لقاء مع اللواء حسن أبو بلشا - وزير الداخلية الأسبق ، والذي تعرض هو الآخر لمحاولة اغتياله في شهر رمضان منذ سبع سنوات عندما أطلق عليه ملتحمين الرصاص الفاسد ، كان موعدي معه حيث أضاف بعداً جديداً لموضوع الاغتيال السياسي - قال :

.. هدف هذه المحاولات من ثلة الجماهير في النظام القائم ، ولإشغال الاقتصاد ، وإلحاق الناس إلى السلبية ، ولتجسيم القوى السياسية وتهميشه الأرضية لتفريق ، وبعبارة أخرى على الساحة السياسية .

وأنا لا أتصور أن هذه المحاولات التي تقوم تحت الاغتيالات السياسية تشع في اعتبارها الفز على السلطة ، إنما هدفها أكثر أن تهيء دعائم ويكون المجتمع المصري عن طريق إرسال رسائل مختلفة فمثلاً حدث محاولة اغتيال الأديب الكبير نجيب محفوظ رسالة موجّهة للكتاب والأدباء بتقول لهم تراجعوا .. أخذوا الطريق .. حدث

الشيخ الذهبي ناس الرسالة ولكن لرجال الدين . أحذروا مهاجمة فكرنا ، رسالة للصفيين ( كما فعلوا مع مكرم محمد أحمد ) يقاتلون رجال الأمن .. رسالة للأمن .

وهكذا هدفهم محاولة خنقة دعائم المجتمع عبر هذه الرسائل التي شرحتها ويبلغون رموزاً بعينها أن تتراجع وتسكت .

وقال اللواء أبو بلشا :

.. الوضع الذي وصلت اليه مصر في هذه المرحلة يستلزم أن تفهم كل القوى السياسية والأحزاب المختلفة بأن تكون حريصة أكثر على

استغلال الديمقراطية في مصر ، قد يدعى البعض أن هناك مشاكل تمثل عوائق أمام المسار الديمقراطي ، وأقول لهم أن مائدته أبسط كثيراً جداً من عدم الطريق أمام النمو الديمقراطي لمضرات السنن ، بمعنى أن العوائق الحالية ممكن أزلتها خلال فترة من الزمن ، كحريات تكوين الأحزاب أو إصدار صحف جديدة ، أو المفاداة بالتفكير أو سلامة العمليات الانتخابية إلى آخره منطلق عليه من مشاكل يمكن للنمو الديمقراطي التغلب عليها مشكلة وراء أخرى ، كل ذلك أسهل تماماً من عدم منطق ديمقراطي قد يمتد لمضرات السنن بسبب تلك المحاولات .





المصدر : الأسبوع

التاريخ : ٢٠١٠ - ٢٠١٠ - ٢٠١٠

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ  
يفارق المستشفى  
الأسبوع القادم  
يفارق الاديب  
الكبير نجيب  
محفوظ المستشفى  
نهاره الأسبوع  
القادم تستمر  
جلسات العلاج  
الطبيسي لمدة شهر  
أكد الدكتور  
يحيى سلامة رئيس  
قسم الأمراض  
المركزية أن الاديب  
سيخرج من العناية  
المركزية الى منزله  
● قوة التمتع وكر  
مركزتي حاد  
نجيب محفوظ :



طفلة من آلاف أطفال مصر اصرت على ملازمة الاديب  
الكبير نجيب محفوظ لكي تعلمن على صحته ... ويقل  
الايوة والحنان احتضنها الاب نجيب محفوظ  
تصوير : محمد مهران

بالتفاصيل ص ٧







النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

١٣٩٩

التاريخ :

٢٠٢١ - ٢٠٢٢

## أخبار الحوادث والكوارث

# قوة اقتحام وكر مركبي حادث محفوظ : الإرهابيون بدأوا إطلاق النار قبل عملية الاقتحام

كانت خديجة عديلي :  
 أكد أفراد قوة الاقتحام التي قامت بتسيب  
 الإرهابيين الذين نفذوا مغارة اختراق الأديب  
 لتجيب مغارة أن المجموعة كانت تم للقيام بعملية  
 إرهابية جديدة قبل خديجة .  
 وقالوا في شهادتهم أمام هيئة أمن الدولة العليا  
 أن المجموعة الإرهابية كانت بإطلاق قنابل تيار  
 وكان أفراد القوة قد وصلوا إلى للامني الذي التفت  
 وكان في حين ضمن  
 وقد أضرمت النار للتعامل معهم والسيطرة على  
 المكان مما نتج عنه صراع الإرهابيين باسم خليل  
 قائد التنظيم الذي جند ريفك جبهة الإشتاء على  
 الأديب لتجيب مغارة - حادثا بجراح بالاضافة  
 لاصابة إرهابي آخر واحد الموالطين  
 وأطلق أفراد القوة أن عملية الاقتحام تمت  
 والجميع والجميع والجميع والجميع والجميع  
 والجميع والجميع والجميع والجميع والجميع





# النيابة استمعت لكل الشهود في حادث محفوظ

كتب - جمال عبد الرحيم :

واستدعية النيابة أمن الدولة العليا أمن تحقيقاتها في حادث محاولة اغتيال الأنبي  
الكبير نجيب محفوظ .. استمعت النيابة إلى عدد من ضباط الشرطة الذين تابعوا  
أوكار الإرهابيين بمنطقة الخصوص والسلام وجامعة القاهرة وملهى هن  
شمس -

قال الشاهد أن تحريكهم كانت كوكبة ٤ من الإرهابيين المنظمين للحادث بمبنى  
هن شمس وما أن شاهد الإرهابيين سيارة الشرطة حتى أطلقوا عليها قارصا  
فانضمت القوة للتعامل معهم مما أسفر عن إصابة الإرهابيين باسم محمد خليل  
وعمرى محمد إبراهيم ومحمد تاجر محمد وتم نقلهم لمستشفى قصر العيني حيث  
لقى الإرهابي باسم نصره بعد وصوله بثلاث ساعات .

اشتبك الشاهد أن مصاصات الإرهابيين أتت إلى مصرع السابق أحمد مصطفى  
أحمد الذي تصادف وجوده بموقع الحادث .

وأما أن الإرهابيين أوشدوا هن أوكارهم بالخصوص وعين شمس وتم ضبط  
كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات وخرائط لاور السينما والمسرح بالقاهرة  
والمنارات وكتب تدعو للإرهاب .. كما ضبطوا حقيبة متفجرات بفرقة الإرهابي  
بشر أبو حيلة بجامعة القاهرة واعترف بأنها تخص الإرهابي محمد خضير  
المحلاوى .

ولا يزال الإرهابي عمرى محمد إبراهيم في حالة سبلة بالمستشفى ولم تتمكن  
النيابة من سماع أقواله .. بينما فتحت النيابة عن سماع جميع شهود الحان في  
الحادث ولا يزال التحقيق مستمرا أمام النيابة ولم يصدر قرار بعد بإقامة القضية  
للخضاء العسكري .





المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٢ / ١٢ / ١٩٩٩

## الامن منع مسيرة المثقفين

ولم تفرج عنهم إلا بعد إجبار  
المتظاهرين على إنهاء المسيرة  
مقابل إطلاق سراح زملائهم.  
وكان ضابط بمباحث امن  
الدولة قد اعتدى على الزميل محمد  
منير والذي كان يتابع الحدث  
لجريدة "الاهالي" بالنسب معا بعد  
أن تقديم بلاغ إلى النائب العام  
للمحقق في الواقعة.

إن قوات الامن المركزي حاصرتهم  
واطلقت عليهم الغاز المسيل  
لدموع واعتكبت عليهم بالضرب  
خلالها نظرتهم "الاهرام" على  
امان اللواء منصور عيسوي  
مساعد أول وزير الداخلية لامن  
القاهرة يوم الأربعاء الماضي.  
وكانت قوات الامن قد اضطفت  
بأسل رئيسيس وسامع سمعيد  
وسيد عبد الغاضي ورمضان حسن

كتب اشرف شهاب:  
اعتقلت مباحث امن الدولة  
اربعة طلاب ثم أفرجت عنهم مرة  
أخرى وذلك بعد ضربهم أثناء  
مظاهرة للمثقفين المصريين  
تضامنا مع نجيب محفوظ.  
كان جمع من المثقفين قد قروا  
المسرح بمسيرة سلمية يوم  
الثلاثاء ١٨ أكتوبر لإعلان رفضهم  
لمحاولة اغتيال الكاتب الكبير إلا





المصدر : .....  
.....

التاريخ : .....  
.....

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### خالد محيي الدين يزور نجيب محفوظ

زار خالد محيي الدين نجيب محفوظ  
التجمع يوم الخميس الماضي الأديب  
الكبير نجيب محفوظ وتحدث  
مؤيد الزياره مع الوقت الحاضر  
التي تحول إلى شركة العناية المركزة  
وإستقبلته السيدة عطية الله زوجة  
الأديب الكبير وعلمانية على حالته  
الصحفية، وكذب خالد محيي الدين  
كلمة في سجل الزيارات حيا فيها  
نجيب محفوظ لتجالت من الحائث  
الأساس وتمني له منحة معاشه  
نفسه والله الأديب والشعير في  
مواجهة القوى الظلمية.







المصدر : العدد ١٠٠

١٩٩٤ / ٢ / ٧

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

**جائزة عالمية باسم**  
أثر الاهتمام العام للفلسطينيين العرب برؤية  
سلفهم الميراث وفيه منح جائزة باسم الكاتب الكبير  
أحمد مكي مطر، لأفضل فنان عربي أو لبناني  
يبدو في قلب الحرية والعدالة والديمقراطية  
ويخبر الشعب والأحرار، وسوف تشكل لجنة  
عالمية لنحج الجائزة ضمن هذا من كتاب الكاتب  
والفنانين من جميع أنحاء العالم، ومن المقرر  
أن يعمل هذه الأعلام الثلاثة على جائزة تميم  
مستوفى حتى ثلاثين ألفاً.





المصدر : السوفيت

٢٢ ٢٢٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



تجيب محفوظ

الطعمان رئيس مجلس إدارة  
السرّح الكويتي يدينون فيها  
محاولة اغتيال الكاتب  
الكبير نجيب محفوظ  
ويشيرون فيها الى ان هذا  
الاعتداء إنما يهدف الى  
الاعتداء على الاجازات  
الحضارية وثقافتها  
ورجالها وحريةها  
والاعلانها.

كتب - نادر ناشد :  
● تلقى فاروق حسني وزير  
الثقافة برقيات من النجدي  
بوسنة وزير الثقافة  
الكويتي، وميشال له وزير الثقافة  
والتعليم العالي اللبناني،  
وسليمان الشيخ وزير ثقافة  
الجزائر وسلم مصمد

تونس ولبنان  
والجزائر  
والكويت  
يلينون  
الاعتداء على  
محفوظ





المصدر : ..... الأمانة العامة

التاريخ : ٢٦ ٢ ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## جبهة للإنقاذ

يد المحتضر الكيس هم بالصوال  
- ماذا بالكيس؟  
- اجاب الشفيق خبز وماء  
- عاود المحتضر الصوال  
ولما لا شفيق وتطعمني؟  
فرد الشفيق باكيا.. لأن العلاقة  
التي بيني وبينك أفسح لي (لا  
بالبكاء والندواح عليك)  
سليمان شفيق

الأزهر الشريف الذي صاير الرواية  
يتمسح بالأل الكذب من الجن  
والفجيات بل ومعاراة المسيحية  
والإزراء بها. وعلى القوى الدينية  
المصرية والدولة ألا تكون لصحة  
الاعرابي الذي وجد إلهه بمحتضر في  
الصحراء من الجوع والظلم فالتقى  
بالكيس الذي يحملته جانبا وأفل  
باطم خديه على الخية وعينها امت

ليس امامنا سوى مهمة جبهة  
للإنقاذ تلك بها حول معركة  
التحرير العقلانية بغض النظر عن  
خلافاتها الفكرية والسياسية  
والاجتماعية حتى تعود لخطوط  
الواجهة التي ارتكناها في معاركنا  
المتغيرة. ولتفرح شعرا بلع الحظ  
عن رواية الكاتب الكبير نجيب  
محمود داوود خارقنا واعتقد أن





## قضية المحفوظات العلمانية

### إسلام محفوظات العلمانية

في الكلمة التي وجهها الكاتب الكبير نجيب محفوظ للجمعية الخيرية لأهل البيت على المحاولة الأخيرة للفتنة قال بوضوح لا يسر فيه: "إن الفتنة التي سادت بين أبناء المسلمين بهذا الفكر والتبديد والفتل، شديداً إلى كل من يمسك القلم أو يمسره، عتمة بالفكر والفتل، ومن الحرام أن نلزم هؤلاء الفتنة بالإسلام من قريب أو بعيد".

ولقد عرّف الكاتب المبدع بفتنته الحظي الذي اتخذته حدوده إلا العمل لنفسه ويشبهه الوصول الحرة، إن سهام الفتل الموجهة للفكر والفتل تشتت لها اهتمامها لأنها تريد أن تغلفه روح الفتنة والتسائل المرتبطة بها، سواء توهجت هذه الروح في إطار الفكر العلماني الذي زدهر في الانتفاضة العربية الإسلامية في أوج طلاق حضارتها، أو توهجت هذه الروح في إطار الفكر العلماني الأساسي كله أيا عانت منابعه يونانية أو مسيحية أو مانية معاصرة. أمثل هذا الفكر العلماني الحر يشغل طعنا فكريا ماحق على مشروع الدولة الدينية التي يدعو أصحابها لإزاحتها على أكتافى والفتل المسحوق، وإطار ثقافة الجماهير وإزاحتها بكل تسهيل عن هذا الفكر الحر أي طمس روح الإنسانية لديها لتكون أمام الحضارة الإسلامية، وطغيان رعاة الحكم الديني.

ولا أنشأ في نجيب محفوظ - هذا الصانع الأصغر للحيرة - سوف يكون سعيداً بلك الفتنة التي برزت في عتمة من الفتايات تداعى عنه ضد الفتنة الجهل باعتباره كاتباً إسلامياً، فقد دافع هو دائماً وأبداً عن حق الكاتب وحريته عن التعدد والأخلاق والتسامح والفتل لدفاعاً مجيداً لآثاره الشابة، ولم يلقن دفاعه هذا لا في إنعكاسه الأدبي أو تصريحاته الصحفية بسلامة ولا في اعتراف أبداً بحق رجال الدين في تأويل آيات القرآن لهذا هذا التأويل مجداً وعلماً هو الفتل الأدبي كبد من إحقاقه.

ومثل هذا الدفاع عن نجيب محفوظ ضد الفتنة الجهل وشبه أصحاب الفتاوى الذين تفتون أيديهم بنماء فضائلاً رغم أنها لا تحمل إصلاح - مثل هذا الدفاع هو الوجه الآخر للفتنة الذي قامت عليه كل من الفتوى والفتل، لأنه ببساطة يقول إن هذا هو الإسلام الصحيح الذي يمثلته نجيب محفوظ وليس إسلام هؤلاء الذين يتفكرون الناس ويوزعون الاتهامات بالإلحاد والزندقة، وهكذا يصرون على الحرية وألغائها والحقائق التي ينبغي أن تكلفه على الحدود الدنيا وحدها متجاهلين ميدان الثقافة الأوسع وكفاح البشرية المطول من كل الأشخاص والديانات والحضارات من أجل هذه الحرية ومتجاهلين أيضاً هذه المسيرة الطويلة كرواه الإسلام العلماني لتضييع الدين بلعوا من حرياتهم وأزلقهم كماً باعقاً ليكون الدين كله والوطن للجميع، ووب لكل بحسب الفل إذ يأتي مسئل هذا الإسلام أن يخرج إلينا معاً في مكتلة إلا إذا تمرد بالدم وهو يحوش معركة الأخيرة ضد جصائل الظلام والفكر والفتنة.

إن الدفاع عن نجيب محفوظ باعتباره كاتباً إسلامياً يعود بمسيرة الإسلام العلماني إلى أهوراء عرباً بكلمة كان كل من طه حسين وشي عبد الرزاق قد قطعاً فيها شوطاً كبيراً، وصولا إلى نجيب محفوظ وسيمد أصحابه وخيل ضد التزيم ونصر حامد أبو زيد مع المبدعين في كالة ميادين الثقافة الحديثة الذين رأوا في سمايتها الأوسع من الدين، ويشتم كل منهم بصفته الخاصة في عملية تأسيس العلمانية باعتبارها التنازل العلمي الموضوعي لكل دين وتجاهلهم في الواقع الفكري والثقافي العربي، وإيضاح أن تضييع عواطفنا الجيئة إلى الوراء.

### فرية النقاش







المسرة :

١٩٩٤ ٢٠٢١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مؤتمر المثقفين لمواجهة الإرهاب

## أمن الثقافة ، وثقافة الأمن

كتب مجدى حسنين:



حسام عيسى



مصمود العالم

عوية إلى التأكيد على الرد العفوي لهذه الهجمات الإرهابية من خلال نقد الواقع المزرى الذى نصيبه جميعا، وأعان ك. حسام عيسى ضرورة الرد على هذه الهجمات بنقد الواقع الحكومى كذلك، كما تدخل الجماعات الإسلامية من خلال رأيها.

وأشار محمود أمين العالم إلى أن من عناصر الرد العفوى إعانة نشر رواية "أولاد حمارتنا" المصيرية، وذلك من خلال هيكلة الكتاب للصربية لتجمل تلك أبلغ الدلالة على الرد العفوى والشعبي لهذه الهجمات الإرهابية. وقد أصدر المثقفون بياناً أعلنوا فيه إدانتهم لصالحات الاعتداء على نجيب محفوظ، ومواساة الأجيال خلال الأيام القادمة.

المصريين على غير المتوقع، مما دعا سعد الدين وهبة إلى التأكيد على زيادة عدد الحضور في اللقاءات القادمة، التى سيعلن عنها في وقت لاحق.

وأشار المفكر "مصمود أمين العالم" إلى ضرورة التصدى لهذه الهجمة الإرهابية، بالبحث عن مكانة الفساد الذى أدت إليه، وهو ما أشار إليه الكاتب "صلاح عيسى" مطلقاً ضرورة الوقوف صفاً وواحداً من جانب جميع المصريين باختلاف تياراتهم للتصدي للإرهاب، فى حين أعلن المخرج "يوسف شاهين" أن الدولة فى هذه القضية تمثل خصماً أساسياً فكتب يستأنف منها الإمامة مسيرة للمثقفين! الأمر الذى دعا المفكر "محمد

اعان للمثقفين والفنانون المصريين فى اجتماعهم بمسرح الديوان مساء الخميس الماضي، مواصلة للجلسات واللقاءات الخاصة بمؤتمر المثقفين العام لمواجهة الإرهاب، لتعين التوصل إلى صيغة محددة لعمل المثقفين خلال الفترة القادمة، شارك فى اللقاء عدد من الكتاب والمفكرين والفنانين والفنانات. وقد دعت إلى عقد هذا اللقاء نقابة الصحفيين واتحاد الكتاب ونقابة الممثلين ونقابة المهن التمثيلية واتحاد الفنانين الفتيبة، بينما رفضت وزارة الداخلية الاقتراح الذى تقدم به عدد من المثقفين لقيام مسيرة يشارك فيها كل المدعوين المصريين إلى بيت نجيب محفوظ لكن وزارة الداخلية أكتفت على رفضها، بدعوى عدم قدرتها على حماية المسيرة من عناصر الإرهاب. وعندما أصر البعض يوم الثلاثاء الماضي على الخروج من الأتيليه فى هذه المسيرة، تصدت قوات الأمن لهم، بالهشمى والسكيات المسيلة للدموع، وألقت القبض على أربعة من طلاب الجامعة، أخرجت عنهم بعد ساعات من هدم المؤلف.

ويعد أن أعلن عن اختيار مسرح السلام لعقد هذا المؤتمر، فخلعت أجهزة الأمن مسرح الديوان الذى شهد تجمعاً قسراً من المدعوين





المصدر : .....  
 ١٠

التاريخ : .....  
 ٢٠٢٠ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢٠

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



# عمار يا مصر الضوء

الثاني من مجلسه تسميات للعالمية، وإزادة حياً لدم  
 الدنيا، وفترتها الخلافة على صناعة الضوء، امتيازها  
 الأزلي، بالفضل، رغم كل شيء.  
 التكرار أولئك التسميات، حين كنت التعرف على  
 مصر، من مكان الخليلي، والقاهرة الجينية، وكيف أرتأت  
 وفقت مع كمال ميد الجواند، وأنا الخارج معه ومع ضبيب  
 محفوظ أسئلة الوجود الكبرى الحب والخشية الموت  
 والحياة، وحين تسو لي بعد سنوات طويلة، أو آخر  
 التسميات، أن أزرر أحياء روايات ضبيب محفوظ كنت  
 التمس منحنها، وأجلس في مقاهيها كدخن القديفة  
 والمسكر، والخط.

أريد لأستغالي للفرحين ولحداً من أهم الدروس التي  
 تعلمتها في مصر.  
 كنت في الطريق إلى العمل في مصنع للبناء الجاهز  
 في الخرشين عندما انعطفت إلى محطة بادرين جازيمه  
 كما تسمونها.  
 كان صباحاً بارداً، فتوقياً مديناً، وكنت مستعجلاً،  
 ضربت المنبه بفضيحة عدة مرات،  
 فخرج من البوابة عامل يحمل كوب  
 الشاي بيده وسنانويقة الفول  
 بالأخضر، يتهاوى مضحكاً.

رميته، وهو يخرق بشتحية  
 بليدة، فابتسم، كان يرمعني أن يرد  
 والحقبة بأحسن منها، لكنه ارتد، وقال بصوت عالٍ  
 صباحاً لطفلة ماتت معي في الصباح، فكانت يوماً  
 هائلاً عظيماً، وما زال التحمة وأحاول أن أنقله إلى  
 استغالي الأمرين.  
 لكن هل حقاً يلعب من مصر صوت العال والحبة  
 والتمايش والتماسح، هذه التي كانت وتكونت وأنت  
 الدنيا؟  
 هل حقاً يصدر إلى راية مصر، أحياناً، حد السكين، هذا  
 الذي يقطع الأسن والآذن والرقب في العراق وفي غير  
 العراق؟  
 يا لفتاة الروح في الخلفي الباريد البعيد...  
 وبالبحر.

## إبراهيم الحريري

حزن على العراق: ربيع الحبيب، ربيع الصبارين.  
 حزن على مصر: تحاصرها الظلمات.  
 حزن على راية العلم العلي، الهزيلة، كيف قاومت حد  
 السكين، وعلى رقاب الجناد، الأسد هزلاً، وإن فختت  
 التي سقطت، هي الأخرى، حنة  
 السكين.

حزناً لها ولهم.  
 عمار يا مصر،  
 ليس من أجل مصر، بل من أجلنا  
 نحن أيضاً.  
 عمار يا مصر،

... ولأفواه الخراب لنا جميعاً  
 عمار يا مصر،  
 ... وجهاً لتجيب، محفوظ وأهل أبنائها ومنازلهم البيرة،  
 دام الدنيا أوفت الذين، أتوا لي، استرخصوا رقابهم من  
 أجل أن تسمو في مصر صناعها الأتالي، علامتها  
 السكينة يا مصر،  
 اعني صناعة الضوء والشمعة،  
 تلك أنه في البدء كان،  
 كذلك لي المنتهى

عمار يا مصر  
 للضوء





المصدر :

٢٩ ٢٠١٤ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### تكريم محفوظ

يفتح بعد غد (الجمعة) المهرجان  
الحزبي للتلفزيون الذي تقمه ثلاثة  
المهن السيولمانية واتحاد المخرجين  
الفرى .  
ويخصص المهرجان الذى يستمر  
حتى ٣ نوفمبر للفيل ٣ جوائز  
للأفضل ٣ أعمال لتلفزيونية .  
ويشارك فى المهرجان مايقرب من  
(٦٠) شركة إنتاج لتلفزيونى بالمعالم  
الدرى .  
وسوف يقوم المهرجان بتكريم  
أجيب محفوظ .











المصدر :

١٩٩٤ ٢٠٢٠

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



## مؤتمر أدباء الاقالييم يدين الاعتداء على نجيب محفوظ

امتدح مؤتمر ادباء الاقالييم برئاسة قاسم مسعد علويوه بياناً يدين فيه محاولة اغتيال الاديب الكبير نجيب محفوظ وجاء فيه :  
تلقى أعضاء امانة مؤتمر ادباء مصر في الاقالييم نبأ المحاولة الفاشلة لاغتيال الاديب العالي الكبير نجيب محفوظ بمرزيج من النكطة والاشذكار، واستدعروا مدى خسة ونفاق مرتكبي هذه الجريمة الكرام وسوا مدى فكره الذي شكته قسوى القهر والذخلف والظلام لمصر وبرموز الفكر والتوير بها.

إن سخط نساء نجيب محفوظ والتعديب امة بكميلها أمران ليرهبان أولئك الجحالة قدر اهتمامهم بشركات الاعلام المرئي والسمعي واللفعة شاسخة والتوقيت لثمين وفي التنفيذ الفعلي لقوى الجهل والافك الضيق بإعداد دم الكاتب الكبير ما يتبع استخدامه الإعلان قرخيخ من قوة متوهمة وسطوة يطفى قانتهم إن تضيق.

لقد أدان مؤتمر ادباء مصر في الاقالييم -عبر بوراته المختلفة- كل منطلقات وممارسات الإرهاب الفكري والتصفيات الجسدية والتمسك بحرية الفكر والإبداع وعمل على ترسيخ الروح الديمقراطية في وجدان الأبناء والمثقفين وساند فيمن ساند الأديب الكبير نجيب محفوظ أمام موجات العنف التي تعرض لها مراراً ممن ارتضوا الانضواء تحت راية الجهل والعنف والتخلف ويرى الأديباء أن القضية الملحة التي تواجه جميع من يحملون شرف الكلمة الآن هي لم الشمل ورأى الصرح وتوحيد الصف القمصى لقوى البهيم التي تهدد المجتمع وتترسب بهالقوى الرجعية والفاشية التي توالفتها البشريته عبر تاريخها الطويل فطمنا أن الاختلاف بين الامة رحمة ومنا من يختلف مع آراء الأديب الكبير نجيب محفوظ ولكن ليس من الرحمة في شيء حد الاعتناق وضمن الأجساد لو التفجيرها.



## نحيب محفوف : هذا النهر المتدفق العطاء

سأست مع نحيب محفوف ( متعباً إجابته عن ما أطرحه من علامات استقلهم يمكن أن تدور :  
للذين - من خلال حواراتي الطويلة السابقة معه !

وبينما كنا نصبح بجانب النيل ، والزميل المصور مكرم جاد الكريم يلتقط له بعض الصور الفوتوغرافية ، كان هو يلقى السلام على الناس ومن الناس ، حتى ذكرني ذلك بعمادات ريفنا المصري الوداع الجميل .

والسؤال : كيف يمكن لرجل أن تراضيه وعلمه وفنه أن يكون عرضة لمحاولة اغتيال بلا ذنب ولا جديرة !

( ٢ )

وانكر انني سألتك يوماً عن مدى تأثره برحيل ( كواتر سكوت ) بعد أن كتب رواياته التاريخية المصروفة ، وكان رده :

« .. إنني كتبت ثلاث روايات تاريخية هي ( حبث الأقدار ) و ( رانوبيس ) و ( كفاح طيبة ) إلا أنني عندما كتبتها لم أكن متأثراً فيها ( بسكوت ) الذي لم أقرأ له إلا قصة واحدة ، ولكن الذي حثب إلى الكتابة التاريخية هو ما استطعت أن أطلع عليه من مؤلفات جرجيس زيدان ، وقصة ( أبنه الملوك ) لعمد فريد أبو حديد .

وقد كان هناك علامة استقلهم تدور لي ذهني ، وقد لاحظت أنه لم يرد مطلقاً على تأد وجه إليه لي يوم من الأيام مع أن الفنان بطبعه شديت الحساسية ، وكنت لاحظت أنه بمجرد أن يدل تأد برأيه لي عمل أدبي ، أنه سرعان ما يرد عليه الأدبي ، محاولاً الدفاع عن عمله بشكل مستقيم .. يمكن نحيب محفوف .

وحيل هذه الملاحظة قال لي الكاتب الكبير يومها :

« .. بالفعل لم يحدث مرة أنني رددت على تأد .. كما لم يحدث أنني أعملت قبل تأد .. وأمل السبب الأساسي في ذلك هو أنني اعتقد أن الرد على تأد من اختصاص تأد آخر وليس

### كلام في الأدب

#### • مأمون غريب

إن الحادث الذي تعرض له الكاتب الكبير نحيب محفوف ، والذي استنكره كل وطني محب لآداب هذا الوطن ، يدعونا إلى التأمل في فكر هذا الرجل .. فلأرى إعماله يرى من خلالها أهمية القيم الروحية التي نأدى بها الدين الحنيف ، ولا نرى من خلالها كفاً لو إحصاء .. كما أن هذا الرجل في كتاباته ابتداءً مما كتبه عن مصر القديمة في رواياته ، إلى الفلاحية ، إلى آخر أعماله .. نرى فيها الإنسان المحب لهذا الوطن .. ويرصد ألامه وأمانه وعذابه ، ويعبر عنها في إطار فني مستنير .

( ١ )

ولازلت أذكر أول لقاء بيني وبينه منذ سنوات طويلة ، وكنت ملازم صحفياً - تحت التدريب - وكان هو يومها رئيس مؤسسة السينما ، وأدياً مرموقاً ، ومع ذلك وجدت في الرجل تواضعاً شديداً وإلقاءً حاراً ، وتشجيعاً لي على الحوار معه .. حوار استمر أكثر من ساعتين ، أجب على كل سؤال ، ولم يتبرم رغم مشاطة الكثيرة ولازلت أذكر لفتاتي معه بعد ذلك بسنوات عندما نال جائزة نوبل ، وذهبت لأنتظره عند خروجه من منزله قبل شروق الشمس وكان الأرض النطاق بعض صور له في هذا الوقت الأكبر من الصباح وهو في طريقه إلى مفاه الذي يجلس عليه في ميدان التحرير .. وقد قلاني الرجل يوجه باسم رغم إرفاقه بملاحقة الصحفيين من كل أنحاء العالم له ، حتى أنني أثرت ألا أقتل طلب سؤالاً ما ، وكتبت يومها تحت عنوان ( جو





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

من أخصّص المثل الذي قال كل ما عنده لـ  
عنه المتقود .. ولأنني اعتقد أن نقد الدنيا  
والأخرة لا يستطيع أن يرفع عملا أو يخفضه  
درجة .. وإنما أحب دائما أن أعرض على الناس

لنظام الانتخاب الطبيعي .. مبدأ كان يسمح  
الموت لغيره أن ينادوا به، فمن الخير أن  
يموت .. وإذا كان مقدرا له البقاء فسيبقى .  
( ٣ )

والفكر انني سألته : لماذا تكتب ؟ وهل تكتب  
من أجل الخلود ؟  
يوهمنا اجاب وبإستقامة عريضة على شفتيه  
: الخلود في الأدب حلم ، كما هو الحلم في  
الحياة نفسها .. لما عدل العمل فكان ولا يزال هو  
الوصول الى قرائه المعاصرين الذين يجمعوني  
ورأيهم الفكري المشترك التي اكتب فيها . وأني  
سسلم فيما بيني وبين نفسي بأنه يحتل جدا أن  
أصير لا شيء في الجيل التالي ميلادية ، وأن هذا  
امر طبيعي ، وأن على الفنان ألا يلجأ الى أكثر من  
ذلك في هذا العالم الذي يتخفف كل ساعة عن  
حديث .

وعندما قلت له : هل توصلت الى هذه النظرة  
الى الخلود منذ زمن بعيد قال :  
— كنت أؤمن بالخلود فيقول تسال عنه من  
قبل ، وكانت الفيلسوف أن يعيش كتابيا خلاصا مجهولا  
هو تحلق في الخلود الأدبي بعد الموت . لما الآن  
لأنني أؤمن كل الإيمان بالعكس تماما .  
الخلود الأدبي في نظري هو التفاعل بيني وبين  
قراي المعاصرين الذين يفهم ما اكتبه .  
وعرفت من خلال لقاء آخر معه ، وأنا أسأله  
عن قراءاته ونوعيتها أنه دائم الاطلاع في مختلف  
الجيالات فقد قال لي :

— في مطلع حياتي كنت متجها اتجاها علميا ،  
لكن بسبب قراءاتي الأدبية والفلسفية فقد تحولت  
الى اختيار الأدب ، وكانت البنية في ذلك الوقت

تكون من شأن الأدب كثيرا ، ولا تكاد تطلق ان  
قيمة العلم إلا باعتباره يعينه أساسا ماديا  
معتبرا للتحسين فتمتعت من مفتاح الحقيقة  
في الفلسفة والفن ، ولم أدرك القيمة الحقيقية  
للعلم إلا بعد فوات الأوان .. وطبعاً أرجو  
أن تفهم من كلامي أنني لست بأحد من  
الأحوال من دور الفن في حياة الإنسان .  
وقال أيضاً : قراءاتي موزعة بين الأدب  
والفلسفة وخراسات العلوم ، وأعرف أن خلاصة  
العلوم المكتوبة لغير التخصصين أصبحت أمم  
أدى من الفلسفة والأدب الحديث ، فهي تتناثر  
عنها بالغة والوضوح والحمية الوثيقة .. فمن  
الغريب أن يقرأ الإنسان في الفيزياء وهو غير  
متخصص فيها فيلهمها ويستمتع بها استمتاعا  
غريباً أكثر مما يلهم بعض القصص .. إن  
الفيزياء يفتح عالم جديد بجماله .. والمثمة  
الجمالية التي تحمل عليها في كتب الفلك

## المصدر :

## التاريخ :

في الطبيعة أكثر وامتد مما حصل عليه من  
الشعر الحديث .

( ٤ )

وكان أصغرتي دراسة قرائها أخيراً الدكتور  
مصري عبدالمصطفى حنونة ( قراءة في شخصية  
نجيب محفوظ وعمله الإبداعي ) والذي يرى من  
خلال هذه الدراسة أن من أهم الخصائص  
المميزة لقن الرواية عند نجيب محفوظ أنه في قليل  
الكلام كثير الدلالات مستقيم المنطق ، ضارب في  
أصناف النفس وأفكار المأساة منطلق الى سماء  
التوهم وأفاق الخيال .

ويؤيد هذا الإبداع عند نجيب محفوظ يمكن  
وصفه اختزالاً بأنه فن إعجاز .  
وإعجاز الاختزال يعني في الدلالة النفسية  
للإبداع الفني أنه محور العملية الإبداعية ،  
ونعني بهذا المحور بُعد الأصالة ، والتي تمثّل في  
مفهومنا النشأة والجدّة ، والملازمة وعدم التكرار .  
أي أن نجيب محفوظ يوظف الإلهام فيخلق صيغة  
للأصالة لم يسبقه إليها أحد لا من حيث الشكل  
ولا من حيث المضمون .

وهو يرى أن شخصية نجيب تبلورت منذ  
الطفولة المبكرة في مسيرة شخص متفرد له اتجاه  
واضح وخصائص مستقرة وذهن منظم وخيال  
طموح ، واستعداده اللغوي وسعي وراء المجهول  
لترشيحه لخدمة المنطق والمبدأ . كما أن نجيب  
محفوظ يصرف النظر عن تصنيفات الأدباء لأدبه  
— كاتب واقعي تقدمي ، محافظ على قيم مجتمعه  
محب لوطنه ، ولا يمكن بهذا القول بأنه كاتب  
مناقض ، ولكن الأصح هو القول بأنه كاتب  
واقعي ، ولين هذا الواقع الذي لا يضم  
المتناقضات ؟

لقد جمع الكاتب بين دفتي تذكيره شتاتاً من  
الأفكار المتناقضة انصهرت في بوتقة أسامه  
الفاعل ، وتحولت الى عجيبة طبيعية شكلها بحسه  
الفني الخلاق .  
ويظل الباحث :

ودوما كانت آخر سطوره في رواية ( الكرنك )  
في تعليق لأحدى شخصيات الرواية هو أننا كنا  
( جالدين وشحاليا ) وإذا ما أضفنا ذلك  
ما لدينا بين يدى هذه الدراسة بأن نجيب محفوظ  
تمكن من تحقيق أفضل استثمار لنشاط جاني  
المخ عنده بما حقق المعادلة الصعبة ، فإننا نرى  
روائياً قاصداً على مدغم من الصغار الهنسي .  
والمنطق القصوري ، والخيال الوثلي ، والرؤى  
الخلاقة ، وهو ما لم يتحقق لكاتب سواء .  
لذا إن نقول أن نجيب محفوظ هو الكاتب الذي  
حقق للأدب العربي ما لم يتحقق من قبل أو هو  
جائزة نوبل التي لم تمنح من قبل لكاتب يكتب  
بالعربية ، وما تلك الجائزة إلا رمز وعلاقة  
لكننا لنا عبرة وعظة ، ولتقن شخصية نجيب  
شخصية متميزة بما جمعه في إعطائها من  
متناقضات وما أفرزته في نشاطها من إنجازات .  
و ندعو لكاتبنا الكبير بالشقاء ، ومواصلة  
عظمته المتميز .





المصدر : ..... : **النشـر**

التاريخ : ..... : **١٩٩٤ ٤٤١ ٢**

**النشر والخدمات الصحفية والمعلومات**

## مقالات بين الأدب والفن التشكيلي

وتقدم مذكر في محصف مجالات الحياة وقد لقي الفنان الأمريكي شهرة على هذه العلاقة بما كتبه : أن الفن بإمكانه خلق حالة من التأمل والتفكير عند المتلقي .. والفرق بين الإعلام والفن أن الإعلام يصل بالمعلومة إلى المتلقي مباشرة ، ولكن الفن يجعل المتلقي يتفاعل معه ويعيش في حالة وجدان خالصة مع اللوحة مثلا الفن في مراح كثيرة عبارة عن التنازع وهذا الاقتناع يجب أن يكون موصولا بين الفنان والمتلقي ، ويجب أن ينبع من اعتقاد الطرفين بأن الفن ينقل تجارب إنسانية عن طريق اللوحة مثلا .. ما قاله الفنان الأمريكي يمكن أن ينطبق على الأدب أيضا .. فلا أدب بلا متلقي ، ولا فن بلا تواصل بين المبدع وقارئه ومتأمل هذه الأعمال الأدبية . والفنان يتحدث عن فرجاته وانطباعاته عنها — تفاعل مع لوحاتي يأتي من داخل .. انني تتفاعل مع المواد وأرأس مع الألوان والخطوط والأشكال .. ويتحول حاضري إلى زمن غير محدود حتى ينتهي من العمل ..

هل هناك علاقة بين الأدب والفن التشكيلي ؟ سؤال يبرز في ذهني ولما الشاهد معرض الفنان بول رينالدي ، بالمركز القومي للتعاون الثقافي الدولي ، والفنان استاذ مساعد بجامعة الأمريكية بالقاهرة قسم الفنون . ولعل الذي جعل هذا التساؤل يبرز في ذهني ، هو أنه يوجد بالفعل رابطة بين الأدب والفن التشكيلي ، على أساس أن كلا من الأدب والفنان يمتاز بالحس الرفيع ، والمشاعر الراقية ، والقدرة على التناطح الأشياء وتجسيدها . الأولى بالكلمة . والثاني باللوحة . كما أن الخيال الخلاق يلعب دورا كبيرا عند الأدب والفنان التشكيلي ، وإذا كان الأدب قد تأثر بالتقدم العلمي ، والأفكار الفلسفية ، وعلم النفس ، والتكنولوجيا ، فإن الفن التشكيلي هو الآخر قد تأثر بما يجري حوله من نظريات علمية







## يوم الحزن العظيم (٢)

بقلم :

د. فالى شكرى

التبعية ذاتها، فلا أحد يجزئ على اتهام الشيخ الذهبي في إيمانه وإسلامه. وكانت تلك هي البداية التي تصرخ بدماء الرجل الأصوات في الدين يعلو فوق صوت الأسماء الجنده من الشياطين الفقير في العلم والمعرفة والدين قبل أي نكر آخر. وكانت دعاء الرجل علامة بارزة على طريق الشهور المروء الذي أصاب الفكر الديني في مصر منذ الأهر الشريف منارة العالم الإسلامي، فقد انكسر منذ ذلك الوقت الخط المساعد من الإمام محمد عبده في القرن الماضي إلى خالد محمد خالد وأمين الخولي ومحمد أحمد خلف الله في القرن الحالي، وهو خط الإصلاح الديني الذي يؤمن بحق الاختلاف والتعدد والاجتهاد المستمر بتجديد الدين والنهيا.

وكان من الطبيعي بعد حوالي ثمانية عشر عاماً من مصرع الشيخ الذهبي أن تنجلي المسألة عن الغموض فرج فودة الذي سبقت مقتله حملة وحشية من التفكير العنصري والتحريض السافر. أولم يكن فرج فودة أكثر من كاتب مدني لم يتجاوز حدود الاجتهاد المشروع. ولكن الإسلام السياسي خلال ربع قرن تقريباً كانت قد نبئت له انظار وانساب تخيف وتحرض وتجند وتجنّد وتقلب حتى بعض المثقفين على ماضيهما القريب من هول الرعب حيناً ومن فريق النخب الأسود أحياناً. وتكونت بالحجج مظلة والبيعة للإسلام السياسي لم تكن له أي

سرب نجيب محفوظ وهو على فراش العناية لأربعة ثلاثة أملة دالة على معنى الجريمة التي تعرض لها كان المثال الأول هو الشيخ محمد الذهبي الذي اختطف وقتل عام ١٩٧٢ والمثال الثاني هو الدكتور فرج فودة الذي اغتالوه أمام مكتبه ومنزله والمثال الثالث هو شخصياً نجيب محفوظ الذي نجا من الموت بما يشبه المعجزة، كذلك كانت نجاة مكرم محمد أحمد.

وهذه الأمثلة تقول بافصح بيان أن جماعات القتل السماة ظمناً إسلامية تستهدف الرأي، وأصحاب الرأي من حيث أنه والفكر الآخر أو المفاير أو المختلف. وهي نظرة نوعية في مسيرة الزهاب السياسي باسم الدين. فقد شهِدت عقود الأربعينات والخمسينات والستينات محاولات عديدة للاغتيال السياسي كانت الأهداف فيها محصورة في السياسيين من أمثال أحمد ماهر ومحمود فهمي النقراشي وجمال عبدالناصر، نجح بعضها في إنجاز الاغتيال وأخفق بعضها الآخر. ولكنها جميعاً اشتريت في أن الهدف كان سياسياً مباشراً، حتى بالنسبة للقاضي الخازناري. كما أن الأفعال دالماً كان الإسلام السياسي، وبالرغم من أن الهدف السياسي ظل قائماً عند الإرهاب باسم الدين في مرحلته الجديدة، بمحاولة اغتيال الوزراء ورئيس الوزراء الآن بالإضافة النوعية الجديدة كانت استهداف المثقفين بما فيهم أحد رموز الدين. كان الاغتيال البشع للشيخ الذهبي صوته مسوياً لأغلاق باب الاجتهاد بين أبناء الدين الواحد، وربما لاية أراء أخرى تحت المظلة





المصدر :

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠١٤ / ٢ / ٢٠

ولختيار نجيب محفوظ في المحاولة الأخيرة هو لختيار أضعف والقوى حلقة في بلانكا. إنه الأضعف بسبب طبيعته المسألة وشيوعه المنتشر بجمعه بين الناس دون تركب أو توقع للمفاجآت ولحسن فله الذكاء بالبشر خاصة وهو بعيد باسمه ورسمه عن خطوط الخيال. ولكنه الأقوى باعتباره الرمز الحي الأكبر للمثقف والثقافة. بل والمثقف الأكثر شعبية على مدى تاريخنا.

وقت من خطوط الترهيب والترغيب بحيث أضحت عملياته في سامن حصين من رقابة الرأي العام أو الضمير الشعبي. وأضحى المثقفون على اختلاف توجهاتهم السياسية في عزلة قاسية، تحيطهم بالأسلاك الشائكة خطب بعض المساجد التي تبارك الفكر النافذ ضد وحدة الشعب وتستور البلاد وكيان الوطن. ويشهد عليهم الحصار هذا الإعلام الداخلي والفسارحي الذي يروج لتطرف والأهباب حتى في الكنازير القومية. ويأخذ بخلافهم هذا التعليم الذي سيطرت عليه جماعات الظلام من المنع إلى المص.

انغزل المثقفون الذين رغم انقوعهم عن وسائل تكوين الرأي العام فضلا عن التأثير فيه، فأصبح ممكنا للجهلاء من خصوم العقل أن يرفعوا الصوت عاليا في البرلمان ضد الشعر والنثر والخط واللون، وأن يرفعوا عاليا في ساحات المحاكم لتفريق مفكر عن زوجته. وفي الغرف المغلقة داخل الجامعات لتكفير البحث العلمي الصريح وفي مختلف المنابر ضد ما تصدره هيئة الكتاب من خلاصة العقل والمعرفة. أصبح كل ذلك وغيره ممكنا فتشتغل المناخ العام الراهن الذي يخاصم الثقافة من حيث البعد والمثقفين على وجه التحديد.

لذلك خرجت كلمات نجيب محفوظ ذات المصداق الصارخ: أن شأنا من هؤلاء الشباب لم يقرأ قط كتابا في حياته للشيوخ النضبي أو فرج فودة أو أي ولا يبدل لتكتاب في هذا المناخ سوى القليلة أو المسدس أو الطلوة فالثقافة هي الحياة والجهل هو الموت.

والإرهاب هو صناعة الموت كذلك كان المثقفون هم خط الدفاع الأول عن الحياة ذاتها. ومن ثم فهم الخصوم الأوحد لكل مثقف حتى ولو تعاطف تلقا أو ارتقا مع أعداء الحياة.





المصدر : الأهرام

١٩٩٤ - ٢٠٠٧

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## الطمنة .. كانت في قلوب المصريين بأنفسها

الكبير.  
كيف بجرا هذا المجرم  
وسولت له نفسه لارتضاة أن  
يعتدى على هذا الرمز العالى  
وليس العربى أو المصرى  
فقط.  
كيف طاوله قلبه أو بصره  
أو يده أن يعتدى على شيخ  
الأدب  
ويطلب الجثث بأعداد المجرم  
وعلى نفس المكان الذى  
حاول فيه إشتغال استألفنا  
الكبير نجيب محفوظ حفظه  
الله من كل سوء.

مكتب الأهرام بقمييتنا قور  
اعلان حروف التيفيز نيا  
الاعتداء الائم على الهرم  
العربى لالاب وأنهال  
الاستفسارات عن تفاصيل  
الجائت الاليم الذى اعتصر  
قلوب المصريين حزنا... فلقد  
بات القلب هو المكان الوحيد  
فى جفون المصريين على  
أرض النعسا حتى أطمأنوا  
على صحة الالبيب الكبير..  
لقد كانت العبارات المكررة  
من أبناء مصر فى انفسهم  
أن أطمأنوا على انبيهم

رغم الالف الاميال التى  
تفصل أبناء الجائنة المصرية  
بالنفسا جمنيا عن الوطن  
الام الا ان الطمئة القاهرة التى  
اصابت اكبر لقم ادبى الآن  
على الساحة العربية والذى  
كرمه العالم بمنحه جائزة  
نوبل فى الادب استألفنا الكبير  
نجيب محفوظ... كانت طمئة  
فى قلوب المصريين والعرب  
المقيمين فى النعسا ولم اكن  
مبتالفا اذا قلت فى قلوب  
النمساويين انفسهم حيث لم  
يقولف رنين التيلفون فى





المصدر : الإلهام

١٩٩٦ / ٢٠١٦

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### خروج نجيب محفوظ من المستشفى خلال ٤٨ ساعة

كثفت - عبد العزيز محمود

يظهر خلال ٤٨ ساعة خروج الكاتب الكبير نجيب محفوظ من قسم الرعاية المركزة بمستشفى الشرطة إلى منزله بعد أن كان على الشفاة من آثار الطعنة الفائرة الذي تعرض لها قبل ١٢ يوما. أكد د. سامح فهمي رئيس الفريق الطبي للعلاج أن حالة الكاتب الكبير مستقرة وأن الويلائف الحيوية للجسم ومعدلات السكر ووظائف الكلى في الحدود الطبيعية. وقررت "سميت" ألا تشن علاج الفراع البغني للكاتب الكبير بعمليات الكهربية والعلاج الطبيعي لمدة ٢٥ يوما قادمة.







# إنك لا تجنى من الشوك العنب !

إنك لا تجنى من الشوك العنب. ومما دام كلام الأبراهيين يجد من يريده ويتقناه ويدافع عنه في المدارس والمساجد والجامعات والصف ومحطات الأذاعة والتلفزيون، فسوف نظل بلانداً موبوءة بهذا الوباء الأسود، تصارعه صراعاً كأنه نوع من العنب، لأنها تضرب أطرافه وتؤنله. وتترك رؤوسه وجنوده حية قادرة على أن تلتفنا بموجات بعد موجات من هؤلاء الوحوش الجرمين.

حين نطش في النصوص الأمنية والدينية المقررة على تلاميذ المدارس، يهولك أن فكر الجماعات الأبراهية وراء اختيار هذه النصوص، فكيف اطل في الثانية عشرة من عمره أن يفهم قول الرسول الكريم: «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده». كيف لهذا الطفل أن يدرك معنى المنكر وحجوده وكيف يفهم مسؤوليته عن وقوع المنكر وواجبه في التصدي له وتغييره وكيف يميز بين ما يحق له أن يفعل والمقاومة المنكر، وما لا يحق له ولا لأي مواطن غيره أن يفعله لأنه ليس مسؤولي المواطن بمفرده، وإنما هو مسؤولي الدولة التي تمثل كل المواطنين.. وأنت تستطيع.. مثلاً.. أن تشهد أمام المحكمة بما يؤكد براءة المتهم أو إدانته، لكنك لا تستطيع أن تطلق سراحه إذا كان بريئاً، ولا تستطيع أن تعاقبه بنفسك إذا كان مذنباً، فهذه مسؤولية الدولة.

والحديث الذي يستخدمه الأبراهيون في تبرير جرائمهم الدموية إنما لصحت به المسؤولية الأخلاقية في المقام الأول. فكلنا مسئولون عما يحدث في مجتمعنا وفي العالم كله، ومن واجبنا جميعاً أن نتصدى للشرك وننتصر للفخير، على أن يلزمك كل منا حدود مسؤوليته كما تصحبها القوانين، وإلا

بقلم :

أحمد عبد الحفيظ حمادي

وعندما يستدعي بعض علماء الدين الموصوفين ظلماً بالاعتدال، للشهادة في قضية اغتيال الكاتب فرج فودة فيمحطون على الخلا وأمام ممثلي العدالة أن فرج فودة مرقد، وأنه يستحق الموت، فالمتهمون بقتله إذن أبرياء من دمه، لأنهم لم يقتلوه، وإنما نكلوا فيه حكم الدين. وهذا هو خطاهم، لأن الدولة هي الموكلة بالتنفيذ!

وبقية الشهادة التي لم يجرى الشيوخ المعتنلون على النطق بها، وتركوا لنا أن نفهمها من السياق، هي أن الدولة القائمة لا تلتزم بأحكام الشريعة، فإن نستورها يضمن حرية التفكير والتعبير والاعتقاد. ولهذا تستطيع هذه الدولة أن تكفر أي مواطن، ولا تستطيع أن تعاقبه بسبب ما يعتقد. وهنا لا مفر من أن يفتصب الفيورون على دينهم حقوق الدولة، ويقتل بعضهم بقتل فرج فودة، كما فعل الشيخ الغزالي والشيخ مزروع، ونبولي الآخرون التفتيد.

ونحن لن نجادل أصحاب هذه الفتوى الدموية فيما يتفق مع الدين وما يلتفق معه، فليس الذي يبتنا وبينهم خلاف حول الدين، أتتهم ليسوا في هذه المسألة قوامين علينا ولما قوامين عليهم، لكننا مع ذلك نعلم أن موقف الإسلام من حرية التعبير يمثل في قوله تعالى (لا إكراه في الدين، وتعلم أن حرية الاعتقاد من حقوق الإنسان التي لا يستطيع الدولة أن تنتهكها أو تعدي عليها. فالدولة الحديثة إنما اكتسبت شرعيتها من ضمانها لحرية الاعتقاد وحرية التعبير وحرية الحركة. فإذا اعتدت هي نفسها على هذه الحريات فقد منعت الأساس الذي يقوم عليه وجودها الشرعي.

صارت الأمور فوضى وفسد كل شيء.

وإنما أذكر أن جماعات الإسلام السياسي كانت تستشهد كثيراً بهذا الحديث، للتبرير لفرقتنا ونحن صبية صغار، نؤمن علينا عصيان الأبناء ومقاومة رجال الأمن، فتحن الذين اختارنا العناية الإلهية لانتقاد بلانداً وانتقاد العالم من الفساد.

ونحن نوازننا نرى أن الكثيرين يستشهدون بهذا الحديث ليبرروا للأبراهيين جرائمهم. ولبيت الذين قرروا هذا الحديث على هؤلاء التلاميذ الصغار فسروه لهم التفسير الذي يتفق مع جوهره الأخلاقي، حتى لا تكون نصرة الحق تبريراً لزراعة النظام وإثارة الفوضى، لكنهم لم يفعلوا.

إن.. والتليل على هذا بقية النصوص التي اختيرت لتدبر في التلاميذ الصغار شعورهم بأن القوانين التي تحكم بها بلادهم باطلة، لأنها قوانين موضوعة وليست في نعمهم مأخوذة من الشريعة الإسلامية. وهي بالتالي منكر، فلا يجب الانصياع لها، بل يجب الخروج عليها ومقاومتها وتغييرها بالحدود والناس.

نعم. هذا ما نرسمه لأطفالنا في المدارس. وإنما أرجع في هذا إلى المقررات الرسمية التي كان يدرسها أولادى قبل عامين، ولعل يد الإصلاح تكون قد امتدت إليها، فهذا هو المختار من الوزير المستنير الدكتور حسين كامل بهاء الدين، الذي تولى مسؤولية التعليم، بعد أن كان المتجاوزون بالدين قد خربوا المدارس وجعلوها إلى يؤر للجهل والتعصب والطرف. أما إذا كانت هذه البرامج لإزالة قائلته فهي لإزالة إرث زؤدى بورها المرسوم لها في تربية الأبراهيين وتغييرهم في مدارسنا الوطنية ذاتها.





المصدر : ..... الإسلام ..... الإسلام

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٢ شهر ١٩٩٤

لكن الشيوخ المعتقلين لم يبيحوا لأنفسهم الطعن في عقيدة فرج فودة وحده، بل أباحوا لأنفسهم أيضا الطعن في الأساس الشرعي الذي تقوم عليه الدولة، وإن لجأوا للتلميح وخافوا مخبة التصريح. لأن الدولة إذا لم تظم الحدود التي يطالبون بالقامتها، فهي في نظرهم دولة غير شرعية، وإن فاللهادة ليست مجرد تبرئة لقتلة فرج فودة، وليست تحريضا لقتلة آخرين على اغتيال ضحايا آخرين، بل هي تحريض لهم على تدمير الدولة ذاتها، وهم مؤسساتها والخروج على قوانينها. والعجيب أن يلق هؤلاء السادة المعتقلون ليسفوها الدولة ويحرقوا قوانينها ويعرضوا الشباب على انتهاك حرمتها وهم يلقون في ساحة العدالة التي يجب على الجميع أن يحترموا الدستور والقانون ماداموا دخل اسوارها.

ولقد رأينا أن فتوى الغزالي ومزروعة التي تريد اصداؤها في المحاكم وتناقلتها الصحف قد فعلت فعلها وهيأت المناخ المناسب لاعتقال نجيب محفوظ كما أففى الشيخ كوك والشيخ عمر عبد الرحمن بل لقد استنكر هو محاولة اغتيال نجيب محفوظ في الصحف، غير أن من حلقنا عن نسائه عن الفرق في رأيه بين عقيدة فرج فودة وعقيدة نجيب محفوظ، مما يبرر قتل الأول وتبرئة الأخير، ومادامت تهمة الاتحاد توجه لكل من يقاوم سعى الجماعات الإرهابية للاستيلاء على السلطة تحت شعار الدين فاللحدون إذن كثيرون وعلى رأسهم ابن نجيب محفوظ.

فإذا كان الشيخ الغزالي يرى الآن أن نجيب محفوظ برئ من تهمة الاتحاد، فمن واجبه أن يعلن على الناس أن فرج فودة هو الآخر برئ من التهمة، وفي هذه الحالة نسال الشيخ الغزالي: أي المولفين هو موقف الإسلام الذي يدعي الشيخ أنه يتحدث باسمه؟

وانت تنظر في منصفات الصحف وبرامج الأذاعة والتلفزيون فترى سيولا من المواد الدينية تفرقنا بها هذه المنابر أثناء الليل وأطراف النهار ومعظمها من لا يفسر مبدا من مبادئ العقيدة، ولا يجيب على سؤال ملح من الأسئلة التي يطرحها العصر على المؤمنين، بل أنت تستمع كثيرا في هذه البرامج إلى مثل هذا السؤال توجهه سيدة محترمة إلى فقيه فاضل: إذا نعت المرأة أمامك هل يكون هذا حلالا أم حراما؟ وتكون الإجابة أكثر تكاء والمعية إذا كان الكلب من كلاب الأسرة فحكمة هو حكم الأقارب، أما إذا كان كلبا طارئا أو ألقا فحكمة حكم الأعراب.

عندما تفرقنا الانذاعات المرئية والمسموعة بكلام لا يخرج في معظم الأحيان عن هذا الكلام فهي تهية المناخ المناسب للإرهابيين والمتسترين وراء الدين وتطمس عقولنا وتبعدنا عن حقيقة مشاكلنا، ونفرض علينا أن ننطق ولذا في هذه الأسئلة المثابرة ولهذه الأجابات الاتقاه.

وعندما تنظر في الجامعة فترى أن سماسة التطرف قد استطاعوا أن يصرموا أحد الاساتذة المساعدين من الوصول إلى درجة الأستاذية لأن عقيدته مشكوك فيها، فمن الطبيعي أن تتحول البنية الجامعية إلى مأوى للإرهابيين ومخبا لاسلحتهم ومتفرجاتهم، لأنك لتأجلى من الشوك العنيد.





المصدر :

التاريخ : ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## جسم وبلاء

يشعر المرء بالألم الشديد وهو يطلق نيا سطر جثمان المسبح البريطاني الذي تلقى مصرعه هذا الأسبوع في الأقصر في بلاده . لقد جاء هذا المسبح السي مصر للاستمتاع بقلها وحضارتها فعد (جنة في صنفوي) كشيد على جريمة السس ثم يدعوا الله في شخص اعزل من السلاح حل ضيفا عليهم .

وهذا تبرز ملاحظة عامة للغاية . إن هناك تعقيدات ترد على لسان بعض الطعاصر المتوردة ومن مصر عندما تشيد بكسواء هؤلاء الإرهابيين فهم قد اختاروا نواكيتا صلبا وهو نواك السابدين على الأقصر واسوان لمشاهدة تعامد الشمس على معبد اوسمبل .. ونحن نرد عليهم قائلين .. غيركم الله ابن الكفاء في ذلك .. هل هذا الموعد مر عسكري من اسرار الدولة مثلا ؟ ... له موعد معروف تماما ولا يحتاج من المرء اي كفاء لمعرفة ..

إن هذا الصلالت وقتل ما قبل الإرهابيون لا يكس تكس أو شجاعة - فما اسهل ان تشكل التسلات في لحظة وما اصعب ان تتعهد بالرحمة منذ مولده وحتى نهاية عمره ..

وما اسهل ان تشعل النار في حقل مزروع بالاشجار وما اصعب ان تتولى امر الشجرة منذ كانت بكرة نقول هذا الكلام حتى لا يشدع البعض في ممارسات الإرهاب ويظنوا نوعا من الشجاعة .. ولم يكن القتل يوما ما شجاعة للضحية عادة ما تكون في اسن وغالبية عن تأمين نفسها لهميل استمرها بلا اي شجاعة من القتل الذي لا ضمير له .

ما اسهل الهم وما اصعب البناء عربي أصيل





المصدر : ..... والى

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠٢٠ - ٢٠٢٠

## كلمة حب.

### الحكومة تبذل في الإرهاب حسبي تحكيم شعبها جائعاً

يبدو أن الحكومة تبذل في حجم الإرهاب.. لأسباب أخرى لا علاقة لها بالإرهاب نفسه.. ولكن لأن الحكومة تريد أن تحقق نوعاً من السيطرة على كل شيء.. حتى تحكم شعباً خائفاً.. منها أو من الإرهاب.. والشعب الخائف لا يمكن أن يطلب بأي شيء.. ويكفيه من الحكومة لكمة.. قد تقدمها له الحكومة أو تهمل في تقديمها.. والكلام الكثير عن الإرهاب يلقى أي كلام عن سوء الخدمات.. في التعليم والصحة.. ويصدر أي كلام عن الفساد.. لأن لكل منفرج لحرية وهم اسمه الإرهاب.. تبذل الحكومة فيه.. حتى تروى..

وقد أصبح من المعروف والشبهت والتأكد أن جماعة الإرهاب مجموعة من الشباب الضال.. لم يخلوا من العلم الأليل.. ليست لهم خلفية ندية أو إلهام سياسية.. ولهم قلة لا يمكن أن تهز الحكم أو تؤثر فيه.. أو تغييره.. لأن كل أسلحتهم لا تكفي أمام مدرعة.. وأنه ليس لهم تأثير على الناس.. بل يحرق الناس منهم ومن المقاتلين.. ولا يتأثرون الناس معهم إلا في لحظة واحدة.. هي الضيق بالحكومة والمعلم..

وكل علماء الاجتماع يقولون أن الإرهاب لا يمر له.. بين شعب مسلم متسامح.. ولكن الإرهاب يستفيد من التناقض الشديد في المجتمع.. بطلان بين الشباب.. وفك في الحكومة.. وإن الشباب العامل يمكن أن يذهب أو يكون أو يكثر بكل شيء.. عندما يرى أنه يعيش بلا أمل.. والحكومة تصرف على نفسها وانصافها بلا حدود.. والفكر يمكن أن يؤذي إلى كثر..

ولكن الحكومة تبذل في حجم الإرهاب.. وتضخم في حملاته.. ولو كان الأمن ضياء السليحة وركود الاقتصاد.. والحكومة هي التي تعطي فرصة للإعلام الأجنبي لكي يشوه صورة مصر.. لأنها تبذل في أحداث يقع عليها كل يوم في معظم دول العالم.. ولم تهتز فيها الديموقراطية ولا السليحة والاقتصاد..

ويبدو أن الحكومة تفعل ذلك عن عمد.. حتى تصار أي مطلب بالديموقراطية وأي دعوة إلى الحريات العامة.. وتستر في فرض قانون الطوارئ.. والأحكام الاستثنائية.. وتحكم الشعب بالحدود والشر.. وكل ذلك بسبب قلة غوغالية لا يمكن أن تؤثر في الحكم.. وموجود عليها في كل العالم..







11

**المصدر :**

**التاريخ :**

**للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات**

ولكن الحكومة تفعل ذلك حتى تحصل حق الاضرار في الاجتماعات.. وفي الدعوة.. وفي النزول الى الشارع.. وفي تقديم الخدمات للشعب.. انما تعلم ان نزول للعرضه للشارع سوف يحرق الحكومة.. ولذلك تفلق اسلما الابواب.. بحجة مكافحة الارهاب..

[illegible]

وكتب لخطاب جماعات الإرهاب أنها اعطت الفرصة لأعداء الإسلام للهجوم على الإسلام، وأصبحت فرصة للشهرة أن تهاجم الإسلام لكي تجد لنفسك مقبلاً في أجهزة الإعلام الحكومي..

**محمد الحيوان**





## المصدر : الحياة الشخصية

١٩٩٤ - ٢٠٠٤

التاريخ :

## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### نقطة حوار

#### ■ أول الكلام :

● ١٤٠٠ هـ - مئات الروايات النوبلية ونجيب محفوظه بعد طعنة القدر في عنقه - انهم يحاولون اطفاء نور العقل والفكر - خذوا بناكم من هؤلاء

#### ● ● ●

● في روايته التي اصدرها عام ١٩٦٦ (ثرثرة فوق النيل) قال المصري بلال الرواية : «نحن نعيش في قديم» فلهذا نلوع أي قديم؟ قول تميش دمصره العظيمة الآن فوق السامع منذ بدأت تلك الثرثرة فوق النيل؟ وهل تهتز دمصره التراسخه دائماً، ورواية الأمن لمن حولها - لمجرد: وقع قديم؟ الذي حاول الاعتماد على الروايات النوبلية - المصري - المصري «نجيب محفوظه - كما شامده الكاتب - كان: شأبا بالما في زمان العصر - من الممكن ان يكون بطلاً وباشيا - او عالماً، او واعظاً دينياً حسب وصف الجمندي عليه لمن أراد تصنيفه مفكر ومبدع - ولكنه تحول في هذه السن الغصية الى مجرّب، وقائل، وراهب، فلماذا؟

#### ● ● ●

● نعود الى «مضمون» او «معاودة» هذه الجماعات التي انضحت الاسلام لها: منتقلا، ونهاراً، وسبياً تحريضياً يميز لها: قتل الابرياء، وراهب السجتم، ومصادرة الأمن والأمان من بيوت وطنها من وسائل نشر هذا المضمون، وتدعيم القاعدة قتل

العيب - وهل تكفي لخلق البطل؟ ثم ان البطل من من يضحى بأمانة الحياة نفسها في سبيل شيء آخر هو: اسم في نظره من الحياة، فكيف يتأثر ذلك الشيء «المجيب»؟ ما أعنيه هو ان تنجح عند البحث الى أمانة الحياة نفسها، لا الى أساس يتحذر الإيمان به!

#### ● ● ●

● ويبقى «نجيب محفوظه» واحداً من الومضات الكبيرة والعظيمة في تطور فن الرواية المصرية - فهو الذي أبدع: الثلاثية، و«زقاق المدق»، و«خان الخليلي»، و«الشيخان» مثلاً

عبدالله الجفري

الناس العزل - وان يتم اشتياق المحكوم عليهم بالانصافية الجسدية من: الأبناء، والمفكرين، والمبشرين، والفنانين، والصالحين - وهو أسلوب العاجز الذي لا يقدّر ان يواجه (الحوار) الحضاري، والانساني، ولا الخلق الاسلامي العظيم: (يجادلهم في الآراء) لذلك - سرّت موجة اغتيال الصالحين، والكاتبين، والفنانين - في مصر، وفي الجزائر على وجه الخصوص! فإذا انتمت هذه الجماعة المستورعة بالاسلام على قتل ادبي مبدع، اهدى للفكر لوطه بمصروفه على جائزة طولف، العالمة، فإنها تصفي جسده فقط، لكنها عاجزة ان تنس او تلغي او تحظر انتشار ابداعه، وافكاره، وراثته - بالعكس، انها تعرض الناس على اعادة قراءة كل ما ابدعه «نجيب محفوظه» وغيره، ولينا المثال على ذلك: عندما تمت تصفية الدكتور هاشم فودة جسدياً، أدول الناس على قراءة كتبه، ومحاورة افكاره، ونشيط دور النشر في اعادة طبع كتبه وتوزيعها بكميات كبيرة - رغم اختلافنا الفكري معه!

● وسفني «الرأي» الجزائري الذي قتلته لم يكن مروقاً في العالم العربي، وربما كانت شهرته في حوزة القبة العربية - ولكنه - بعد قتلهم له - سارع الناس في كل انحاء الوطن العربي الى البحث عن اشروطة واغانيه!

#### ● ● ●

● في «ثرثرة فوق النيل» كتب الروائي المبدع حواراً على لسان أبطال روايته عن «أمانة الحياة» فقال:

- «أمانة الحياة شيء صلب مؤكده، لكنها قد تنضمي الى





المصدر : **الإسماعيل**

التاريخ : **٢٢ ديسمبر ١٩٩٤**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## نجيب محفوظ.. علينا أن نجيب

طرحه الكتاب الكبير كينجسلي أن يمر وسط زحمة العاصمة الصحفية بل ينبغي أن نلوف أمامه لأنه يجيب قضايا إنسانية.. حول توعية التي التي يقدم إلى الشباب.. حول الشعور بالانتماء مصر وملاذ بهي هذا الشعور.. حول التواصل بين فئات المجتمع.. لهذا كانت هذه فئات تعيش في صدام سياسي بها وانطلقت صلاتها بديكتاتور ليجتمع الأخرى.. حول ما إذا كان شعب مصر الذي يعيش في حيا وإن باطلا بل الفساد في استشرى حول ما إذا كان متاح أمام هذا الشعب أن يوجه طاقاته إلى الإنقاذ ذاته جسمانيا واثقيا.. وحول ما إذا كان هناك أمل في مستقبل كريم لبلدناهم.. أم أن جنة الأمل قد خبت.. فتمسكت مشاعر الناس والأحداث أن كتابنا الكبير يرحب السؤال الذي يجيب هذه القضايا وغيرها، وهكذا فإنه يواصل دوره الريادي الذي عهدناه فيه سواء من خلال روايته الروائية أو مقالاته الأسبوعية ذات السهل الممتنع في مواجهة تلك التي ينشرها بالإفراط.. وبذلك نسبها قضايا الحاضر والمستقبل.. إنه يرحب أقوم السؤال الفرنسي الذي يدعونا إلى التوضيح في أعماق الأزمنة التي تعيشها مصر.. فهل منظم أنفسنا هذه الأجوبة على السؤال الكبير أم أننا نسجده إلى السيد وزير الداخلية باعتباره مستغولا عن الآن وباعتبار أنها قضية أممية.. وليست قضية ذات جنس وأيدي سياسية واقتصادية واجتماعية.. إن كتاب مصر الكبير يقدم به على نيش مصر حتى وهو على الفرائض في غرفة العناية المركزة وكرويتوني عن أن يدعو أبنائها إلى تحطيم من دونك الداء حتى يمكن التعرف على الدوا.

السفير  
**عبدالرؤف الريدي**

تولفت طويلا أمام السؤال الذي طرحه الكتاب الكبير في حديثه مع الأستاذ محمد مملو حول حادثة الاعتداء الأثم عليه كما نشرته جريدة الإعرام يوم ١٧ أكتوبر.. أستاذ الأستاذ نجيب محفوظ إلى صاحب اليد الأمانة التي امتدت للاعتناء عليه فقال.. إن القلب الذي رأيت به يجري كان شابا بالغا في زمان.. كان من الممكن أن يكون بلغا رباغيا أو عالما أو أعلما.. نيليا.. لماذا نذكر هذا السؤال است المهم وهكذا فإن نجيب محفوظ حتى وهو يراد في غرفة الأبحاث يعاني من الأثر الإعتداء على حياته.. فإنه يرتفع فوق أية مشاعر ذاتية.. وينجبه بفكره إلى المجتمع الذي عاش حياته يكف عنه ويصور ما يجر في ويخش به وهذا من أن يصحح جام فضيلة على لتعتدي فوته يتساخ من التوافق التي ليجتد لإشراك جرحته والمعامل التي حوالة من الطريق السوي الذي كان من شأنه أن يشبه به ذاته وأسسه إلى طريق الضلال والظلال.. فالشباب الذي راح هو نفسه ضحية اعتداءه هو من إلى هذا المجتمع ولم يقل أحد أنه شخص مثل هالكا أو نلسون بل إنه كان واحدا من شخصية خطت لهذا العمل الإجرامي وجررت له.. وهي إن ليست حالة فردية.. إن في تاريخ مصر الكثير من حوادث الاغتيالات السياسية.. وكان الاعتداء على نجيب محفوظ شيئا آخر تماما.. إننا هنا أمام اعتداء على رجل أجمع الناس على حبه وللحق بل لأنه يحمل كل ما هو نجيل ومجمل لبنة.. وإن العالم أعترف بقيمته وعبقريته فازدات قيمة مصر به.. فكيف يمكن أن نتعد به مصرية ونسبى إليه بالموثق أن السؤال الذي





المصدر: **11** **الفرع الرابع**

التاريخ : ١١ أكتوبر ١٩٩٤

**للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات**

## حماية نصيب .. حماية الإنسان

لا أجد وصفا واحدا للمحاولة الأثمة لإشغال  
 نجيب محفوظ الأتقان والفكر. لا أقول الأديب  
 العالى الذى إنقزم وصام - ذنوبه - لرفع ليزين به  
 صدر مصر، سوى أنه - مجرد الفلاس - أفلس - فامل  
 فكرى وببنى وأخلاقى وأسانى.

مارجول الذى يعترضه بلبو على تخصيص  
 حواسه لأنه شحيح وحسبى وابن للشمس،  
 والتصق بقدره بقوله ألقى له يدايه - مره  
 مرتين على حباته - ما عنه - ما صالحي - مره  
 باسم النولة وأخرى باسم الطب. وأخذاً أن تكون  
 لغسلاته وسط أفلس فى المفاصل والفتوات  
 والأموات العامة.

محفلة الذي سألني بمجرد أن وطأت قدماء  
أرض عاصمة الضباب مع كريمته في بداية رحلة  
علاجه عن إجهاد الفيلة ومواقف الصلاة في لندن  
حتى يؤدي فرض ربه.

هذا الإنسان الجميل كيف نجعل له أواخر أيامه  
أعلا الله بقاءه - بخنجر في رقبتيه وهو في  
الخالدة والثمانين من عمره (١٢)

لقد كان في استطاعته محوّلون أن يعيش حياة هنيئة آمنة في بلدان الغرب بعد أن فُتح له أبوابها على مصراعها في أعقاب فوزه بجائزة نوبل. وكان بمقدوره أن يجتمع بجند وحراسه كتكتيرين غيرهم. ولكنه إفساد أن يكون مستضافاً وأن يسمّى ذنب له بل قماره وكان من واجبه حمايته وحاضته أنفاساً من يد الباطل والشراب التي لا تترى صدى فعلها ولا لأي شيء تعمد؛ ومما زال السؤال الذي يترى في وقت وفي الأحداث في تلك الساعة لمكرة بقلب العاصمة بون الصارم أحد من أمعاء الشعب بمناخة الجفاف. وكلنا كالمهمل في حالتي الغفلة (مصحف)

مسعود الحناوی







المصدر: الحياة النضالية

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ: ١٩٩٤-٤-٢٢

## القاهرة - الحياة -

«لن نؤمل من الكتاب والفنانين المصريين محاولة الاغتيال الاشارة التي تعرض لها الكاتب نجيب محفوظ قبل اسبوع، وطالب هؤلاء خلال مؤتمر عقد في مسرح البالون في القاهرة مساء اول من اسس باعادة طبع ونشر رواية نجيب محفوظ «الاولاد حارثناه» على اوسع نطاق. وكان الزهر اولف نشر هذه الرواية في مصر في الستينات يدعى لها اسمه الى الدين وصدرت فتوى في اواخر الثمانينات من زعيم «الجماعة الاسلامية» عمر عبد الرحمن باعداد فم محفوظ بسبب تلك الرواية.

ويذكر وان المؤتمر الذي بعد الاول من نوعه لجهة لنا جمع مقلعين من مختلف الاتجاهات الفكرية، بكلمة وجهها نجيب محفوظ الى المشاركين: تضمنت دعوتهم الى «الوقوف صفاً واحداً وان يرفعوا راية الحرية في وجه كل لشكال العنف والارهاب»، معتبراً ان الارهاب مرض خطير يجب علاجه ائتمناً وكبرياء.

ثم قرأ الكاتب محمد سلامي برقيات عدة تبين محاولة اغتيال محفوظ تلقاها من قبل المؤتمر من كل من الامين العام للدائم للجنة جائزة نوبل في الآداب ستودي ان، وممثل المجلس الثقافي البريطاني في القاهرة هارولد تومسون، وزير الخارجية الايطالي انطونيو ماريتينو، وسفير اسبانيا في القاهرة يورمان مونيافيس، والوزير العام لمنظمة الامم المتحدة للثقافة والتعليم (يونسكو) فديريك مايور.

والقى الشاعر احمد عبدالمعطي حجازي قصيدة من رحي حادت الهجوم على نجيب محفوظ ثم القت مجموعة من المشاركين في المؤتمر كلمات تضمنت انتقادات عدة لما يبلي صله اراء تصاعدت تهديدات للمتطرفين للكتفين في مصر. وكان في مقدمة المتحدثين الكاتب محمود امين العالم وكاتب الملتقى حمدي شوت ورئيس اتحاد نقابات الطلبة للخرج سعيد راضي والايك جمال القبطاني والصحافي صلاح عيسى والشاعر يسري العزبي والمخرج يوسف شاهين والكاتب محمد عوي.

وفي الختام قرأ الكاتب سعد الدين وهبة، بصفته رئيس المؤتمر مشروع وثيقة جاء فيها: «لله استجابة لما جاء في رسالة نجيب محفوظ الى المؤتمر فالتنازعة راية الحرية عالية في مواجهة كل لشكال العنف والارهاب والتعهد بالعمل على توثيق العلاقات المارضية بيننا والوقوف صفاً واحداً ضد محاولة الاغتيال الالة التي طالبت احد الرموز الكبيرة لحركة للتغيير في عالمنا العربي من منطلق ان واقع الامتداء على نجيب محفوظ في بداية اشارة الى كل الآباء والفنانين والكتاب العرب لكي ينظروا انفسهم في حلقه متصلة لاستكمال الارهاب.

وهنا روية الى القرار هذه الوثيقة والمقررات التي قدمت على ان يتم ذلك في مؤتمر موسع للمثقفين المصريين يعقد في غضون اسبوع، مشيراً الى ان هذا المؤتمر «هو نقطة انطلاق لتكوين جبهة دائمة الملتقى لمشاركة مختلف الاتجاهات

يذكر ان المؤتمر بناء على دعوة من اتحاد الفنانين العرب الذي يرأسه الكاتب سعد الدين وهبة وشاكرت في تنظيمه نقابات الصحفيين والسينمائيين والمثقفين في مصر.





المصدر : الحقبة

التاريخ : ٢٢ أكتوبر ١٩٩٤ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## اتحاد الفنانين العرب يستنكر حادث نجيب محفوظ

استنكر الاتحاد العام للفنانين العرب الإعتداء الذي تعرض له الكاتب  
نجيب محفوظ وحصلوا على جائزة نوبل  
لأدب عام ١٩٥٨ بأنه موجّه لكل مثقفي ومفكرى مصر والعالم العربي كما أنه  
عداوة على حرية الكلمة التي من أجلها حصل محفوظ على جائزة نوبل  
في الأدب.





## • نجيب محفوظ .. مشروع حضاري لا يمكن مثله • محاولة الاغتيال .. تكريم جديد لا بداع ادبيات نوبل

تم تضليلها وخداعها .. وإذا كنا نقف في فترة رجال الأمن على محاصرة أوكار الظلام فإن ثقافتنا أيضاً كبيرة في أن المجتمع المدني نفسه قادر على تطوير كل الانكار الهدامة التي تسعى لتفيل من الوطن.

المصري .. نجيب محفوظ

● كلنا كيف تري الشخصية المصرية ضد نجيب محفوظ كما صورها في رواياته؟

— الحقيقة المؤكدة ان الشخصية المصرية على درجة عالية من التراء لكل من يتناولها سواء كان كاتباً او فناناً او مفكراً ولا جدال في ان افكار الشخصية المصرية كانت اختصاص نجيب محفوظ الاول ومنطقة ابداعه المشرقة.

ان نجيب محفوظ نقل الى عالم الانسان المصري وحلته جيداً ورسم له صورة روائية واقعية كما ينبغي وليس من قبيل المبالغة ان نقول ان على الذين يريدون استكشاف الانسان المصري بشكل اكثر وضوحاً ان يقرأوا نجيب محفوظ وابداعه جيداً .. ان نجيب محفوظ هو مشروع روائي حضاري واند لا يمكن طمسهما تطاول الرجمين في ادعائهم المغرضة.

اخيراً يؤكد فاروق حسني ان لجنة الثقافة والاعلام بمجلس الشعب استنكرت الاعداء الاثم على نجيب محفوظ ووصفته بقتة محاولة لضرب الفكر المصري، وطالب اعضاء اللجنة بخطة شاملة لجميع اجزاة الدولة لمواجهة الفكر المتطرف.

واضاف فاروق حسني: لقد اكدت امام اللجنة انه ان القوانين ان تكون المواجهة شعبية كاملة، وان اسلحة وزارة الثقافة هي الفكر والقيمة، وان الوزارة تقدم حالياً بمعية انتشار تبشيري ثقافي يهدف الى انعاش الحالة الثقافية العامة في مصر وفي مقدمة وسائل هذا الانتعاش انشاء المكتبات التي تشل فراغ الشباب.

بصفته الرسمية كوزير للثقافة، وبصفته الانسانية كلنا تحدث فاروق حسني وزير الثقافة عن محاولة الاغتيال الفادحة التي استهدفت حياة نجيب محفوظ.

قال وزير الثقافة في حديثه للجنة ان محاولة اغتيال قيمة فكرية وثقافية ورمز من رموز الادب العالمي في محاولة لاغتيال حضارة وقيم الشعب المصري الفادحة.

واضاف فاروق حسني: يجب ان ندرك ان محاولة اغتيال نجيب محفوظ هي حلقة من حلقات لرهاب المثقفين وعلى رأسهم نجيب محفوظ كرمز قومي له مكانته في قلب كل مصري وعربي، وهذا الاعتداء — في رأيي — هو تكريم جديد للكاتب الكبير يثبت قيمته الكبيرة كايدي و انسان في مواجهة قوى الظلام والهمجية والفوضوية التي تريد ان تصادر كل ابداع انساني.. ولكني اعتبر التلطف الشعب المصري بكل فئاته وطرقاته حول نجيب محفوظ، واهتمام المؤسسات الفكرية والثقافية على مستوى العالم بصحة الايدي الكبير هو خير مژء لنجيب محفوظ ولنا، وبإلغ رد على اصحاب الانكار الهمجية الهدامة.

دور المجتمع المدني

● قلت لوزير الثقافة: في رأيك كيف يمكن تصحيح المفاهيم المغلوطة والفاطنة التي تحرك قوى الظلام؟

— اجاب فاروق حسني: ملنا القول والتكرار من الوسائل التي يمكن بها تصحيح مثل هذه المفاهيم الفاطنة للدين والحياة ولكن المؤكد انه اصبح إلزاماً علينا ان نخوض معركة حقيقية تشارك فيها جميعاً — افراداً ومؤسسات — ضد هؤلاء الرجميين الذين يستهدفون قتل الابداع والتوير. ويجب ان يكون لدى المثقفين لصرار كبير على القيام هذه الرئوس التي





المصدر :

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

التاريخ :

## آخر التقارير الطبية عن حالة نجيب محفوظ

### التنام جرح الرقبة والقلب طبيعى وضور في مقلة العين

كتب عبد اللطيف وهباني

تضمنت مسمة الإتيب العجير  
نجيب محفوظ بدرجة طبية وأوضح

الأطباء المعالجون أن ضمن حالته  
يزداد يوماً بعد يوم فاند الحث.  
للحمايل الطبية للجرح نظافته  
وغلوه من أى بكتيريا مرضية. كما  
تسير حركة الجسم من قسط

وجراحة مصورة طبيعية ونصح  
الأطباء بعدم إجراء أى عمليات  
جراحية غير ضرورية لعلاج اليوم  
القيهان إلا بعد واحد وعشرين يوماً  
من شفاكه التام. كما أن حالته  
تستدعى السفر للخارج.

وتكرر دججى سلامة رئيس  
فرقة إنعاش وحدة القلب- أن حالته  
مستقرة تماماً بعد أن خاضة جرح  
الرقبة التي وصلت إلى ١٤ الحزب.  
وانتجت الحمايل حساسية الجرح عيم  
وجود أى بكتيريا مرضية بشيرا إلى  
أن نتيجة التحاليل جاءت سلبية  
تماماً وهذا دليل على نظافة الجرح.  
كما أن العلامات الحيوية للجسم من  
ضغط وضربة تسير بمعدلاتها  
الطبيعية.

وقد أعطان عليه امس د.عادل إمام  
استئصال القلب. وقد لاسم نجيب  
محفولة بجولة على قدميه أدة ربح  
صاعة. ثم عاد مرة أخرى لسريه.  
كما تجتمع الأطباء والمختصون  
للمعالين لنجيب محفوظ امس.  
ولم تمل منهم تقريراً طبياً مفصلاً  
في مجال التخصص. وكان تقرير  
د.أسامة الحوافى كالتالى: «وجود»  
ضدور بسيط في مقلة العين الأيسر  
الإمكان حساسية في الشبكية».





جاء الخبر

المصدر :



التاريخ : ١٩٩٤ / ١ / ٢٧

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



■ قالت العزيزة «الإخبار» إنني استغرقت وقتاً طويلاً فارقلت نجيب محفوظ عندما كنت أريد أن أطمئن المشاهدين بحديث من القلب بعد إجراء العملية بساعات، والواقع أن مهنة الصحافة المرئية بالصوت والصورة تفرض على المحاور اعتباراً ببذل جهد مضمّن في سبيل المشاهد لتحقيق أي خبر، من بيان المدينة وصار حديثها، وأي خبر ينبغي تحقيقه أكثر من الاعتماد بسكين على إبداع مصر الذي اعترف به العالم في جائزة نوبل التي سعدت وتشرفت بنجيب محفوظ، وحين يجري في المدينة حادث بشع كهذا، فإن الناس تتابعه في الصحف والمجلات، لكنها «تتوق» لسماع صوته ورؤيته للأطمئنان على حالته المعنوية، وقد كنت أسجل مع نجيب محفوظ وأحاوره بود بالغ، وفي اللحظة التي ظهر أمامي فيها طبيب القلب الكبير عادل إسماع، انسحبت من غرفة الإنعاش ولهمت مقصده في هذه اللحظة إنه يريد قلب مبدعنا العالِم في حالة استقرار. لقد سألت الأطباء الذين أجروا العملية باقتدار كبير يشرف اسم الطبيب المصري، وسجلت غضب الشارع، حتى بواب عمارته الذي انغورت غيائه وهو يتكلم عن الرجل (الطبيب المسالم)، هذه الحصيلة، أقدمها للمشاهدين في «حديث المدينة» سهرة اليوم، الثلاثاء ٢٥ أكتوبر، وشكراً لمستشفى الشرطة التي ساعدتني على أداء مهمتي الصحفية المرئية، واعتذر عن إرهاق نجيب مصر المحفوظ.

■ إيمان صفوت الشريف وزير الإعلام بالديمقراطية ليس إيمان شعارات بل تجسده (أمثلة) حية. هاجم إبراهيم سعدة ذات يوم أجهزة الإعلام ووصفها بالتخاذل أمام الإرهاب فجلس يرد الوزير يهوه وبحضارة. تعرض أمام رئيس الدولة لهجوم من وكيل





المصدر : **سبأ اللبدي**

التاريخ : **٢٧ - ٢٨ - ١٩٩٤** النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وزارة الثقافة بأن التلفزيون لا يسجل أعمال الوزارة،  
فرد صفوت الشريف بإحترام لرأي معارض  
وقال: «شاشة مصر لكل نشاط مصري»، ولم يخضب أو  
يثور. وإن بعض برامج الجماهير هاجم الناس مسئولية  
الإعلام وتصديره في بعض الأمور، ولم يصدر منه أي  
توجيه لقدمي أو مقدمات هذه البرامج. أكتب هذه  
الملاحظة لتكون مثلاً يحتذى به أمام بعض المسئولين  
والوزراء الذين يفقدون أعصابهم عند أول نقد. لقد فتح  
مبارك باب الديمقراطية الواسع بتوازن ولكن عقول  
البعض هي الضيقة!

■ إننا نحب الفنانة نبيلة وأرى أنها متميزة الأداء،  
واطلقت عليها قطعة الصلصال الجميلة، ولكن خبر  
قبولها الموازير ليس حادثة ثقافية أو فنية جليلاً. إنه (خير  
فنى) في حدود، والتضخيم من شأنه أن يفجع مقلقي  
مصر في أمورنا التي تشغلنا وتحل مساحات من عقولنا.  
إن التركيز على فوازير رمضان - بهذا القدر - فزورة!

■ نجلاء الختام مذيعة البرشامج الموسيقي، تقدم  
برنامجاً موسيقياً عن التراث. أنا أسمعها وأدعو للإصغاء  
لها، إنه قطار للسفر إلى أحلى ذكرياتنا التي كانت!

■ د. الحريري وحسن مصطفى، وقع عليهما ظلم  
الصحافة ولا أدري لماذا مع أنهما نعمطان معطان، وربما  
غيرهما ولا أعرف!

■ أماني أبو خزيم، قارئة النشرة على القناة الأولى.

**مفيد**





النشر والخدات الصحفية والمعلومات

المصدر:

صباح اليوم

التاريخ:

٢٢ ٤ ١٩٨٨

### صحيفة أمريكية تقول:

#### نجيب محفوظ طالب بالحوار مع المتطرفين فحاولوا قتله..!!

ما زالت ردود فعل محاولة اغتيال نجيب محفوظ لتوالي هنا . ذكرت صحيفة «لوس أنجلوس» اليومية الأمريكية في تقرير واسع لها من الجماعات الإسلامية المتطرفة في مصر بأن الكلاب الحمرى التعللى نجيب محفوظ قد قتل في العديد من مقالاته في العلم الأخير إلى عدم مشاركته للحوار مع المتطرفين الإسلاميين إذا كان هذا الحوار في إطار الفكر وليس العنف . واعتبرت الصحيفة أن محاولة قتل نجيب محفوظ في الأسبوع الماضي هي تأكيد على القتل الكامل لأي فكرة للحوار مع المتطرفين . بدليل أن نجيب محفوظ نفسه على حد قول الصحيفة لم يمانح في الحوار معهم مشيرة في ذلك لبعض كتاباته في الرأي بالأفهام وإلى الحديث الذي نشر له في مجلة «صباح الخير» .

وقالت الصحيفة : إن محاولة قتل نجيب محفوظ - قد إعتمدت الحكومة المصرية تأكيداً جديداً وأسماً على ضرورة لمواجهة الشاملة مع الجماعات الإسلامية المتطرفة وأسقطت فكرة الحوار والتسامح التكريز إلى المحاولات المستمرة من الجماعات الإسلامية المتطرفة للوقوف ضد كل محاولات تطوير التعليم الحمرى وحماية المراكز من التخلف .. واعتبرت الصحيفة في تقريرها الواسع بأن محاولة قتل نجيب محفوظ هي إحدى المحاولات اليائسة من الجماعات الإرهابية في مواجهة نجاح الرئيس حسنى مبارك والأمن الحمرى في القضاء على الكثير من العمليات الإرهابية





# الجمهورية الأسبوعية يثير هذه القضية :

## من السبذي يمنع مسترعية النجيب محفوظ ؟

### أبطال أعماله مقتولون من ٣ سنوات في أدرج التلفزيون محمد فاضل ومهدي الحسيني ويوسف عثمان

### يروون قصة مشروع لم يتم

أحمد ماهر

في درج ملق لجميع أبطال نجيب محفوظ مما من السيد والست  
امينة فهمي وحيدة وسعيد مهران وزاوية وخبرهم من ابناء  
الخمسين رواية ترصصوا مما في ماله واحد ينظر تأثيرة دخول  
لماكلنا والتحول الى شخصيات من لهم ولم تقدم بالصور والصوره  
والحركة مسيرة حياة الرجل الذي ادهها والطلها الى حضن البشرية  
الكبير

الفن







بالشخصيات خاصة السيد احمد عبدجواد واجيال الثلاثة وشخصيات (حديث الصباح والمساء) لآخر اصالة كثيرة التي من الممكن ان تصبح مادة لدية بمثابة جواهر او خلاصة بعيدا عن التفاصيل الكثيرة التي وريت في رواياته الاولى .

ويلاحظ المصري ان محفوظ في هذه الرواية حديث الصباح والمساء استطاع السيطرة على الزمن ذاته وتحويله لانوار حكم لاكثره وتحويله الخاص ويضيف ان هذا ما فرض نفسه على مكتبتي من بؤرة زمانية كثيرة التي تولوها اصالة الروائية كليا للمصريين وهي : احضروا اذا افقت منكم عنصر الزمن .

ويقول المصري ان اكثر ما اسعده في هذا العمل هو انه يستعمل مبنية للمصرح المصري تجاه جمهوره الكبير الذي لم يعد كثير من يهتمون به من صناع المسرح بالاضافة الى ان شخصية محفوظ الان موضع جذب عالمي ككتاب لتكون نحن اسبق لتكديدها ؟

#### فانتازيا موسيقية

● ● ● الفرج الكبير محمد فاضل قال ان شخصية محفوظ بالنسبة له كانت مثيرة لفضولته في اصالة وليس حوالة الشخصية لانه حياة بسيطة لكن الاصالة ليست كذلك . طبعيا استطاع اصل الاعمال عن ذاتية خصوصا انها مكتوبة بحميمية لشخصه برسم طوره صلحيها السطحي وبالتالي يصبح المصرح هو الرب الاثبات لها فهو يتجنب التفتيش والانتقار والتكليم والتأخير عن السليمة والتفزيون ولما فكر في شكل

### ماجدة مورييس

محفوظ وبالفعل قال د . ناصر قه وضع اوركسترا الاوبرا ومكانتها في خدمة العرض وبهذا ارسل يوسف عثمان كل الاوراق الى رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيون امين بسويلى ورئيس التلفزيون عبدالسلام اللالى والتهى الامر عند هذا الحد .

هذا هو موجز الموضوع .. لكن ماذا يقول اطراف القضية ؟

#### احضروا ضياح الزمن

قال مهدي المصري .. مؤلف المسرحية : قضيت عاما بأكمله للرا كل اعمال محفوظ الفمسين من ( همن الجنون ) و ( كلساح طيبة ) الى ( اولاد حارتنا ) و ( صباح الخير ) وغيرها على استطاع التعبير عن عالم نجيب محفوظ الكبير ولاحظت ان اعمال محفوظ تعبر بصدق عن اهم شخصيات الادب المصري وعصره التاريخا فيه فالصراع فيها يدور حول الزمن عكس للزمان اليونانية التي تدور حول الكدر .. وداخل صراع محفوظ مع الزمن كل الزمان الصراعات الاخرى للفلسفة والاجتماعية والسياسية والحضارية والفنية فقد نجيب محفوظ رؤية عامة للتحولات التي يجريها الزمن على البشر وعظه علاقة وثيقة ومتداخلة بين مصر والازمن ومن هنا جاءت مصريته وكذلك توفيق الحكيم ونجيب مزلد . من هنا ايضا جاء مدخل للمسرحية لفساذا قبل الزمن

ايضا تهييب محفوظ الذين نطوهم هم ابطال اول مسرحية عن حياة هرم مصر الابن الكبير والتي لم يقدر لها ان تكون بعد فهدو ان ضللك من الاكرها من ميسى التلفزيون مع انه لم يمسك لاحد ان قدم مسلسلا او عملا دراميا عن حياة نجيب محفوظ برغم قامة المسألة .

وربما كانت حشاة محفوظ للشخصية الهائلة المحسوبة لادوي بالثقافات دراسية حادة ولكن اعماله وشخصياته تتحدث عن نفسها وتكبر على وجودها الضخم ولهذا السبب فكر شخصان معا في فكرة واحدة محمد فاضل الفرج التلفزيوني والسيماني ومهدي المصري الثالث والكتاب والمؤلف المسرحي .. لكن فاضل كان الاسبق في اقتراحه بتقديم مسرحية عن نجيب محفوظ .

كان ذلك عام ١٩٩١ .. ووجد عند المصري نفس الكفاءة وذهب الاثنان الى يوسف عثمان نائب رئيس التلفزيون والممول عن ( مسرح التلفزيون ) ليرافق ورحب وبارك المشروع وطلب بالورة الفكرة وصياغتها وبعد شهر تميت قصيرة قدم مهدي المصري اليه ملخصا للعمل وقيل ان في شهر جاءت هووالفلة لذهب بها الى نجيب محفوظ الذي وافق كتابة ونشرت الاهرام الخير يوم ١٩٩٢/١٢/١٧ مصحوبيا بالصور .

بعد تماليد يوسف عثمان مع المصري وفاضل تلقى مع د . ناصر الاصرار رئيس دار الاوبرا على عرض المسرحية على مسرح الاوبرا قبل تسجيلها وان يحاط العرض بعناية ورعاية تليق بنجيب





٢٧ أبريل ١٩٩٤

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ

رئيساً : (إدارة فوق القليل) تريب  
محمولاً و (الكتاب) لميخائيل  
رومان .

وفي عام ١٩٩٢ عتد الس  
التلفزيون كتاب تريب وتكثرت  
توجهات وزير الإعلام بتشجيع  
الانتاج التلفزيوني وخصوصاً  
مسرح التلفزيون وكثفت الفؤاد  
بالإثر الباطنية وبالعمل وضعت مع  
لجنة من المؤلفين والمخرجين  
خطة طموحة لبدء جزء منها  
تضمن ستة أعمال هي : (لحظة  
في حياة منقبة) أهدت لوفوق  
عبدالمطلب تشوكوف (الجازة)  
لكرم للجاز و (المزجعة) لفتحية  
الصالح و (البلع) و (الفروب) و  
(العين المسحرة) لالريد فرج .  
والفروب أن شاشة تلفزيون هذه  
المصري لم تعرف معظم هذه  
الأعمال برغم صلاحيتها الفنية  
وهندستها وأجارتها زائداً وبأفرام  
من الهاء عرضت على لفتحات

العربية (أي بيعت) وأيضاً عرض  
بعضها على لفتحات المصيرية .  
وكان طلبت معرفة أسباب عدم  
عرضها ولم تفلح رداً وكانت لدى  
خطة لفرى لمرح مسرحيات كتبت  
بها مذكرة ولتقتها ثلث سنة في  
أفراج من هم أعلى مني وأقرباً .  
وفي لاجتماع رأسه وزير  
الإعلام طرحت الموضوع لطلب  
ملى الوزير التفاصيل للمصيرية

### كيف وافق محلول

● ● من ناحية لعمال لاجيب  
محلول موضوع المسرحية إلى  
صوبه لثالثه المصري فحقى  
المصري الذي يتولى مهام علاقته  
مع أجهزة الاتصال والإعلام .  
ويقول فحقى المصري : علما  
طرح الموضوع على لاجيب  
محلول وافق على الفكرة وقال  
( ماقيش مانع ) وكتب ملاحظة .  
وكان هذا منذ عام ومن بعدها لم  
أسمع خبراً أو رسالاً هو من  
الموضوع .. بل أنه لايفتح  
قراءة للسفرير أو للسن الذي يد  
عن لحد أعماله لفتحيته هائلة  
مسألة ويكثف بنية وسلام مع  
التنص والإبنيه كثير كيب تظهر  
شخصيته في السينما أو المسرح .  
لكن ما يطوه أن تظهر في رواياته  
المفردة بدون أي تنصير .  
ليست مسرحية محلول

### وحدثا

● ● أخيراً .. يتحدث يوسف  
عشان نائب رئيس التلفزيون  
والمسؤول عن مشروع مسرح  
التلفزيون لفتح حوائط  
المسرحية ضمن إطار كثير وأوسع  
على النحو التالي :  
علما جاني محمد لاضل  
ومهدي الصبلي بفكرة تنصير  
مسرحية من لاجيب محلول والفلت  
واعتبرت أنها مكسبة لمشروع مسرح  
التلفزيون الذي كادت مسنولاً منه  
ملا عام ٨٥ - ٨٦ باعتبارى وقتها  
مسنولاً عن إنتاج الفيديو وفى  
إطار هذا التفتت ٤ مسرحيات من  
٨٦ - ٨٩ ( المصاطير ) لثمان  
مشتور و (المشاهير) لكبان بشين  
و (امبراطور بيوت عن وفيلية)  
لفكتور مسور سرحان و (فمس)

لجوبى لاضد سنيت وهو مؤلف  
وكتب لأول مرة ومسرحيته هذه  
أفادت بالجازة الأولى في مسابقة  
مسرحية .

في عام ١٩٨٩ - والصحيح  
مزال يوسف عشان - أشهر  
قطاع الإنتاج وأصبحت نائباً له  
ووقتها اشرفت على إنتاج  
مسرحيتين تم لفتيرهما من قبل  
وعرضها وصورها التلفزيون

مختلف للمسرحية عن الأعمال  
التكثيرة لبدء ٣٠ مساملاً وبعد  
من الأيام والمسرحيات أصبح  
الخروج عن المألوف ضرورياً  
وفي اعتقادى لثا أو كبا لريد  
مناخلة الفلوات القضائية العالمية  
لطينا البحث عن مشروعات مثل  
هذه لكسها لهذا مشروع فريد  
لأنه عن عام أهد كبر كتاب العالم  
الآن .

والآن رايى . يوسف لاضل - أن  
قالب التلاتلزيا الموسيقية هو  
الانطب له حيث تتسجل لاضل  
للخصيصات والأعمال فظهر  
حميدة بلت ( زقاق المدق ) في  
( اللاتلية ) ويضال من السيد عام  
( الحر لافش ) وهكذا أى لثا لربط  
الأعمال وتعد لرافتها على ضوء  
لتوهرها الشديد بين أعمال البيئة  
المصرية والرموزيات والملاحم  
الممتدة زمناً وغيرها أنه مشروع  
من أجدل المشروعات الفنية  
وكتيرها جانبية ويحتاج لمن يتلاءم  
بعد أن توفى في إدراج التلفزيون  
ملا مليون .

### الأوبرا مازالت ترحب

● ● د . ناصر الاتصاري قال  
في نهاية عام ١٩٩٢ حادثى  
الاتصال يوسف عشان بشأن خطة  
لديه تتضمن مجموعة من الأعمال  
التي يولى التلفزيون إنتاجها على  
أن تعرض بدر الأوبرا لرحبت على

أن تكون أصالتها ملقاة بلوم  
بأعدادها لاضل المؤلفين  
والمخرجين والممثلين الذين  
يستطيعون التلفزيون بامتيازاته  
لتكبيهم ووعلى يوسف عشان  
بأن يرسل إلى خطته بعد الملاحظة  
عليها لكن لم يوصلني شيء على الآن  
وأن مازلت مرجحاً وعلى استعداد  
لتلقيه وعدي بشرط أن تكون  
الأعمال أكثر ملائمة لكل الجمهور  
لأن تجربة المؤلفين لثا على  
مسرح التلهجر لم تكن ملائمة  
للجميع .





الجمهورية

المصدر :

٢٧ / ٢ / ١٩٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لوالحق عليه بل والحق على أعطى  
ميزانية للتطوير تماثل ميزانية قطاع  
الانتاج ولحق لجنة الترقى من  
رئيس الاتحاد ورئيس للتطويرين  
ورئيس قطاع الانتاج وكسبت  
ممرجة نجيب مخلوق ضمن هذه  
الاصصال التي طلبوا لجنة لفرق  
القرايطها غير اللجنة الأولى وحدث  
هذا وجاءت تقارير اللجنة  
والكلية بالمواقفة على هذه  
الاصصال التي تمت تصفيتها من بين  
٢٠٠ ممرجة وهي لصوص  
للقطب ممرجة بالزيين من جميع  
الاجيال موجودة ومجازة قليا  
ورقليا والفتاتين الممرجون  
والتيلايوليسون موجسودون  
ومتكوفسون للتصن والانتاج  
والانكافكات المعايير متوفرة  
ايضا .. فما الذي اوقف كل هذا ؟  
التنسى عالم يوسف عثمان بهذا  
التساؤل الذي اطلقت له عليه  
جولى أمين صبوراني





في أول تعقيب لنقيب معنوط على اعتراضات الأراخبي محمد ناجر

## روايتي التي ماتقونى عليها تؤكد أهمية الايمان

### بوجود الذات الالهية !

كتب - عبد العزيز محمود

في أول تعقيب له على اعتراضات الأراخبي محمد ناجر محمد مصطفى التي نشرها الأفرام أسس ، والتي أكد فيها أنه لم يقرأ رواية أولاد حارتنا ، قال الكاتب الكبير نجيب محفوظ أن الذين حاربوا ظلي كان واضحا أنهم لم يقرأوا - الزاوية التي اعتبروها نسا دينيا ، رغم أنها مجرد عمل أدبي يتناول الصراع بين الخير والشر ، وقال الأديب الكبير الذي يجتاز مرحلة النضال داخل قسم الرعاية المركزة بمستشفى الشرطة أن أولاد حارتنا ، صدرت منذ ٢٥ عاما ولم تشتمل أي لاهوتية ، على الذات الالهية ، أو الاعتقاد على الايمان السماوية ، وإنما قدمت تصورا للخير والشر وأكد أن الذين أنشدوا البشرية من الظلم وأن العلم ثابت على قدم الانسان خريطة عدم الارتعاد عن مياديه الذين يقال الأديب الكبير أنه لا يجوز الحكم بالكلية غيابيا على الناس دون مناقشتهم ، كما لا يجوز اعتبار الأحكام من أشخاص غير مؤهلين للفكر ولا يفهمون دينهم المصحح

، وأضاف التي ما زالت أكثر أن أولاد حارتنا ، مجرد عمل أدبي يجب النظر اليه بهذا الطموح ، ولأنها رواية تنتمي بالتأكيد على أهمية الايمان بوجود الذات الالهية ، وأن تقوم الصداقة على العلم وسياحه الايمان ، وقال الكاتب الكبير أن الذين حاربوا ظلي لمسوا الرواية حسب قواعد الشخصيات ، لم يقرأوا لهذا التفسير التي مراد يجب لباحة منه دون محاكمة بالرغم من التي أكدت في الرواية على أن الذين لم يقرأوا عاما في تطوير الطبيعة والدفاع عن الانسان ضد الظلم .

ومن جهة أخرى أكد أحدث تقرير على إصداره مستشفى الشرطة أسس استقرار الحالة الصحية للكاتب الكبير الذي يجتاز الآن مرحلة النضال ، واستجابة لفرامه البعض لجلسات الكهنة ، والمعالج الطبيعي ، وقد زار السيد حسن الألفي وزير الداخلية ظهر أمس للكاتب الكبير حيث ألمان على صحته وتحليها سير معالجه ورافق السيد الوزير عدد من إدارات وزارة الداخلية .







المسرة : الإلهام

التاريخ : ٢٢ - ٢٣ - ١٩٩٢

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## وجهة نظر

### توترات مرضية

أين المناقشة التي تنتهي كما تبدأ في موضوعية وجود ومخالفة على احترام الرأي الآخر؟ ما استطاع متابعه من مناقشات في الألب أو السياسة أو الفن يتسم بطابع غالب هو طابع الحدة والحنف، سرعان ما تتحول المناقشة من مناقشة إلى معركة، ويتناقل المؤشر من الموضوع إلى الذات وتتطابق الاتهامات في الجرح بحسب الظروف والأحوال، فمن الجهل والتخلف وضيق الأفق إلى التقليد الأعمى والفكر والخروج على القيم الفاضلة وقد لا يخلو الأمر من حسن وإن وتوزيع بما يمس الكبرياء والامانة الوطنية ويغال موضوع الخلاف الأصلي في زاوية الشيطان أو يمر عليه مرًا مليهاً ليكون مادة لا للهوامش.

الحق أن المسود أصبحت تضيق بالمناقشة ولا تطبق الرأي الآخر، ولا تسمح لأي نوع من التخلف أو التسلط كان كل صاحب رأي يرى ذاته سلطة يجب أن تكون فوق كل سلطان وفوق كل رأي ولذا لا يمتنع أن يتعرض أيها من قريب أو بعيد أن يمضي بسلام ودون عتاب شديد أن جرح الأهل يتطرق في الألب والفكر والجعل وأن اضطرت للوسائل والإعداد لذلك يتحسس كثيرون للضرورة لا باعتبارها قيمة إنسانية شاملة ولكن باعتبارها وسيلة لتحقيق لوائهم وعقائدهم والا فلهم على ألم الاستعداد للثأر عليها وتكبيرها.

هذا لقد ألتفت المعاصرة الطويلة للنظم الشمولية ويلزمنا انتقال روجي معيق.

### نجيب محفوظ

★ كتب ألبينا الكبير « وجهه للنظر » هذه قبل أيام من حادث الإعتداء الأليم الذي تعرض له





المصدر : **المجلة**

التاريخ : **٢٠٠٤-١٩٩٤**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## جائزة دولية باسم نجيب محفوظ لأفضل فيلم يدعو للحرية والعدالة

كتب - سمير شحاته :

★ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي قرر اهداء جائزة عالمية باسم الكاتب الكبير نجيب محفوظ لأفضل فيلم عربي أو اجنبي يدعو الى الحرية والعدالة والديمقراطية وينبذ العنف والارهاب صرح بذلك سعد

اللعين وهبة رئيس المهرجان  
ورئيس اتحاد الفنانين العرب  
واضاف انه سيتم تشكيل لجنة  
تقيم خاصة بهذه الجائزة تضم  
عددًا من فنانى مصر والعالم  
العربي واوروبا وامريكا كما  
بدأت اللجان الفنية بالمهرجان  
عملها لاختيار الافلام التي  
ينطبق عليها شروط هذه الجائزة  
وسيتعرضها في قسم خاص  
تحت مظلة المهرجان  
ويشارك معه الفنانين وهبة مؤتمرا  
صحفيا صباح اليوم يعلن فيه  
الاعداد للمهرجان الذي يبدأ ٢٦  
الشهر القادم





المصري :

٢٧ ٢٠١٩

التاريخ :

النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات

من غير عنوان

## نجيب محفوظ يترك العناية المركزة

### ويزور أطباءه في حجرتهم

كتب - محمد سلاموي

★ فوجئت صباح أمس عند دخولي حجرة الأطباء بمستشفى الشرطة بزيارة الكاتب الكبير نجيب محفوظ أنه قد ترك سريرته بالعناية المركزة وخرج إلى حجرة الأطباء وجنحه يجلس وسطهم يتحدث إليهم ويذايعهم وقال لي الأطباء أنهم فوجئوا بالاستاد نجيب يدخل عليهم قائلا: جلثت أشرب معكم الشاي

المصروفية بتوليع الكلف على قلب الكاتب الكبير كإجراء يومي يقوم به يوميا وأكد لي أن قلب الكاتب الكبير يعمل بكفاءة عالية والحمد لله وأنه لم يمت لديه أية مشكلات فيما يتعلق بخالة القلب.

ولد صرح لي اللواء وجيه عيسى بأن حالة نجيب محفوظة الصحية لم تعد تستدعي العناية المركزة وإن كان من الأفضل إبقاؤه بها بضعة أيام أخرى للحد قليلا من النزلة. وأضاف أن العلاج الوحيد الذي يستمر مع نجيب بعد خروجه هو العلاج الطبيعي للزراع القليلة التي تعتبر حالتها جيدة وعلاجها بسيط لكنه يستغرق بعض الوقت. وأنه أكد كاتبنا تكبير على كلام اللواء وجيه عيسى وقال: طست متضافا من العناية. إن العيب الوحيد هو أن ليس بها مكان للجأوس مما يضطري إلى الاستلقاء طوال الوقت في الفراش. لذلك تمت اليوم بزيارة الأطباء في حجرتهم حتى أجس قلوبنا.

ومن الآن ونحن في يسكن نجيب محفوظ بمستشفى بكتل نهالي في الإسكندرية القديم.

والد أمضى الكاتب الكبير حوالي ١٠ دقائق مع أطباءه بخدمته معهم في مختلف الأمور التي أتى طرفي الجميع بالأشياء ثم مرة أخرى إلى سريرته بالعناية المركزة.

وإن سألت الأستاذ نجيب عن حالته الصحية فقال أنه يشعر بتحسن كبير ثم مد لي يده اليمنى ليضاهي بها مؤكدا أنه قد بدأ الآن بحركة يديه بسهولة بعد جلسات العلاج الطبيعي.

وقال لقد شعرت بقلة إلهامه بديقه لي أراعي مما اضطر الأطباء لأصطلي حالته فمكنه ثمت بعدها على الفور. وأنه أوضح لي الأطباء أن تلك علامة صحية أنه وجود ألم بالزراع يعني أن الشهور بدأ تعود مرة أخرى إلى صلب الزراع نتيجة لجلسات العلاج الطبيعي وحول ما ينشأ الآن بأحدى الصحف الحزبية من قصود رأيكس دأول حارثاكة التي أسسها التطورون لتسيرها قال لي الأبي الكبير: بالنسبة لي أفرأ أي شيء حول هذا الموضوع ولم يستأني فيه أحده كما قال أنه يخشى الآن بعد إسماع لتسيرها إلا يتمكن القارئ من قراعتها بموضوعة وإنما سيقولها بقرع فيصحت من هذا الانسبور وأنا كانت دأول حارثاكة رواية رمنية لاس من الصبي أن يعطها للقارئ لتسير الذي يريه.

ثم قام - عزيز دكتور خبير للوجات





الدائرة الفنية

المصر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٧ - ٢٨ - ١٩٩٤

## جائزة عالمية باسم نجيب محفوظ يمنحها مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

□ القاهرة -

من محمود موسى :

■ أعلن رئيس الاتحاد العالمي للعرب ورئيس مهرجان القاهرة السينمائي سعد الدين وهبة أن الاتحاد العالم للفنانين العرب قرر منح جائزة عالمية هذا العام باسم نجيب محفوظ ضمن جوائز مهرجان القاهرة السينمائي للفنان صبور الفضل فيلم عرب أو اجنبي يدعو الى فتح الصرية والمصالحة والديموقراطية وتبني العنف والارهاب... وبدأت اللجنة الفنية في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في اختيار الافلام التي تتنافس على جائزة نجيب محفوظ التي تنطبق عليها شروط المسابقة ويتوقع أن يبلغ عددها ٣٠ فيلماً من جميع دول العالم.

ومن جهة أخرى أرسل أحمد صطية المدير العام لمهرجان قرطاج السينمائي برقية الى سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد العالم للفنانين العرب يثني فيها الاتحاد الذي نشرتها إحدى المجلات الاميركية والتي جاء فيها أن مهرجان قرطاج سينظم توافده ومهرجان حيفا الاسرائيلي، وقال صطية: «صلى الله عليه وسلم» هذا الفيلم الذي اعتبره من قبيل الفضائل للفرصة الصادرة من جهات ترمي من دون شك الى التفرقة والتمسح باسم مهرجاننا الذي ناضل ولا يزال يناضل من اجل الحرية وكرامة شعوبنا العربية والاريقية.

وكان سعد الدين وهبة أرسل الى أحمد صطية رسالة عن صحة الاكابر التي على ضوءها سيتحدد موقف الفنانين المصريين والعرب من الاشتراك في مهرجان قرطاج.











المصدر : أخبار الحوادث

التاريخ : ١٩٩٤-٤-٢٢

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## المدعى العسكري يبدأ في مراجعة قضية العردقة

بدأت إدارة المدعى العام العسكري التحقيق في القضية الشائكة بحادث العردقة. تقوم النيابة العسكرية بمراجعة قرارات ثلاثة من الدولة العليا التي شارك في التحقيق في القضية على القضايا من المتهمين. وذلك لاستعراض هذه القرارات سواء في نتائج الحقوق الممنوحة لحرر القضية والمقارير الفنية والفنية. وهذا تجديد حسن يضمن المتهمين المقصور عليهم، ويستجيب لعدم توافق كل من تملتهم التحقيقات وأجزاء بعض الملاحظات من المتهمين شهودا وأطراف غير متجانسة الذي تشكلت جنودا في الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر الماضي. من أن تحدد المحكمة





المصدر : جريدة الموحدة

التاريخ : ٢٠٢٠ - ١٢ - ١٩

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## الحكم في قضية الهروب بالنقاب حلال شهر نوفمبر

أصدرت المحكمة جميع المعادى يوم ٢٥ نوفمبر الحادي للبلاد بالحق في قضية المعتقل مشعل  
الطهري صبي و زوجته الذي هرب من سجن الإسفيل بطول جند قبل قد ارتدى في الخلف  
الذي هربته له زوجته أثناء الزيادة. وتم ضبطهما في منطقة المعادى بعد أن اقتبعه فيهما أحد  
أفراد الأمن. وساعدت أمن شرطة والقوات في القبض عليهما. لم تحدث إدارة السجن موافقة  
لإقامة المتهمين في العمل في ضباط وجنود السجن.  
كما تم اعتقال خمسة جميع المعادى أيضا يوم ٢٦ نوفمبر حلقها في قضية محاولة قتل  
الزعماء في السجن شاذ الخازمية وفي القضية التي تضم ١٢ متوقفا من الحكومة عليهم  
قضية تظلم المعتقلين من الفلسطينيين وتظلم الإندونيسية وحسام عبد الظاهر المحكوم عليه  
بالحبس المؤبد في قضية هرب النصاب.





المصدر : أخبار الأهرام

التاريخ : ٢٧ أبريل ١٩٩١ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# الجريمة الصامتة !

السلح الأبيض : القانون يمنعه ولكنه يباع على الأرصفة

والجهاز له اسمع باستيراده .. !

رئيس محكمة جنابات القاهرة :

المقبوضة

غير كافية ..

لتجار السلح الأبيض .. !

مدير مباحث القاهرة :

حملاتنا المتوالية كشفت عن

مصانع سرية لتصنيع هذه الأسلحة

مدير مباحث الجيزة :

نصف جرائم القتل ، وأغلب جرائم

السرقه بالاكراه ، تتم بالسلح الأبيض .. !







# النشر والخدعات الصحية والمعلومات

## المصدر :

## التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠٠٢ - ٢٢

### تحقيق

- جمال الشناوي
- علاء عبدالكريم

سيف، مطواة، سنجة، خنجر، أسماء تطلق على سلاح القتل الأبيض، الذي يستخدمه الفيرمون، والقلة والإرهايون، لسك الأبرياء فيما يسميه رجال الفضاء بالجريمة البيضاء. أو القتل بالأصوت.

آخر جرائم السلاح الأبيض كانت موجهة ضد ليبيا الكبير ورش مصفوط... طعنه غائرة سددها إليه فراهي جاعل. لجيب مصفوط... طعنه غائرة سددها إليه فراهي جاعل. الأحباء الضحية، توفير احتياجات البطيحية بها... أما الناطق الرأية تقطعها الحلات الأنيقة التي تتورد السلاح الأبيض صلق أو لا تصلق... القانون يحظر حمل السلاح الأبيض بدون ترخيص، ولا توجد في مصر رخصة واحدة ولا توجد قيود على تداوله فهو أحيالا على الأرصلة وفي الحلات الكبرى في قلب القاهرة، ومصحوب باستيراده ويضع المستوردون الجمارك المستحقة. رغم أن القانون كما قلنا يحظر جمعه.

السلاح الأبيض يمثل الوسيلة الرئيسية الثانية بعد الأسلحة النارية في ارتكاب جرائم القتل ولكن البطيحية والقصص يستخدمونه بكثافة في حوادث السرقات بالأبراء، وبكون غالبا أداة هذه الجريمة. أيضا يستخدم السلاح الأبيض في ٢٥٪ من جرائم الضرب المفضي إلى موت، ٢٥٪ أيضا من جلايات الضرب التي يسبب عاهة مستديمة.

رجال الفضاء يطالبون بصلاصات مكثفة لتع التشار هذا السلاح، رجال الشرطة يعطرون من كثرة استخدامه، أيضا الجمارك تسمح باستيراده، مصانع سرية أو ورش يتم ضبطها من وقت لآخر.

● كانت الاعتداء الفاشل الذي تعرض له أدينا العالي يجب مطوطة بواسطة متواء حلول طعنه بها أحد الزهاديين... كلف من ظفارة خطرة وهي أنتشار مصانع الأسلحة البيضاء بكل أنواعها... فهذا الأسبوع ضبعت مباحث الذراعية مصنعا للسلاح الأبيض... يقوم صاحبه بتصنيع الطوازة... والسيف... والخنجر... والسنجة... ويضعها في المسجلين الخطر والبطيحية... ما هي حكمة هذا الصنع؟ وكيف تم ضبطه؟

● سلاح... يبلغ من العمر ٩١ سنة... قضى حياته كلها يعمل... سنانا... لسكان المخيم فهو الموجه الوحيدة التي تكلمها منذ الصغر... مثل أولاد البلد فرغ عنه للشهامة... يقول: للدهر كانت قضيتي في سن السكان والقيادات... انتشرت سمعتي الجيدة بين الأحياء الضعيفة... عنه المساء كانت تكثر الموم حين يضع الإنسان رأسه على الرصاة ليلا... لتجلب مطالب ١٦ وادا في مراحل التتبع المخططة اشاعت النمر من عيني.

● في الجبر كان الشيطان قد رسم طريق عم... وصلا... وبدأت رحلته مع الجريمة... توافه عليه الجرمون والبطيحية يريدين السيف والسنح والمطاري لاستخدامها في اصقاع الاجرامية... وتحتوى الورشة الصغيرة بالمذبح إلى مصنع كامل به كل أدوات تصنيع الأسلحة البيضاء.

القصة طالت إل اللواء محمود وجدي مدير الإدارة العامة لمباحث القاهرة... كلف العميد اسماعيل الشاعر رئيس المباحث بمندابية خيوط هذه الجريمة الضخمة.

التحريات التي قام بها الزائد احمد نصر رئيس مباحث الذراعية بإشراف العميد عبدالواحد أمام رئيس مباحث قطاع الشمال... أكدت أن المتهم يترك بتوزيع الأسلحة البيضاء بعد تصنيعها... بالأسلحة ال الأسلحة الذراعية أيضا... ويضعها للمصنعين خطر والمطالين... ذلك خلال مبالغ مالية كبيرة... مستغلا في ذلك سيرة البيرو الايتيين... بالأسلحة إلى أنه لم يبيع في أي قضية سابقة.

المقدم عامل للشلال مفتش مباحث فرقة شبرا يسع حلة الضيق... وفي القصر كان المقدم عبدالوهاب هاشم وكيل الفرقة والرأية محسن الذخيرة مهابن مباحث قسم الذراعية... في انتظار التهم... لحلقت مرت وكهوت سيرة البيرو وتم القبض عليه ويقتلش السيرة عشر على جوال أبيش كبير من البلاستيك به ٦٦ سنجة حديدية بها مطيح

القلعات الصغيرة والبرشرة وذات أحجام مختلفة، ٨٠٠ سينا داخل الصمد، ٢٤ سنجة أخرى بأشكال مختلفة على هيئة كمان، وأدين خريوش صناعة مطية... بالأسلحة إلى مصفورة أدوات التصنيع وفي عبارة عن: مكاتب كوريتي ومطية حديدية وسداس حديدية وحجر... جاج... به مود كوريتي.

أخبر التهم بأنه يقوم بتصنيع الأسلحة البيضاء الانتاج فيها... منتقدا في ذلك سيرة البيرو الايتيين.

أحال اللواء منصور عيسى مساعد وزير الداخلية ومدير أمن القاهرة... بالمصنوعات إلى النيابة التي قررت حبسه.

### زفاف بالمطوازي

- ذهب الاصداقاء الستة إلى حل زفاف زيجهم..
- القصر ليكن بزوجهم.. مصطوا إلى السرح..

فاناس الجميع على الوقوف مع الرأية والفتاة وإظهار مهارتهم في استخدام السلاح الأبيض - نوهوا أحد القارب العروصين ودعم ال الجوس مع المازيم... من هذه القصة المفضرة الجريمة في عقولهم... انتظروا في القطار على الطريق السريع بين مدينتي الحلة ولفظا... القوا حوله وأوسعوه طمنا بالمطوازي... حتى سقط ميتا تحت عجلات القطار.

● خرج من معه ليل عاكدا إلى منزله... لم يكن يطعم سكين هذا الذي سرق ثغرات لدمية... لنهاة انضخت الأرض من شيطان أمية... لم يقتلوا بما أخذوه منه بالقوة... ولكن في غلظ جالو الخراف العائد إلى منزله... التفتاد انقاس طنا منه أنهم سيقتلون المكان... ليسرعوا شرا بالمطوازي والسبح حتى وقع ميتا لمامهم ولأولا بلفرا... مع تسعات

القبور كانت أجهزة الأمن تسمى جاعدة لك رموز هذه الجريمة البيضاء... التحريات كتبت أن وراء هذه





## النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات

الجريمة عضاية دايبت في الكتلة الاخوية على اشاعة الخوف في قلوب المارة لايلا مستطاني المظنري والسيوف والسجن .. يتزصهم بلطحي هارب من احكام الجبس في اكثر من ٢٥ قسبة .. انكثرت الاكثة على طول الطرق السريعة والمناطق المتفرقة والثانية ..

واول ان يظهر غد جديد كانت اجيزة الامن بدمياط قد اقلت القبض على مصافة الاغنياء الستة اثناء قطع الطريق على احد المارة .. ضبط معهم ٥٠ عمية و ١٢ سبيلا والحدود من المظنري والسجن ..

### حدث في الاسكندرية

● هذه الجريمة تحدثت عنها الاسكندرية بعض الزلات .. مواقف بالمضى الثانية قبة حالة هيبستية .. ولأول مرة تحمل بقاء مطواة .. الزوجة لم تلب بالا لا يعلم الزوج .. لقطه يريد استخدامها في شرم ما .. توجه الى زوجته حملها بالمطواة عدة طمحات ثم ضمن شيليتها وابنتها التي تبلغ من العمر سنة واحدة .. لم اكني يوم جهمنا من ذرة شطه بالمطابق

### الثلاث

● اقباش في الاسكندرية .. تم القبض على مصوف شخر داب على فريش الاتارات بالقبوا على اصحاب المعتلات .. حبالا في يده سبيلا يشهده في وجه كل من لم يدفع الاتارة !

### طلبة المظنري

● بعض طلاب مدرسة زراعية بالبحر تمولوا ال بلطجية .. اللغة الوحيدة التي يتحدثون بها .. هي لغة السيوف والسجن .. افرأوا الانتقام من زميلهم الطالب بالمدرسة .. خططوا لقطاه على طريقهم الخاصة .. القبحوا المدرسة بترصهم ميكنتيك الزناء اليوم الدراسي ول ابيهم سيوف وسجن .. اشاحوا الخوف والحدود بين اقلية والمدرسين .. تمكنوا مياحت الجيزة من القبض عليهم واهلقتهم الى القنابية التي فريت حجبهم اربعة ايام على قمة التحديق

### البايد اظم

● لم يرح بوج صديقه تلور الوافقي الغائب من المنزل .. البصيطان كان عليه ان هذه اللحظة .. حاورا الاعتداء على زوجة صديقه بالاكرام .. ظنت ان البولية ان مجرة لعمه بيدها ستكون كخيلة لفرعه .. كتله اخرج من جيبه سابلورا بجاريل تدهيها بقلتها .. ان لم تستجب لاولياته الجوفية .. سدد الى صدرها عدة طمحات .. الا انها ول سبيل الدفاع عن شرفها استغضت انتزاع السابلور من يده وطمحت ان يلمه ثم التفت به في الشارع ..

● ول البسائين اخطف القنابل وحماء .. في بعض المطالب الزوية .. حلت مشاجرة بينهما .. كان على اثرها اسفل القنابل مطواة كتلت اشمه وطمح بها حماء عدة طمحات مات على اثرها

### بالارقام .. اخطر

● مئات الجرائم .. القاتلة طوية ان تتعبر .. لكن كيف يرى رجال القضاء والامن هذه الظاهرة في البداية حملنا مغلفات وقشياتا ورضيخات امام

المعبد سيد فريد مدير مياحت الجيزة .. الذي قال في البداية نحن نتعامل مع السلاح الابيض على انه اداة جرمية .. خاصة المظنري والسجن والسيوف التي يستخدمها متعادي الاجرام .. ومن خلال حجم العمل الكبير .. نلاحظ ان نصف جرائم القتل المعمد تقريبا يكون للسلاح الابيض هو الاداة المستخدمة لتتريد الجريمة وذلك لسهولة الحصول عليه وامكان التخلص منه بعد الجريمة واخفاها تبها ..

نوع اخر من القشيات .. والكلام للمعبد سيد فريد .. يكون السلاح الابيض هو بلل الجريمة فيها .. وفي حوادث السرقة بالاكرام التي يرتكبها الخارجيون على القانون لقطع الطريق على المارة .. ول هذه الحالة لحرار مطواة او سنبعة ظرف قانوني مدند ..

ويضبط مدير مياحت الجيزة قائلا .. من خلال تعامل مع اعداد الاجرام المخططة في الجيزة الآن والقاهرة قبل ذلك .. تزك البيانات .. ونتائج المصالحات ٥٠ % من جرائم الضحية الذي يقضي الى موت يستخدم فيها السلاح الابيض وايضا نصف جرائم الضرب الذي ينتج عنه حالة مستقيمة تكون المطواة او السنبعة هي الفاعل والحدوث للعبة

أما بخصوص شواهد البحث .. تجزئة السلاح الابيض لقتلهم معها بالسبب مختلف عن جرائم السلاح القناري .. التي غالبا ما تكون اسهل .. الاستخدام مخصص بصلحية اصوات الطلقات .. التي غالبا ما تسترعى انتباه احد ابناء المنطقة التي تقع فيها الجريمة .. واستطيع بعد ذلك من خلال رجالت معرفة من يحوز سلاح ثانيا سواء مبرمضا او غير مبرمض .. لكن المطواة .. والكلام ما زال للمعبد سيد فريد .. او استخدمت في القتل نالقت معها هذه الميزة التي تكشف عن مكان وزيان الجريمة ..

ول الجيزة .. الامر الآن مختلف المصالحات مستمرة وهو الامر الذي أدى الى انشطاس الانتشار لهذه الاسلحة التي يسبب مجرة الحديث عن اي واقعة بلاغا مفضلا ولابد ان تعاليم عليه ضبط لهذا السلاح المذكور .. وهذه جزء من التعليمات المستقيمة لضباط مياحت الجيزة .. كما نتابع ايضا بعض القاطن مثل بولاك .. واسيلة ومناطق اخرى في الجيزة التي كانت تنتشر بها المظنري ..

### مكتبي مفتوح

ويطوي المعبد سيد فريد قائلا : مكتبي مفتوح وتطابقنا لوكنا مياحت الاسماء والخدمة بالانتقال القوي لتتابة اي بلاغ عن تصفيع او احرار سلاح ابليس وورش العداة تحت المراقبة السرية من رجالت .. لانني اعتبر ان احرار مطواة او سنبعة خطيرة متقدمة لتتابة جرمية .. ولو نجحتنا .. وهذا مدفنا .. سوف نكون قد حققنا .. الخ .. وهو احد اهداف الرئيسية لوزارة الداخلية حاليا وذلك بمنع الجريمة ..

قبل وقوعها

### مصانع سرية

● القانون هو حجر الزاوية في هذه القضية القوية .. والكلام هنا لواء محمود وجدي مدير الادارة العامة





## النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٢ - ٢٢ - ١٩٩١

المصدر :

الجيش المصري

أبحاث القاهرة - فمن يتكلم بخصوص مواد القانون المطبوعات المنظمة لجمعية حمل الأسلحة البيضاء لابد أن يدرك للوهلة الأولى أنه غير وارد .. لأن فإن تكفى بعدد المحلات الأمنية المستمرة والمنظمة .

أبشاً هناك نقطة أخرى هامة - طالما طرحت قضية الأسلحة البيضاء - وفي يجب أن نفرق بين استخدام السلاح الأبيض كاستراتيجية الحياة لا غنى عنها وبين حمل هذا السلاح للتهديد أو ارتكاب جرائم به . أملاً شخص يحمل سلاحاً عذبة للاستخدام المنزلي - هل من اللطيف أن أرى عليه أجرد أنه يحملها ولا يلبس أنه لن يرتكب بها جريمة .. في حين وفي العكس إذا وجدت شخصاً يحمل بين طيات ملابسه أو في يده مطرقة قنـز خـال - هنا القانون يحتم على الشخص عليه وصل مسخر له وأحالة إلى النيابة - يبقى بعد هذا إن تكون العقوبة رادعة وأبست كما في القانون المجس والغرامة البسيطة .

ويضيف اللواء محمود وجدي : الأخطر من هذا - ومن خلال حملاتنا المكثفة لضبط بكاك يكون يومياً مصانع سرية تقوم بتصنيع أخطر أنواع الأسلحة البيضاء مثل السيوف والسنـج والمخارو - وأن يبقى على المشرع المصري أن ينظر إلى هذه الجريمة ويمنع الاهتمام لتكون العقوبة رادعة وعلاوة لخطورتها .

### جبر على ورق

● أنه قانون مصره حوال نصف قرن .. ورغم ذلك لا يزال حياً على ورق .. مستطيع في أي لحظة إذا شئت أن تقتل أخطر أنواع الأسلحة البيضاء والوطن - فالمعقوبة ورغم أنها لا تكفي - لا تتعدى السجن ستة أشهر والغرامة ٢٠٠ جنيه . ما هي مشكلة هذا القانون في الواقع - والذي يسببه التركيب أبيض الجرائم ؟

يؤكد المستشار عليل عديريه رئيس محكمة الجنائيات وأمن الدولة العليا : أن المادة ٢٥ من قانون الأسلحة والمخارو والتي ألغت بالقانون ٧٥ لسنة ٨٤ هذه المادة كانت تعاقب على حيازة وإحضار الأسلحة البيضاء - إلا أنه أبان الوحدة مع سوريا بتوحيد النظام التشريعي لبلدين تم إلغاء الجدل الذي يعاقب عليه القانون . ثم جاء القانون رقم ١٦٥ لسنة ٨١ الذي أعاد الجرم من جديد . وكان من المفترض إعادة المادة ٢٥ مرة أخرى ولكن المشرع أضاف مادة جديدة اسمها ٢٥ مكرر . وجعلها مادة عقوبة من حيازة وإحضار أسلحة بيضاء بعد تشديدها العقوبة .

ورغم ذلك .. يؤكد رئيس محكمة جنائيات القاهرة - فالمعقوبة غير كافية ورغم تشديدها بالنسبة للأجرام في الأسلحة البيضاء - ويبقى التساؤل الرئيس من يكون مصدر تلك الأسلحة البيضاء - وأجيب - فكل من هذه الأسلحة يدخل مصر من طريق الاستيراد ولا أرى سبباً لتحويلها - مادام أن القانون يجرم حيازتها - لذلك لابد من تشسيق بين القوانين المعنية لرسم سياسة صحيحة لاستيراد القيود من هذه الأسلحة .

لما أن يترك - يتحدث المستشار عليل عديريه - الباب لاستيراد تلك الأسلحة دون أن يدان المستورد عليها - ولكن ندروس ظاهرة لابد من التوصل لسببها وهو في جانب كبير منه الاستيراد - فمثلاً لا تملك مدسني المظلات لابد من منع تلك السموم عنهم - وأما

لتصبي وأما أرى الأسلحة البيضاء معروفة . يستنلقات أدوات الصيد والأسلحة والمخارو والتشويك . حتى وصل الأمر إلى أنها تعرض بواسطة الباعة الجائلين لها ولا يتم من أسلحة الأبيض على الباعة - بجميع أشكالهم - ويتعين الدقة في استيراد تلك الأسلحة كي لا يتحول السلاح الأبيض إلى أداة دالة للجريمة المنظمة .





الطرف كما يراه وزراء الأوقاف وشؤون الدعوة في الدول الإسلامية (الآخيرة)

# الصحوة تقوم على العقلانية والوسطية

الرباط من مصطفى السليمي

## والاعتدال

والذين أن مصر تمثل بين امورين :  
 - الدعوة إلى الصحوة الإسلامية  
 - الدعوة إلى الاعتدال والوسطية  
 وهذا للجميع متفقون  
 أنه لا جدوى للحوار معهم ولأنهم من قبل  
 سلطان دولة لعمياء استغلوا الخلل في المجتمع  
 والوطن من شؤون هؤلاء  
 - الدعوة للإسلام والفكر  
 الإسلامي من خلال طرق جديدة  
 بأساليب لا تصل إلى حد استعمال  
 الصلح أو التخريب وهذا ملأنا أن  
 المسألة فكرية فإن المطلوب مواجهة  
 فكرية ومقارعة الرأي بالرأي ولأنه من  
 وجود حوار عقلاني فكري ونقابي  
 وسياسي مع هؤلاء سواء تعلق الأمر  
 بحالة فكرية أو سياسية

الجميع : عاجلنا للتطرف في الكويت بالافتتاح

يراي الدكتور علي فهد الزميع وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية الكويتي أن التطرف هو ظاهرة تركزت على العنف والتخجير الفكري وقمع الرأي الآخر كنهضة ظاهرة ذات جذور فكرية وقانونية ولذلك توجب التعامل معها ومعالجتها فكريا وفقهيا وعلميا ببناء على برهات وأبحاث علمية حديثة والفتايات الإسلامية في الكويت كمنهجيات في العالم العربي الإسلامي، لكن دور الإختصاص أديميراطي، بالافتتاح في الكويت جعل الظاهرة متنوعة

ويراي فلان من أهم أسباب بروز هذه الظاهرة وجود نقص في التربية طرق الماسميد الشريعة ومناهج التعليم والتربية والإعلام المصنعة في العالم الإسلامي، الأمر الذي يتخلل حيلة كذا فلان بين قناعات ورؤى الناس وأهملت المجتمع وولعهم

تأثيرات الضيق الاقتصادي في خلقه اسس التطرف كما يراه بعض رزاء الأوقاف ويؤمنون الضيقة في الدول الإسلامية لا ترضى الفكرين عود الله بن عبد الرحمن التركي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف والشريعة والإفتاء المصري في رتبة الشككة العربية السعودية في قضية تيام ووزارات الأوقاف يجهود ككافية للتدوية الإسلامية اعتمادا على خلق خاصة لتفعيل الدعاة وإنجاز دروات تقليدية وتقليدية، أما وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية المغربي لبرني لا بد من ميلاان إسلامي لتكديف الوسطية وبند التطرف، ولي ما لي العجز الفكري والأخبر من التفكير

التفكير محجوب: مصر مع الاعتدال ولا حوار مع من يمانس العنف

وقال محمد علي محبوب وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية المصري صراحة نحن مع الصحوة الإسلامية قلبا وقالبيا ونعمل على ترسيخها ومساندتها، لكن المطلوب تحديد النهوض بالصحوة، ويرايه : الصحوة الإسلامية الصحيحة تقوم على العقلانية والوسطية والاعتدال وهناك شروطان لتقامتها على هذا النهج

أولا ألا تكون مخصصة لهم المجتمعات الإسلامية من بلغها وإثارة الرعب بين أبنائها

ثانيا : أن تقدم صورة حضارية إيجابية عن الإسلام والمسلمين، وأن تكون لها قابلية للتعايش مع المجتمع العالمي من خلال مناهج فكري وعلمي معاش. أما إذا قصد بالصحوة الإسلامية ما يلاحظ في العالم العربي والإسلامي من مظاهر عنف وإرهاب وسفك دماء وترويع أممنا والمصعب والفتاوى فهذه ليست صحوة وإنما هي كسمة رزق للعالم الإسلامي في عصره السياسي الأولي، وهي خلق متعايش مع الإسلام باعتباره دين إمان واستقرار وهدوء وحوار عقلاني وتقدم علمي وحضاري وتعاون بين الإنسان وأخيه

البومى، ولأنه بدأت الكويت مشروعها شامل للتعليم وإغاثة الفكر في وسائل ومناهج التعليم والتجربة الإعلامية. ويراي المسؤول الكويتي أن النهج الفكري والسياسية القائمة في بلاده ساهمت في التخلص جزء هام من ظاهرات التطرف الديني التي رمت فكريتها في قنوات وأنوات التخجير عن رأي من خلال الصحوة الإسلامية والعربية الديمقراطية وبمختلف عقائدها ومؤسستها. وقد أصبح التدفق في المجتمع الكويتي أدرك تعاملا لكن ذلك لا يضمن وجود تطرف في السياسة الكويتية إلا أنه محمود وضمن لأن عموم الخيارات الإسلامية داخل الكويت أصبحت تعانى حالة توازن اجتماعي وسياسي وقبائلي مع شريحة من عوائل المجتمع وحول وجود ظواهر سامة للنمو والتفهم داخل الكويت كظاهرة القناب ووجود بعض جماعات التمويل التطرف في دول أخرى قال الدكتور الزميع : لا نذكر وجود التطرف وبعض للظواهر السلبية في الكويت، لكنها تعتبر جزئية وتسمية قياسية لواقع العالم العربي والإسلامي، أما مسألة القناب وبعض الظواهر الأخرى فيبدو أنها تأخذ بروزا إعلاميا أكثر من حبسها الحقيقي في الواقع الكويتي، نتيجة الانفتاح وحرية

التعبير ويراي المسؤول الكويتي أن منطقة الخليج العربي ليست استثناء عن غيرها من مناطق العالم العربي والإسلامي، وهي تشهد ظاهرة التطرف بأشكالها إحدى ربود الفعل على حالة الاغراب التي تعطيها ذات عينية في المجتمع الإسلامي، لكن الظاهرة تظل محدودة وتسمية كويسة لنحو العربية والإسلامية، وذلك في رأيه أن أساس المشكلة تكمن في عدم أمن التخاطب وليس تخليا تاما للظاهرة للتطرف

الدوافع القائمة بين الأنظمة السياسية في الخليج وقبيل والتقليد وأعراف المجتمع وجود رؤية اقتصادية مختلفة الضغوط الاجتماعية والتقسيم لدى الفرد وليات المجتمع







## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠٢٢

المصدر :

المشرق الأوسط

توافق سياسي وعربي بين  
القطرات السياسية والفكرية  
الحكماء ما بشأن جسيمة موقع  
منطقة الخليج ووجودها في  
تيارات إقليمية كبرى وبعراق  
وجمهورية الاتحاد السوفياتي  
سبيلها، واعتمد المسؤول العربي  
تيارات الفتن المكونة في العالم  
العربي والإسلامي مؤكداً في العالم  
بول الخليج على ملامتها وهدفها  
العربية الإسلامية في مختلف مناطق  
الحياة الاجتماعية والثقافية

والسياسية وقاما من التغيرات  
وجعلها في موقع يسمح لها بالتحالف  
مع الآخر والتمسك على الصواب  
والدفاع عن مختلف القوى والأوضاع  
على الصعيد الدولي، وأشار أن التيار  
الإسلامي يعيش أزمة فكرية نتيجة  
عدم قدرته على بلورة فكر إسلامي  
مستعصر والحكي يؤلف بين الأصالة  
والعصرية، ومشأ هذه الأزمة أن جل  
التيارات الإسلامية ما زالت تفتقر من  
فكر سياسي واجتماعي وفكري يعف  
مؤرقة من أكثر من ألف سنة وأحدث  
البرجماتية الفكرية والفكرية لدى  
التيار الإسلامي لعدم تلبية الفكر  
والإنسانية المتطورة حالياً تتن  
في أن تطور الفكر الإسلامي المستعصر  
لا يتصالح مع الفتن العام لواقع  
التيارات الإسلامية، الأمر الذي  
يشاعف الأزمات وخشائن الصراع  
وأبرزها في موضوع الخلافة مع أكثر  
[الغرب مثلاً] وبما أن منشأ الظاهرة  
عموماً فكري وعربي لم تطالب  
القصدي لها بمعنى فكري وعربي  
وانفتاح على آرائها الفكر

علي عثمان طه: هروب إلى الأمام

والتم رأي علي عثمان محمد طه وزير  
التخطيط الاقتصادي السوداني بتلوع  
واضح نحو تدمير مناقشة ما توجه  
ضم السودان حول رعيته للفتن

التي تشهده بعض الدول العربية، و  
من لراقبين من اعتبر أن رأي  
المسؤول السوداني كان بمثابة  
اللعنة للعراق، خصوصاً أنه يعتبر  
الرجل الثاني في النظام السوداني  
وترجمه أوضاع كثيرة لخلافه  
التي تشهده بعض الدول العربية، و  
الجبهة القومية الإسلامية.

وبزارة أن شخصية الزعيم  
وهو في الطريق لها وجهان وجه  
ترى به أجسرة الإسلام المعاصرة  
للإسلام وهي نفس من تلك من قوس  
وأحد التحديف الذين الإسلام  
وتنكس في العقيدة وسلامة الاعتقاد  
والواجب متعدد الثقافات والدينامي  
الكامل وبين حبيبة الإسلام  
ويكفي ذلك بل جهد فكري وإعلامي  
وبدينامي في جميع الساحات.

أما الوجه الثاني في رأي  
المسؤول السوداني، فيمكن فهم ما يقع  
في بعض الدول من ثورات ومصرع  
ذلك بسبب أحياء للصورة  
الإسلامية ونحن نقدر أن التحف لا  
يأتي بخير وما فتئت الأمة تطرحها  
لا يوم أن التقي المسلمان بتساخيمها.  
وقال: من غير المقبول أن تنكس  
الباطل كله على جانب واحد وتقول أن  
الباطل مع الجانب الآخر لا يدفع  
ببداً إلى أي مزيد من الاحتراب  
والاحتفال يدفع بها إلى مهووي  
تقسيم وذهاب قريب، داعياً جميع  
القوى في الدول التي تشهد هذه  
الظاهرة إلى العقل والفكر والمحو  
لحل خلافاتهم.

إيزن: هجوم على الغرب

واتهم سيد مصطفى مير سليم وزير  
الثقافة والاتصال الإسلامي الغرب  
بمعاودة الإسلام والحالة الإسلامية  
والتشويه لضررها من خلال سلسلة  
من الإجراءات والبرامج، مذكراً أن  
بعض الأوساط في الغرب عمدت  
لتشويه شخصية الرسول كما حدث  
في حالة سلمان رشدي.

وانشد بوز وسائل الإعلام  
للشرية والكراهة والوجع  
للتظاهرة كالتصاير الصناعية في تعزيز  
وقرض نمط وثقافة الغرب في  
العالم الإسلامي، كما انتقد الدول  
الغربية التي تكرر قضية التحجب  
في إشارة للموقف الفكري وقال  
أنها تسعى لتحويل الشعار  
الديني إلى قضايا سياسية، بهدف  
مستبعدة المسلمين والمثاليات  
الإسلامية.

وشدد المسؤول الإيراني على  
ضرورة توحيد جهود المسلمين وخلق  
حوار بناء بينهم وتقريب مذاهبهم  
معتبراً ذلك أولوية.



المصدر : ..... أخبار الحوادث



التاريخ : ..... ٢٧ / ٤ / ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

**استخدام السلاح الأبيض بدأ**

**مع اغتيال د. فودة**

**.. وفدوه مع الأديب**

**نجيب محفوظ !**

**كتاب « لماذا قتلنا السادات »**

**أصبح أحد كتب الارهاب**

**الارهابي أبو المجد**

**عبد اللطيف شارك**





المسرة : ..... ١٦ أيار الحادي عشر

التاريخ : ..... ٢٠٢٠ / ٢٠ / ١٩٩٤ النشر والذمات الصحفية والمعلومات

# في حداث السويس وتفجيرات البنوك بالقاهرة

## الارهابى يبيع شرابات وعطور السيدات ماذا؟! مصانع تزود الارهابيين بالبضائع للتجارة بدون أى مقابل !

تقرير يكتبه :

### ساروق الشاذلى

لقد كان الارهابى يبيع شرابات وعليق القيادة في الخارج  
تصلح التعليمات برميل الأموال : عناصرها في الداخل  
يعوم بالربح والاعباد : تم التفتيش الهدف واحد هو  
شرب القوادم الاقتصادية للنوة : المصريات عليها  
لكنها تخرج من تحت خبابة واحدة : الجماعة الإسلامية  
والجهاد : لهذا القيادة والريادة : لهما الدعم الخارجى  
هذه التنظيمات الارهابية بدأت تحت نفس نظام الخلايا  
الشيعية القديمة : وهي خلايا عنقودية ترتبط كل منها  
بفرع واحد وريادة في دعم هذه العناصر التزامها  
بماء شهرة : وهي ما أطلقوا عليها اسماء الكنية : بل  
الرموز الخفية : هذه التعرف على أكثر من هذا الاسم  
لقد تموا الاستعداد لزيارة الممثل الارهابى





## المصدر : اتحاد الصحافة الإسلامية

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ

٢٢ شهر ١٤١٤

يتناقض مع محمد امين ويكت أحرقت في الفترة  
دى أحمد عبد القادر وهو كان في الجماعة معنا في  
عام ١٩٩١ تعرضت على محمد فوزى وهو شاب  
ويشتغل طالب في الوقت ده وسكان في منطقة  
الصباح في السويس ويعرفنا عليه بداخل مسجد  
نور الايمان بالسويس وودات اخضر انا الدروس  
الى بتقدمها للجماعة وكان بيشرح فيها الشيخ  
عوض عبد الرزاق وكان في الوقت ده عريض  
عبد الرزاق من الجماعة الاسلامية بمرحه  
يعرض للوقت ابيه نظامه ويعلمون جيت القاهرة  
سنة ١٩٩٢ سلطان الدرس في المعهد بعد

في عصر الضباط الازهاليين حادثة محاولة اغتيال الرئيس  
محمدر الكبير .. البداية لاستخدام السلاح الأبيض كالمسد في  
قضية اغتيال الدكتور فرح فودة .. بل كان هناك من يمكن  
في الماء النزين واضعالة ليضرب .. فكر ايهابى لا يعرف  
الزعماء .. مكتب الخريفة كان معروف باسم اخضر  
محررات مزورة .. تحركات منظمة .. عمليات خداع  
كل هذا تكشف وتفعل لاحيطة عيون الامم  
الساهرة .. ورغم كل ما يقومون به من محاولات  
واحتيالات فان ربط بالمصاد

ابولمجد عبداللطيف ابولمجد ..  
طبيب بالمعهد القنى الصناعي  
بالمطرية .. بالقوة الثانية قسم  
سيارات .. من مواليد ١٥ يوليو عام  
١٩٦٠ ..

أحد العناصر الازهالية .. شاركه  
في أحداث السويس .. ولما كتلت  
لهجة الأمن جهودها وحصله ..  
هرب للقاهرة ليكون واحدا في قائمة  
القضية ٣٥ مصر امن دولة لسنة  
١٩٩٤ .. المعروفة بقضية تفجيرات  
البلوك ..

بدايته مع الازهاليين بدأت عام ١٩٩٠ ..  
كطالبة البحث من مزيد من المعرفة من الاسلام  
الصح .. التقله خبراء الازهالي .. صلية تسيل  
مع .. التاكيد .. على تسويل كل ما يعترضه من  
مشاكل الحياة .. محل وتجارة بلا رأس حال ..  
مكان القلة تحت السيطرة الازهالية .. مريسة  
بدون مهر .. وهكذا يكون مهيبة لينة يطورها  
قادة الازهالي لتفصيل اغراضهم ..  
وقبل ابولمجد .. صاحب الـ ٢٤ سنة .. منها  
١ سنوات مع الازهالي .. لنا بدأت الالتزام دينيا

سنة ١٩٩٠ وذلك من طريق محمد امين .. وهو  
شاب .. يعمل اصنام حرة .. من السويس ..  
مقيم بكنز كامل بها .. دهاني عام ١٩٩٠  
للتفهم للجماعة الاسلامية .. بدأ يطعن  
كتب .. اخذت منه كتابا .. ولما بدى انتماها  
للاسلام .. واما عن فكره من مؤلفه عليه اسم  
الجماعة الاسلامية وكتاب صديقي ويحس  
الرسائل الصغية ومنها رسالة الاتحاد وهيمت  
من مجموعة هذه الكتب والرسائل انه على كل  
مسلم ان يدعو الى الله عز وجل ويقيم الخلافة  
الاسلامية من طريق الدعوة الى الله كت سماعت

ما اخذت الثانوية الصناعية من السويس من  
مدرسة الصناعات البحرية للسويس ويكت  
يسافر السويس باخذ مصاريف والوس من  
والدى سلطان والذى في السعودية في الرياض  
بيشغل حداد سلاح ويعين في نصف يناير الى  
فات سنة ١٩٩٤ تعرضت على واحد اسمه احمد  
شكرى وانا كنت ماراه قبل كده ومكتش اعراف  
ان هو في الجماعة الا لا مراني على محمد فوزى  
واحمد شكرى ده شاب وهو ساكن في المساء في  
عائلة والحمد بكمه عرفاني بمحمد فوزى ان هو  
امام في الاتصال بمحمد فوزى لانه كانت صلتى  
بمحمد انقطعت منذ عام ١٩٩١ وابل ما احمد  
شكرى يمد اتصال بمحمد فوزى قالني تعرف  
تسوق هريفة ويعرف تعريض على سلاح فانا قلت  
له مرافق ويعد كده هو سكت ومايلته بعدها  
باصور وكان هو جاب في ميدان مع محمد فوزى

وقاليت محمد فوزى وكان مصر احمد شكرى  
اصطلى مودعا مع اخر صلتى من امكانية  
معرفتي بقيادة السيارات .. وانا قلت لا اعراف  
الا ملتصقة في المدرسة .. المهم محمد فوزى  
حد في ميدان ويحياقيل واحد اسمه محمود عند  
مسجد الحسين في القاهرة وقالني انت تسويل  
مها جريدة « الاشجار » .. ولنت قاعد تخلي  
امامك فهو جيسى ويشارك انت سمع فانت تقول  
له ابيه ويحياقيل انه انا اسمي محمود ويعد كده  
القوم امشي معه ويعد كده محمود يفهمي ويكن  
محمود مسئول على العمل جيت قاليت محمود  
تتربيا في يناير وكان يوم احد وكان محمود ده  
شاب في طول ول جيسى ولايس قميص ويظلمون  
واون وشه تحساري فاكذني بعد ما حصل  
الصور الى انا قلت عليه وقام ومشيها لغاية  
العتبة ويعين قاتل واحد عرفاني بيه وقال ان  
اسمه صام وقال لمحمد ان اسمي سمير وقال  
لصام خذ سمير معك ومحمود مفي وانا رحمت ميم







## أسماء حركية

وسلمة ملككت بسلم الرسالة الثانية أو الأولى  
الى محمد فوزي قاضي سلمها لعماد وعليها هو  
مقلش عماد ولكن قاضي عليا لرجال التي انت  
بتقليبه لان هو لسه مكشوف بحرف اسمه ومن  
ضمن الرات كان محمد فوزي قاضي هات  
الاسماء للحركية بنوع الناس التي انت بتقليبهم  
لعماد كتب لي ورقة بالاسماء الحركية مكتوب  
فيها اسم عماد على نفسه ومجدي واسماته والتين  
كان انا مشككهم كتب واحد اسمه زغول  
رواد اسمه منصور وعليها الاسماء دي كلها  
حركية فلما سلمت الرسالة لعماد فوزي .. كان في  
الوقت ده كله محمد كان يقول لي بلغ الناس  
الديم ميقلشون من تافه لفسنول منهم فان  
الاتصال ممكن قريب وانا في الفترة دي كنت  
قادر وباعهم في شقة ملكه خالتي فاطمة محمد  
ابو الضمن وكنت قادر في الشقة دي لوحدي وبمعي  
عول صفوة وابني التي هما ولاه خالتي واحد في  
الاعداء ورواد في ابدانتي وخالتي كانت مسكنة  
في شقة لعماد نفس الشقة التي كنت قادر فيها  
والشقة دي في مسكنك عن شمس بلوك ٢٠  
ممثل لربعة الدور الارضي وانا مسكنت في الشقة  
دي من حوالي اثني عشر يوم كان يوم اربعاء  
تقريباً فقلنا الشقة فلما كانت الساعة دوازده امريكي  
وبعج مصري الفين ومائة وخمسة وشانين جنبها  
تقريباً .. ويحدث ودوني على مباحث امن الدولة  
والمفاتيح وفي في الحادث وصحرو لي وفي كيس  
وكليشوا لروايتي رواء شهري ومجدي ودوني

على مباحث امن الدولة في لافولف والمعمري  
الدور الرابع وقلنا بتعلموني على الباب من  
الخلف ومسطوني بكبرياء وكل ده ودي في  
الكلش من الخلف ومزيتوني بالحيات .

## كبير له اخوة

- س - ماضي فلوروك الاجتماعية ؟
- ج - والذي بيشتغل حداد مصيلع وعلش  
اخوات ثلاثة صبيان بما فهم انا وبنتين وانا  
كبير اخواتي وميلتني المادية متوسلة
- س - كيف بدأ التزامك الديني ؟
- ج - فلما كنت الاول يصل في البيت ويعد كده  
بدأت اصل في المسجد التي هو مسجد الترابين  
ويمكنه ان كتر كامل ويتدريج للتزيت دينياً وكان  
الكلام ده في بداية عام ١٩٩٠ .
- س - هل بدأ التزامك الديني من خلال  
الجماعة ؟
- ج - بداية التزامي الديني لم تكن من خلال اي  
جماعة .

س - وماضي معلوماتك عن اسماء والكنز  
الجماعات الإسلامية قبل الانضمام الي

صاد في شقة في مساكن النهضة وفي رواء مدينة  
السلام وانا اعرف غالباً ارضه عليها ويحدث  
عماد فتح الشقة ويقلنا احنا الاثنين وتاني يوم  
نزل عماد الصبح وانا فضلت في الشقة ونزل  
عماد معراش نزل فيه ولكن رجع المصر ومعه  
واحد شاب عرفاني بيه ان اسمه مجدي وعرفاني  
عليه باسم منير وبيننا احنا الثلاثة في الشقة في  
الليلة دي وتلك يوم في في الشقة اشترينا  
البوراك لعماد ان محمود مات في أحداث  
المصرية وعرفنا ان محمود ده اسمه الحقولي  
سند مجدي ومجدين التفت مع عماد ومجدي ان  
انا حاول اجيب اتصال بالناس التي هي عرفاني  
محمود طشان يشوفوا حد تاني يبقى مسئول  
عننا مع محمد فوزي طشان يشوف حد اتصل  
بييه ولعلنا رايي ميعاد مع محمد فوزي وبنايت  
محمد فوزي هنا في القاهرة في لوهرة جنب الكنايس  
بنوع القليل ويحكى له على الوضع وقال مشوف  
مقدر اربط لله اتصال مع احد ولا وقعت اخذ  
موايد مع محمد فوزي حوالي خمسة وعشرين  
يوم في نفس المكان وامكثت اخرى لليلة ما اراتني  
رسالة جديرة من جواب معراش مكتوب فيه ايه  
وقال وسلمها لواحد اسمه اسامة وقال تدي  
الرسالة للرجال التي انت بتقليبه طشان يسلمها  
للرجال التي اسمه على الرسالة وهو اسامة  
واعتد غالباً ان الرسالة دي غالباً كان فيها  
ميعاد ولما وصلت الرسالة لعماد عند محطة  
العرب في جسر السويس وهو نفس المكان التي  
كنت يقابل فيه عماد وبعد كده انا سلكت عماد  
تاني يوم اسامة راح للبياد او لا تقال راح يس  
راح متأخر بس مقلش الرجال ومقلش الرجال  
اسمه ايه وبعد كده رديت على محمد فوزي لما  
قلبتني فاداني رسالة لنفس الشخص تاني بعدها  
بيومين وانا بفرحه سلمتها لعماد وتاني يوم انا  
قلبت عماد وقال ان الرجل راح في البياد وكان  
حصل ان عماد ومجدي قلاطين في يوم حسبي  
الموايد التي بيننا وقابلوا عابزين طوس من  
الرجال التي انت بتقتصل لي لو قلتر يجيب لنا  
طالطين الطوس واحدا اسمه مجدي وواحد اسمه  
عماد فاداني وميعاتنا جنبه اديتهم لعماد ويحدث  
بعدها بجوالي يومين جيت لهم سفلة جنبه من  
محمد فوزي واديتهم لعماد واسامة وانا عابز  
القول ان اول مرة شفت اسامة في اليوم التي طلب  
عماد ومجدي الطوس والكلام ده كان من حوالي  
شهر فبراير .





يبلغ برامة لأن دعوة الزنا تكون سقطت برفاء الزوج ومك القتل أيضا يسقط عن العقيق دفاع عن النفس وكذلك السرقة وبأى الحدود المصلة .

س - هل من سبيل لإقامة الخلافة الإسلامية وتطبيق شرع الله كما قررت ؟

ج - بالدعوة أو كل مسلم أمام الدولة الإسلامية في بيته بمحاملاته مع زوجته وأولاده ستقام الدولة الإسلامية .

س - وما الهيكل التنظيمي للجماعة الإسلامية بقسوس إيران أنضممكم إليها ؟

ج - الشيخ عيسى عبيد الرزاق كان هو أمير الجماعة فكان هو الذي يبنى في الدخية العلمية .

س - ومن كان يدير شؤون الجماعة ؟

ج - ممراش .

س - هل كانت توجد أخصاصات محددة لكل عضو عنها ؟

ج - هذه الأمور لم تكن واضحة .

س - ما مصدر تمويل هذه الجماعة ؟

ج - الله اعلم .

س - هل كانت تصدر اشتراكات مالية أو غينية للجماعة ؟

ج - لا .

س - ما مواقف الجماعة من مؤسسات الدولة ؟

ج - مجلس الشورى يعتبر مجلس كبرى لأنه لا يصدر قوانين إسلامية والجماعة تزامن بالشورى والديمقراطية ولكن في حدود الإسلام

لما الفرقية كجهان لا يجوز العمل بها لأنها تهدد من سبيل الله عز وجل والبشره مغلطها ربوية والعمل بها غير جائز .

س - هل من سبيل بصفلك عضو بالجماعة الإسلامية لإصلاح ما سبق أن وصلته بالعضو أو عدم تطبيقه للشرعية الإسلامية ؟

ج - القتل للحاكم المستبد لشرع الله .

س - وهل في إمكانية الجماعة الإسلامية المحلية والمصرية قتل الحاكم ؟

ج - ممراش ولكن أقرر القول المبررة بقرة العقيدة فتستطيع الجماعة الإسلامية أن تنتصر على الحاكم المستبد لشرع الله .

س - هل شاركتم الجماعة الإسلامية بالقسوس في ثورة أصهار لتكوين شرع الله ؟

ج - في فترة السوسس كلها كانت فترة دعوة حتى بداية يناير ١٩٩٤ .

س - هل تمكنت من دعوة أحد في تلك الفترة ؟

ج - لا طشان كنت مشغول .

س - متى تركت السوسس ؟

ج - أنا سبت السوسس أول مرة عام ١٩٩٢ .

الجماعة الإسلامية كما قررت ؟

ج - في هذه الفترة كنت بقرا في الجرائد من اهتمام مسجد آدم التي في عين شمس لعملية

القتال المسلح دى الثرت في أن بطل الحكومة المسلمة ما تعرض المسلح بقتلهمها ويتوقف

حرس على الكنتاسي ومكتش أحرف حلة في الوقت ده من الجماعات الإسلامية في مصر .

س - كيف بدأت صلك بالجماعة الإسلامية ؟

ج - أنا كنت بصل في مسجد أسسه نور الإيمان الناس في الجامع بيقالوا أن فيه دروس في

المسجد وأنا كنت أسه في بداية التزاسي وكنا في أوائل سنة ١٩٩٠ فكتت بروج المسجد وبصفر

هذه الدروس الدينية التي كان يلقها الشيخ عيسى عبيد الرزاق وعرفت أن الجماعة الإسلامية

هي السبلة من هذا المسجد ومن هنا بدأ اتصال بهم .

س - ومن دهك أني الانضمام إلى الجماعة الإسلامية ؟

ج - محمد أمين دعاني بطريقة غير مباشرة للانضمام للجماعة عن طريق أنه كان بيديني

كتب خاصة بالجماعة علشان أقرأها وساعات كنا بيتتلفس فيها .

س - هل تعرفت على أحد في تلك الفترة من أعضاء الجماعة الإسلامية ؟

ج - محمد فوزي وأحمد عبدالقادر .

س - وماهو فكر هذه الجماعة ؟

ج - الفكر قائم على تعيد الناس لروهم وإقامة خلافة على نهج النبوة والأمير بالمعروف

واللهي من المنكر الدعوة إلى الله عز وجل من خلال أفراد يباشروا الدعوة والناس دى تكون

حركاتها منضبطة مليش حركة لاتتبل مدافعة أي شخص في سبيل أمر من أمور الدين كالشرب

والخمر وهى ده مشغول للامح .

س - مكتفية وصول هذا الفكر اليك ؟

ج - من طرق الكتب التي كنت بأخذها من محمد أمين .

س - وماهو موقف الجماعة الإسلامية من نظام الحكم في مصر ؟

ج - هو نظام لا يقوم شرع الله عز وجل وهى ترى يوجب إقامة نظام يقوم على شرع الله عز وجل .

س - ماهو موقف الجماعة لتجاه دستور البلاد وقوانينها ؟

ج - الدستور والقوانين مخالفة لشرع الله .

س - ما مظاهر هذه المخالفة ؟

ج - مثلا على سبيل المثال حد الزنا لو تمكن عقيق الزوجة من قتل الزوج فلزاني





## المصدر : أخبار الدعوة

التاريخ : ٢٠٢٠ - ١٤٤١ هـ

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

من - مفاوكة وقد اثبت الضابط سلف الذكر  
شريط المضبوطات التي عرضتها عليه الآن  
بمسكنك ؟

ج- مرفاش حاجة عنها .

س- ومفاوكة وقد اثبت الضابط المذكور انه  
عثر على مبلغ مائتي فيقته للتملة دولار امريكي  
والفني ومائة وخمسة وخمسون جنيه مصري  
بمسكنك ايضا .

ج- ايده حصل .

ملحوظة : - لما بغض الظروف الذي يحتوي  
على المبالغ المذكورة وذلك من مراجعة المتهم المائل  
ولما بعدم تأكدنا من صحة القيمة المثبتة  
بالمحضر وواجهنا المتهم المائل بالمبلغ المضبوط  
فأثر بيمينته له .

س- ما مصدر المبالغ المالية هذه ؟

ج- انا بجيب شرايات من مصنع مرفاش اسمه  
والضبط بعد المظلات من حكة اسمها المصانع  
وانا في الفترة دي اخذت منه شرايات بالفني ومائة  
والتي طهر جنبها ويبسندش المبلغ الي في نهاية  
المر الشهر وبه تعامل مع هذا المصنع لما كنت  
بمخلف بهذه اللواص الي انا بيع بيها طشان  
اسنداه للمصنع لما الدورارات فولادي كان  
باعث الفوس لواندني من السعوية فولادي  
مكتش لسه صرفت الشيك واستلمت الفلوس من  
خلاتي حوال الف جنيه جابت بيها فرش تجديد  
ومستار والباس لآخراتي وبعدين ادبت لخلاتي  
الفلوس بالدولار الي هما للشحاشات دولار خلقتي  
اينتي الفلوس طشان اسهلها وكان فينيلي  
عشرة جنيهات فرق الصلة كانت خلتي عهدهم في  
لما جت المباحث اخذت الفلوس دي مني .  
س- مالي اسماء الكتب التي اعطاه لك  
مصدر أمين ؟

ج- كتاب ماذا يعني لتعلمنا للاسلام وكتاب  
يا من كنت صديقي وبعض الرسائل المصانع منها  
رسالة الاتحاد .

س- ما اسم المؤلف لهذه الكتب والرسائل ؟

ج- مرفاش .

س- فيما تتحدث هذه الكتب ؟

ج- من الدعوة الى الله .

س- ما الجهة التي تصدر هذه الكتب ؟

ج- مرفاش هو كان مكتب عليا اسم مطبعة

بس مرفاش ايه هي .

س- ما الذي تعرفه عن نشاط كل من سلفي

الذكر ؟

ج- في الفترة الي كنت بشرف فيها الناس دي

كانوا جماعة اسلامية ومرفاش دافوني هما ايه .

والتمت بمعهد فني صناعي ببرينجيد وكنت  
مقيم في ببرينجيد في الفترة دي في اسمه هي  
الزهر وبعد كده حضرت الي القاهرة عام ١٩٩٢  
والتمت بالمعهد الفني الصناعي بالطرية والتمت  
في مدينة السويس في رابعة المدوية وهي مدونة  
تبع محافظة ومنذ اكتوبر ١٩٩٢ لفت في شقة  
ملك خلتي الي انا التمسكت فيها .

لماذا تلتنا الساعات

س- ما فورك وقد اثبت الضابط بيمينته امن  
الدولة انه بتفتيش مسكنك بعين شمس عثر على  
عدد من مطبوعات الجماعة الاسلامية منها بحث  
بعتوان « الامار » وبعنوان الحكم للمستبدون  
« مكتوب عليه » باقي الاسماء ؟

ومواجهه المتهم المائل تبين انها تحتوي على كتب  
يا من كنت صديقي وكتاب لماذا تلتنا الساعات  
الضحية تنظيم الجهاد دراسة وورقات في الفكر  
السياسي ومؤلفه رباح سيد احمد بطلة تمارك  
وكتاب من نحن وهذا تريد الجماعة الاسلامية  
وجملة كلمة مصر تصدرا الجماعة الاسلامية  
العدد السابع أغسطس ١٩٩٢ وخمس وراقات  
بعتوان الجماعة الاسلامية اداب الدعوة الفردية  
والعوار والمناقشة والمصلحة الاخيرة موقلة  
العمل الاسلامي وكيفية البداية في احكام الثلاثة  
على رواية حفص عن عاصم ابن ابي الجوز

الجماعة الاسلامية ومجلة بدون عنوان تتضمن  
مثل الخلاف مدونة عليه عبارة الحكم  
المستبدلين الجذور التاريخية والحكم الضمنية  
للجماعة الاسلامية وبعدين من الخلف بيان  
باساء الله كتب من مؤلفات الجماعة وستة كتب  
بعتوان الي القابضين على الجهر الجماعة  
الاسلامية وبحث من ثمانية وعشرين ورقة  
بعتوان الحكم المستبدلين وبحث اخر بعتوان  
معاناة النفس للام الغزال وبحث بعتوان  
الجماعة الاسلامية بمصر تقدم فصل الفرح  
والنقل لسالة العذر بالجهل ومجلة المراهبون  
وسبعة اخرى بعتوان العمل الجماعي والنا  
لصحة بعتوان الجماعة الاسلامية الي القابضين  
على الجهر وسبعة بعتوان الجماعة الاسلامية  
واربع نسخ فداوي شرعية في حكم بائع الدخان  
وتعاطيه وبحث بعتوان الامارة وبيعوها وسبعة  
من مجلة كلمة مصر وستين بعتوان منهج  
التعامل مع الالة الجماعة الاسلامية وبحث وراقات  
حكم تارك الصلاة التي يؤخرها عن اولائها  
وكتيب تطهير الجنان والاركان وغلاف اسرة  
الشيء ويحتوي على جدول دراسي وقد عرضنا  
المضبوطات جميعها على مكتبهم المائل فافكر  
سلته بيها وقد اشرفا .





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### المصدر:

### التاريخ:

٢٢ / ١٩٩٤

جـ - أول ما أخذت شرايات بالمصنع مدفعتش فلوس لأن خلاتي كانت تعرف مرات صاحب المصنع والنظام كان مع المصنع أنني أخذ الشرايات وأنا أبيعها أسد فلوس آخر كل شهر.

س - ما حجم تعاملك حاليا مع المصنع؟  
جـ - في المتوسط بأخذ في الشهر شرايات بألف ومئتين جنيه ما عدا شهر فبراير لكانت بأخذ شرايات بمبلغ ألفين ومئة وأتاني عشر جنيها.

س - وأين كنت تقوم بتسويق هذه الشرايات؟

جـ - ببيع للبياعين اللي في العتبة وكانت أعدل لهم الشرايات الحريسي اللي كانت وأخدها من المصنع جملة وبما باتمين متجولين بيلقوا عند مسجد في ميدان العتبة أعرف منهم واحد أذكره حاليا اسمه سيد وعمرهش باقي اسمه.

س - هل احتفظت بأوراق قدل على تعاملك والتجارة في الشرايات سواء من مصدريها أو الأشخاص الذين كنت تقوم ببيعها لهم.

جـ - لا ولكن المصنع نفسه بيبيد في دفاتر البضائع اللي أنا كنت بأخذها بس كان بيكتبها باسم مدام لطلعة اللي هي خلاتي.

س - وما مصدر حصولك على الخطوط؟

جـ - أنا اشتريت شوية خطوط من محل اسمه كرامة في الصين ببلغ اللي كانت والدتي أعطيه لي في الأول وهو مائة وخمسين جنيه وأقصم بالأول شهر أكتوبر تقريبا وأنا كنت بفرش وبيع الخطوط دي أمام مسجد حمزة في شارع اسد عربى بمنطقة عين شمس.

س - هل احتفظت بأوراق قدل بصفة ما ذكرته الآن؟

جـ - للمطور دي ميتحتش أوراق ولكن كان بيبيتي معي بيان اسمار مطووش اسم المحل.

س - كيف بدأت صلتك بمحمد فوزى؟

جـ - منذ عام ١٩٩١ أنا تعرفت على محمد فوزى بداخل مسجد نور الإيمان بالسويس.

س - من هو محمد فوزى؟

جـ - هو الصرمني ويوشه بيلق ال الاسمر ويش تفتح ويش رافع ويكت وكان مطور ويكت يساعد نفس بهذه الفلوس تشبة المبيعات.

س - وما نوع نشاط محمد فوزى؟

جـ - هو جماعة اسلامية.

س - من هو احمد عبدالقادر؟

جـ - هو شاب اصغر منى حليات بسيطة او لي طول اسمر شعره اكتر ريشةش اصل حرة وعمرهش سكتة عين وأنا تعرفت عليه من خلال محمد أمين وهو كان في الجامعة زى ما استلجيت كدة لاني كنت بشوفه بيمشي مع محمد أمين.

س - هل تعلم ان لاي من سلالتي الذكر اسماء شهيرة معروفة بها؟

جـ - لا.

س - هل لك اسم شهيرة؟

جـ - ابيه أنا لي اسم شهيرة اشرف.

س - متى تركت مخالطة بوريسعيد؟

جـ - في شهر يونيو ١٩٩٢ وأقمت مع اهل في السويس.

س - متى حضرت الي القاهرة وما سبب ذلك؟

جـ - أنا جيت القاهرة في أكتوبر ١٩٩٢ بسبب اني حوات من المعهد اللي أنا كنت فيه في بوريسعيد ال معهد فني صناعات بالمطرية علفان الصاريف كانت مكلفة على وأنا في بوريسعيد والمعهد هنا بيهيتر ارض.

س - اين اقيمت خلال تواجدهم بالقاهرة؟

جـ - أنا اقيمت عند خلاتي بمنطقة محمد أبو العينين ونزلها ساسي هل بكر في شقتهم في عين شمس في بلو ب مغل في الدور الأرضي.

س - هل اقيمت معك أسرة ساسي على بكر حتى الآن في ذات المنطقة؟

جـ - لا أنا كنت قاعد في الشقة بتاعتهم برفه المخالطة لشقتهم الي هما قاعدين فيها مع ولد خلاتي الصغيرين محمد وأحمد الأول في الإعدادية والثاني في الابتدائية والفتة دي تعتبر تعليق لخالاتي.

س - ما كيفية انفكك على معيشتك أثناء

تواجدهم بالقاهرة؟

جـ - والدتي كانت تديني فلوس وبالشطب هي في الأول لقط ساعدتني بمبلغ مائة وخمسين جنيه وبعد كده أنا بقيت أبيع شرايات من مصنع في حته اسمها المصانع يد شبرا اللطلات ويكت بيعها ويكت ببيعها كان مطور ويكت يساعد نفس بهذه الفلوس تشبة المبيعات.

س - ما اسم المصنع الذي كنت تقوم بشراء الشرايات منه؟

جـ - معي مثلكر اسمه ولكن اسمه مصنع لشرايات المسجات تقريبا وصمما فكان في شبرا اللطلات وله رقم تليفون ولكن حاليا معي معايا هذا الرقم.

س - ومن اين حضرت المبلغ المال الأول الذي اشتريته به الشرايات؟







المصدر :

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩٩٤ ٥-١-٢٨

**محفوظ يتمثل  
للشفاء واعتراقات  
القتلة تتسوالى**

**أطبائوه :**

## **معجزة الشفاء لحظة بلحظة**

●● ١٢ يوما مرت منذ لحظة العدوان الغادر ، كانت فترة مليئة بالإثارة والتوتر . بدأت بسباق مع الزمن .. تضافرت فيه كل الجهود لانقاذ حياته . فالجرح قاتل والنزيف مستمر وعمره متقدم وهو مصاب بالسكر وسيق أن أجريت له جراحة في القلب .

في زمن قياسي تم استدعاء الاستشاريين الاخصائيين وجميعهم أساتذة في الجامعات المصرية الى جانب أطباء مستشفى الشرطة . عمل الجميع داخل غرفة العمليات ، الفريق متكامل كل في مجال تخصصه . وعندما حضر الدكتور على عبد الفتاح وزير الصحة ، فوز سماعه بالخبر ، لم ينتظر مع بقية الوزراء الحاضرين . بل ارادى ملابس العمليات المعقمة ودخل - ايضا - الى غرفة العمليات ليتابع عن قرب - محاولات انقاذ لجيب محفوظ ●●





المصدر : **المصدر :**

النشر والخدمات الصحية والمعلومات التاريخ : ٢٨ أبريل ١٩٩١

## ● السفر للخارج بدعة ويجب أن نوقفها نورا د . سامح همام ● انتهت الفترة المرجعة ، وبقاؤه في العناية د . يحيى سلامة المركزة بسبب الزيارات

الخارجي والفيلين الآمن ، كما أدى جمع  
الطعنة الى حدوث إصابة للفريان (الفري)  
الآمن المخترق للفتحات المستعرضة للفتحات  
التيقية.

وقد التفت كل الجروح ، الحالة الصحية  
في تقدم مستمر ، جميع أجهزة الجسم  
المعوية تعمل بكفاءتها المتوقعة ، وطبياً -  
يمكن أن يغادر المستشفى يوم الجمعة ، مع  
استمراره في جلسات العلاج الطبيعي لذراعه  
الأيمن ، السبب في حالة الأراع ترجع الى  
إصابة المزع الجاس من الشاع الضوئي  
المثلي نتيجة لطعنة التي لم تزل - والبلد له  
- الى قطعه ، نتج عن الإصابة وجود تجمع  
دموي يضغط على العصب ، ستحسن الحالة  
عندما يتمص هذا التجمع ، واستمرار العلاج  
الطبيعي سيؤدي الى عودة العضلات الى  
صحتها

● وبغلا لكل التوقعات اجتاز نجيب  
محفوظ الفطر بسرعة ولم يتأهب  
الآن للخروج من المستشفى ، هو كان نجيب  
محفوظ شخصاً عادياً كان في منزله منذ عدة  
أيام مضت يقدم بفترة نقاهة ، لكن فريق  
الاطباء فشل أن يكون في المستشفى ، ولدى  
السمم العناية المركزة بالذات حسني  
يستطيعوا حمايته من الآلاف من مصبيه  
واستشفائه الذين أساءوا بكل الصب وأرادوا  
الطمعان عليه ،  
والغريب - أن الفريق الطبي الذي وقف  
الى جانبه في الفترة الماضية اجتمع على أنه  
مريض مثالي يلتزم بما يطلبه منه الأطباء ،  
يتمتع بقوة إرادة وإصرار ، شديد التألم ،  
حاضر البديهة ، مبدع دائماً ،  
بدعة السفر

مع الفريق الطبي ، يحكى - كل كى  
مجال تخصصه - تطور الحالة منذ الملاحظات  
الأولى حتى تأهبه لمغادرة المستشفى .

أبدأ بالكتور سامح همام أستاذ جراحة  
الأموية المعوية بطب القاهرة والذي قاد فريق  
الجراحين في جراحة العمليات وعمله الكثير  
أحمد البشري الأستاذ المساعد بقسم الجراحة  
بطب القاهرة والكتور محمد حسنى مدرس  
الجراحة بالكلية نفسها والمفيد طبيب مصطفى  
الشريبنى استشارى الجراحة بمستشفى  
الشرطة .

قال الككتور سامح همام :

●● يوم الاثنين الماضي تمت بقاء له ١٥  
غرفة التي نتجت عن الجراحة ، كانت الطعنة  
التي أصيب بها قد أحدثت تهتكاً في عضلات  
الرقبة الأيمن وتهتكاً بالوريد (الوجم)





## ليبى مرموش

من مستشفى الشرطة . وعندما استعصى لهيب مترجلا وكان في غرفة العمليات بعد دقائق من استئمانه . وذلك لهمهم بأن نجيب محفوظ كان قد أجريت له عملية استئصال الجزء السفلى من الشريان الأورطي . وفي حالة تتطلب المحافظة على كمية السوائل بالجسم وعدم ارتفاع أو انخفاض ضغط الدم حتى لا يتعرض لختاب في الكلى أو اضطراب بالقلب نتيجة لنقص بعض الأيلاخ الضرورية مثل الصوديوم والبوتاسيوم والكالسيوم يقول :

●● انحصار تدوي في ملاحظة القلب وضرباته للتدخل بالمراح اللازم في حالة حدوث انخفاض أو اضطراب بالضربات .

تلقفنا جميعا الصعده بعد انتهاء العملية وانقلته من التخدير الذي قسام به ببراعة الدكتور علي صادق استشاري التخدير عندما تحركت جميع أبطرافه تأكيداً - عتقد - أنه لا توجد أي أصابة بالأصصاب الرئيسية أو النفاخ الشوكي .

المضايقة الهميدة التي تعرض لها نجيب محفوظ كانت في الساعة السابعة من صباح يوم السبت ١٥ أكتوبر عندما حدث له ما يسمى بالتهنية الانينية وهي ارتداد غير منتظم في ضربات القلب نتيجة الكمية الكبيرة من الدم التي نقلت إليه مما أدى إلى نقص البوتاسيوم في الجسم . استعجت فوراً - رقت السيطرة على الحالة وعاد القلب إلى حاله الطبيعية خلال عشر دقائق من وصولي .

### العناية كلها

العلايد طبيب يحيى سلامة رئيس وحدة

كان من المفروض أن يفادر الاستاذ قسم العناية المركزة منذ السبت الماضي ، وهناك جناح خال مخصص له ، لكننا فعلنا - نحن الفريق الطبي المعالج - أن يستمر وجوده في العناية المركزة حتى نتأكد من التحكم في عدد زائريه ومسببيه من مختلف الطوائف والهنسيات والباله العربية ورجال الاعلام المصري والعربي والاجنبي .

اسأل الدكتور همام عن القصة الحقيقية لقرار سفر نجيب محفوظ إلى الخارج والتي اثارت تكهنات حول نجاح الجراحة التي أجريت له في مصر . يجيب :

●● أنه نوع من التكريم تبنيه الدولة له حتى يشعر أنها لم تخذل عليه ولم تقصر في حقه . وهذا تقليد متبع في مصر . واعتقد أنها بدمة لابد أن يكف عنها . إن العناية والرعاية التي تلقاها هنا تفوق ما قد يلقى به في الخارج . انهم هناك يعالجهون المرضى بالعقل والعلم فقط ، أما نحن فأننا نعالجهم بالعقل والعلم والمعاطفة ، أن الحب والرعاية التي شعر بها أنبينا هنا كان لها الأثر الكبير في التخفيف منه . ومن هنا كان رفضه السفر وأصراره على مواصلة علاجه في مصر .

### ضربات القلب

الدكتور جادل أمام استئصال جراحة القلب بالمعهد القومي للقلب كان وقت الحادث في زيارة لمحلل صديق يقع على بعد ثلثة منازل





العناية المركزة بمستشفى الشرطة يصف الحالة لحظة استعداده :

●● نحات فوراً الى غرفة العمليات بعد التعقيم وذلك للمساعدة اذا ما تطلب الأمر تقديم المون .

كان بالذرة الدكتور البشري والمقيد طبيب مصطفى الشريبي واستشاري التخدير الدكتور على صديق والتقى طبيب اسامة الناس .

نجيب محفوظ كان موشوعاً على جهاز التنفس الصناعي الموصل بالمونيتور لحثابة قياس النبض والضغط .

رايت بركة من السماء يحاول الدكتور البشري وقف النزيف المموي ، طبيب التخدير ينقل اليه الدم في الوقت نفسه الذي يرتقب فيه الانفوس . ثم حضر الدكتور سامح همام وبعده الدكتور عادل امام .

كل الامور كانت طبيعية فيما عدا بعض الضربات الانثنية البسيطة لم ينخفض ضغط الدم اثناء العملية التي استمرت اربع ساعات وهذا بحسب لكافة اطباء التخدير . هبات النفوس بعد ان تمت السيطرة على النزيف . وبدأ الفريق الجراحي في اصلاح ما أحدثته الطعنة .

بعد الإفاقة صاحبت الاستاذ نجيب الى قسم العناية المركزة . وتابعت مع الدكتور همام شوكات قياس الضغط والنبض والحرارة وتركيب المحاليل . وظلنا نراقبه عن طريق المونيتور والشاشة المركزية .

لم تكن تعلم التاريخ المرضي لنجيب محفوظ . استخدمنا كل الاستشاريين من مختلف التخصصات حتى نطمئن تماماً على أن العلاج يسير في طريقه السليم وحتى لا

تترك أي مجال لحوث خطأ أو تقصير . في منتصف الليل استخدمنا الدكتور شريف مختار رئيس مركز الحالات العرجة بقصر العيني ليشارك معنا في وضع نظام علاج متكامل .

وفي الساعة الواحدة صباحاً أي بعد ثلاث ساعات من الجراحات كتبنا كاترينا الكبير وطلب نظارته والسماحة . وفعلاً احضرتهما زوجته من المنزل واعطيناه مسكناً لكي ينام .

لأزمنة طوال الليل . كنا نرسل عينات التحليل لتابعة مستوى السكر كل ثلاث الكلى وأزيمات الكلى . وكانت النتائج تصلنا فور تحليها . كنا نعطيه جرعة الانسولين المناسبة بعد التحليل وبذلك امكن لنا السيطرة على نسبة السكر .

واستخدمنا السمائل في الوريد كاسلوب للتغذية وتداركنا نسبة المحاليل حتى لا يحدث أي خلل لو طائف الكلى .

وفي اليوم التالي استخدمنا الدكتور محمد هاني حافظ استشاري الكلى الذي أجرى فحصاً كاملاً بالموجات فوق الصوتية على الكليتين . واعطى تعليمات بتعديل بعض جرعات المضادات الحيوية حتى لا تؤثر على وظائف الكلى . وبالفعل - ومن خلال اجراء التحاليل المتتالية - وجدنا ان وظائف الكلى قد عادت الى عملها . وتم ازالة القسطرة البولية ووقف المحاليل في اليوم الرابع . وبدأت تغذيه من طريق الدم بالسوائل والحصائر بالإضافة الى الوجبات الخفيفة .

ثم بدأ نجيب محفوظ في الحركة ولخل الوحدة . والذهاب الى الحمام صباحاً كان يعاني من الامساك لكنه بعد أخذ اللين . تحسن الوضع .







اليمنى مع زرع عضة فيها . ولا يمثل قلقها  
بعض القوائم أى تهديد لصحة .  
سننتظر حتى يسترد صحة بالكامل  
وسلجوها له خلال شهر من الآن .  
اليمنى التى امتلأت

يبقى أخيرا فى الفريق الطبى المعالج  
لتجيب محفوظ الرجل الذى يقضى الإشراف  
على علاجه الطبيعى العميد طبيب يسرى  
المفتاوى مساعد مدير الإدارة العامة لشئون  
الخدمات الطبية والملاجئ . يقول الدكتور  
يسرى :

●●● فى صباح اليوم الثالث للجراحة  
بدأت تظهر أعراض الشلل على الذراع  
اليمنى . فحركته غير طبيعية . طلب الدكتور  
عصام البده فى العلاج الطبيعى فوراً .  
بدأت منذ يوم الأحد ١٦ أكتوبر مثل تنبيه  
عصبى كهربائى لعضلات اليد اليمنى (تيار  
فارادى) لمدة ربع ساعة . يتبعها تمرينات  
سلبية (ولها الطبيب بمساعدة المريض) ثم  
تمرينات سلبية إيجابية يتبناها المريض  
بمساعدة الطبيب .

كانت الاستجابة (مرضية) منذ الخطوات  
الأولى . و يوم الخميس وصلنا إلى أن الكتف  
والكوع يتأيدان حركاتهما الإيجابية . وهذا  
أعلى تأكيد بوجود تجمع نموى ضاغط على  
العصب الخارج بين الفقرتين السادسة  
والسابعة وليس قطعاً العصب .

تجيب محفوظ مريض غير عاوى . لم  
يكتف ولم يفقد إيمانه بالله وصبر إلى أقصى  
درجة . لديه أصوار وقوة إرادة مكنته من أن  
يتأدى الحركات التى تطلب منه .

بدأت معه منذ يوم السبت صباح يوم  
الجراحة تمرينات التماس لتتسطح حركة الرئة  
مع محاولة تحريك جسمه فى السرير تحسباً  
لحدوث جلطات أو قرح فرائش .

وبدأت الأمور تلخذ شكلها الطبيعى .  
وكان العلاج يعدل يومياً حسب الحالة . الأشياء  
تلقى وأدوية تشاف .

أخذنا مساحة من الجرح لعمل مزمنة  
حساسية . وجهات نتيجتها أنها سلبية لاي  
مكروب . وهذا يدل على نظافة الجرح .  
كما أثبت التحليل أن نسبة الهموجلوبين  
فى محتوياتها الطبيعية . إن الفترة المرجحة قد  
انتهت تماماً . ويظهره فى الرعدة حتى الآن  
لتخفيف حبه زواره . وهو يمارس حياته بشكل  
شبه طبيعى . وقد قلت فترة زواجه . وملاّت  
فترة حركته .

### العين اليمنى

الدكتور أسامة الصوفى استأذن طب  
وجراحة العيون بقصر العينى ثم استعفاه  
الأيام الماضية للكشف على عيني تجيب  
محفوظ بعد أن اشكى من ضعف أبصاره .  
يقول الدكتور أسامة :

●●● بالكشف عليه وجدت تطلاً فى مثلة  
العين . وهى ثقيلة فى الشبكية تعتبر من أكثر  
مراكزها حساسية الرؤية . وهذا التصلب  
موجود بدرجة أكبر فى العين اليسرى . ونتائج  
عن كبر السن وهو العامل الأساسى المسبب  
للضعف الشديد فى قوة الإبصار . وهى حالة  
ليس لها علاج جراحى أو طبى أيضاً - وجدت  
ارتشاحات بالشبكية نتيجة للاصابة بالسكر  
منذ وقت طويل .

كما اتضح وجود مياه بيشاء (كتراكت)  
غير ناضجة بالمعينين . لكن نرجحها أكبر فى  
العين اليمنى .

والنتيجة أن ضعف الإبصار نتيجة لتصلب  
الشبكية أساساً وللمياه والبشياء جزئياً . وهذه  
الحالة ليس لها علاوة بالجائفة .

كل ما يحتاجه هو إجراء كتراكت للعين





المصدر : **الصحف**

التاريخ : **٢١ أبريل ١٩٩١** النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# اعترافات الارهابي : نسيت أن أقول

## الله أكبر وأنا أذبحه فأفقت ملفوف من القتل •• النيابة توجه للقتلة عشرة اتهامات عقوبتها الأعدام ••

المتهمين عن اعترافات تفصيلية  
ومثيرة لمخطوطة الاجرام ، والذي  
استهدف إحداث فرقة إعلامية  
ضخمة لاثبات وجودهم بعد المواجهات  
الامنية المؤلمة لهم خلال الفترة  
الأخيرة والتي نتجت في احتراق  
مسلوحتهم والقضاء على أبرز قائمتهم  
المسكرين داخل البلاد أمثال عادل  
عوض وطلعت ياسين همام ••

•• علمت المصور أن النيابة  
العامة واجهت المتهمين بنحو عشرة  
اتهامات تصل عقوبتها إلى الأعدام  
لنحو سبعة من المتهمين بعد وفاة  
الثاني وهي المجموعة التي أعدت  
وخططت وشاركت في تنفيذ الجريمة  
بينما تعمل المجموعة إلى الانفعال  
الشاقة المؤيدة لباقي المتهمين الذين  
ساعدوا المتهمين على الاختفاء والتستر  
والمدموم بالأسلحة والخنازير وعشقت  
تسليحات لنيابة أمن الدولة مع





## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٨ أبريل ١٩٩٩

المصدر :

● وكانت نهاية أمن الدولة العليا قد انتهت هذا الأسبوع من تحقيقاتها مع المتهمين في الحولة الفاشلة لاختيال الأبي الكبير نجيب محفوظ. ومحتمل القضية إلى القضاء العسكري . وذلك فور انتهاء التحقيق مع آخر الإرهابيين الذين شاركوا في الحادث يدعى عمرو محمد إبراهيم وكذلك تحديد المواقف القانونية لكل المتهمين في القضية . ويتقرر الصور بالاضرابات التفصيلية المثيرة التي ادى بها المتهم الرئيسي في القضية محمد ناجي محمد مصطفى والذي نفذ معاملة الاختيال الفاشلة وذلك في التحقيقات التي أجراها معه عبد المتعم الطواني رئيس النيابة .

أكد المتهم في اعترافاته انه حاصل على برامج الصناعات ويوصل في الكترينيات وانضم للجماعة منذ أكثر من ٣ سنوات تحت قيادة الإرهابي الذي تقابل لحظة القبض عليهم في مطبخ من شمس أثناء تصديقه رجال الأمن باسم محمد خليل شاهين والذي كان محكوما عليه بالسجن ٣ سنوات في قضية اختيال فرع فريدة وتمكن من الهرب بعد القضية الى خارج البلاد ثم عاد من الخارج بتطبيقات من قادة الجناح العسكري الهاربيين والخارج لإعادة تشكيل الجناح العسكري للجماعة الاسلامية في الداخل على شكل مجموعات حثوية لايعرف بعضها البعض .

وأضاف المتهم في اعترافاته المثيرة أن السبب الرئيسي لمحاولة اختيال نجيب محفوظ هو تنفيذ فتوى الدكتور عمر عبد الرحمن مفتي الجماعة بأمدار دمه لاثامه بالكفر ارتكابه عن الاسلام بسبب رواية لولاد حاربتا.. وقد صدرت التطبيقات أخيراً من قادة الجناح العسكري للجماعة بالخارج لثقتهم

باسم شاهين بتنفيذ فتوى الدكتور عمر في تجيب محفوظ . وأكد للمتهم انه لم يقرأ رواية لولاد حاربتا التي حاول من أجلها اختيال (تجيب محفوظ) كما انه لم يقرأ أيأ من كتبه أو رواياته . وقال انه فور تلقي التكليف بالاختيال تولى الارهابي باسم شاهين رصد تحركاته ومواعيد خروجه وميعته لخزئه لمدة ١٥ يوماً.. ثم كلف المتهم عمرو محمد إبراهيم بمتابعتة ومواعيد وكم الاتفاق على موعد التنفيذ بيوم الخميس قبل ارتكاب الجريمة بيوم واحد وتوليت أنا المتابعة والرصد لمدة ثلاثة أيام. كما كشفت اعترافات المتهم انه تلقى تدريباً مكثفاً وعلى المستوى على استخدام السلاح الأبيض في عمليات الاختيال على ميده قائد المجموعة

باسم والذي يعد من دلمهره من يستخدم السلاح الأبيض في عمليات القتل وتحديد الطمعات القتالة. كما أن المجموعة كانت تتدرب تدريباً حالياً للقوى الهندية والبرية في شقة متلة تصدر تحت اشراف الارهابي القاتل باسم.

وقال انه تم وضع عدة سناريوهات لتنفيذ عملية الاختيال وتحقيق أكبر مكاسب ممكنة للجماعة من روايتها ، حيث تم الاتفاق على أن يتم خلف نجيب محفوظ من شقة في سيارة مكروباس ويغشى بعض اعضاء الجماعة تاشين الاختطاف بإلقاء القنابل والمفرقات على المرحلين بواقع الحادث حتى تتمكن السيارة من الانطلاق به واحتجازه بوتر المجموعة داخل شقة الضصوص لسهولة رجال الأمن





المصدر :

المسرة

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٨ يونيو ١٩٧٤

- حاولت قتله تنفيذا لفتوى عمر عبد الرحمن
- لم اقرا اولاد حارتنا او اى رواية اخرى
- سيناريوهات للقتل :
- الاختطاف . الرصاص . القنابل . السلاح .
- ما إن شاهدت نجيب محفوظ
- حتى قررت تنفيذ شرع الله فيه

تدريبا حاليأ على استخدام الرصاص فى الاختيال على أن يقوم باقى افراد المجموعة يتأمن المنطقة لمنع الهروب من الموقع وبالفعل كتم عند اجتماع لافراد المجموعة فى تمام الساعة الرابعة فجر يوم الجمعة واستقر الرأى على تنفيذ الاختيال باستخدام الرصاص، وبالفعل توجه خمسة من افراد المجموعة لتنفيذ العملية فى الموضع واقتى ضمت كلا من باسم شاهين ومحمد خضير ابو الفرج المحلاوى وحسين على بكر ومحمد محمد ابراهيم ومحمد ناجى محمد مصطفى نقولى محمد ناجى ومحمد ابراهيم مراقبة لحظة خروج نجيب محفوظ من منزله بينما توزع باقى افراد

المجموعة انتظارأ لحظة الاشارة للتنفيذ .

وأضاف الترهابى محمد ناجى انه حينما خرج نجيب محفوظ من منزله واستقل سيارة صديقه وجئت الفرصة سانحة ولأنال شرف تنفيذ شرع الله فيه وخاصة إن زواج الباب المجاور له كان مفتوحا ، وتقدمت نحوه وأخرجت بالطراوة قرن الزوال من تحت ملابسى وبطنت بها فى رقبته لحظة تاقاة.. وغابرت الواقع حينما صرخ صديقه ماذا تفعل يا مجنون! وبكت قد سميت أن اكبر عليه أثناء الطعن فقلت بالتكبير فى سرى وأنا أخاطر الموضع نحو أحد الشوارع الجانبية فى اتجاه كبرى ٦ اكثريز وأثناء مغادرتى موقع

على إطلاق سراح قادة الجماعة الاسلامية المجهدين داخل السجن .

وكان السيناريو الثانى هو محاولة قتله داخل شقته باستخدام السلاح الأبيض يوم الخميس قبل الحادث، على أن يتولى التنفيذ قائد المجموعة نفسه باسم واستقر الأمر على ذلك وتوجه باسم فى زى عربى وأنا فى زى سائفة الخاص، وباقى المجموعة لتأمين المنطقة، على أن يقوم باسم فور دخول الشقة بمفاجأته بطعنة فى الصدر من جهة القلب، وأتولى أنا شل حركة زوجته وتكليفها لمنع استغااثتها أثناء مغادرة الشقة، ولكن فشلت المحاولة نظراً لتلخر افراد المجموعة فى احضار الورد والشيكولاته التى كنا مستعجم بتقديمها اليه ، مما دفع باسم لتأجيل التنفيذ على أن يقوم باستمطار الشقة ولكن زوجته أخبرتها انه لا يتأيل أى شخص فى منزله ويمكن مقابلته أثناء لدوته مساء اليوم التالى الجمعة فى كازينو قصر النيل الساعة الخامسة والنصف .

إطلاق الرصاص

وأضاف القثم فى اعترافاته التعميلية ان قائد المجموعة باسم عدل من خطة الاختيال بالسلاح الأبيض على أن يتم الاختيال لحظة خروجه من منزله متوجها الى الشقة بإطلاق الرصاص عليه بمعرفة أحد القناصة المتخفيين







## النشر والخدسات الصحفية والمعلومات

الحادث «أشهرت» لياقي أفراد الجماعة بأتمام العملية بنجاح ثم اضطرت للجوى حينما لاحظت أن أحد أمراء الشرطة يطارقني ثم استقبلت تاركسيا وغابرت المكان كما كتبت المتهم أيضا أنه حينما سمع بيان وزارة الداخلية مساء ليلة الحادث في التلفزيون والتي أعلنت فيه إن الهائي هرب من موقع الحادث مستقلاً سيارة «مرسيدس» جمره السورس ضحك من ذلك، وأتت «هم جابوا» الكلام ده ملين الجماعة نول .

### رصد الضباط

ولد أكد المتهم حسين بكر وكنته «صرو» في تعليقات النهاية التي أجراها محمد حلي رئيس النيابة اعترافات زميله محمد ناجي وأضاف أنه انضم لمجموعة محمد خضير المحلوي بعد القبض على قائد مجموعته السابقة في إحدى القضايا الأخيرة . وأن دوره في المجموعة هو رصد وتتابة تحركات بعض ضباط مباحث أمن الدولة وضباط القضاء العسكري الذي يتربون محاكمة أعضاء الجماعة الإسلامية وتحديد موعد خروجهم وهرجت منازلهم بعد أن صدرت تعليمات بأعداد منهم لمراقبتهم الدائنية وتصديدهم لأفراد المجموعة .

وأضاف في اعترافاته أنه حضر الاجتماع الذي عقد باسم شاهين الزماين القليل لأعضاء مجموعة المحلوي لوضع خطة اغتيال

نجيب محفوظ لاتهامه بالارتداد عن الإسلام.. وقال إنه لم يقرأ أي كتب أو روايات لنجيب محفوظ ، بل إنه كان ضمن مخدرات منذ ٢ سنوات قبل انضمامه للجماعة الإسلامية . وكشف حسين بكر عن قيام بعض أعضاء مجموعته بمراقبة ورصد تحركات بعض كبار الكتاب الذين صدرت فتاوى من قادة الجماعة بارتدادهم عن الإسلام وحشد أسماء هؤلاء الكتاب الذين علم بمراقبة تحركاتهم لاغتيالهم كما أكد في اعترافاته إن قادة المجموعة كانوا يعدون الخطة لتصف دار سينما هليروس ..

## المصدر :

٢٨ أبريل ١٩٩٤

## التاريخ :

بمصر الجديدة بعد حادث اغتيال نجيب محفوظ ضمن مجموعة من المصارح ودور السينما التي تم رصدها أخيراً لتتجهزها إلا أن القبض عليهم بملقى عين شمس في اليوم التالي مباشرة لم يمكنهم من تنفيذ خطتهم . كما كشف حسين بكر أيضاً إن أعضاء المجموعة اتفقوا جميعاً بشقة الضمير صباح يوم الجمعة الذي تمت فيه محاولة الاغتيال لندرس المواقف وتحديد موعد لقائهم في اليوم التالي بملقى عين شمس صباحاً من أوكارهم بالفردوس ، وأنهم ظفوا في اجتماعهم من الساعة الحادية عشرة صباحاً حتى أذان العصر الساعة الثالثة قبل توجههم إلى منطقة المعجزة حيث موقع شقة نجيب محفوظ .

وهول أسباب عدم تأييدهم لصلاة الجمعة رغم ما يدعونه من تشدد في الدين وتأييده الفرائض قال حسين بكر إنه هناك فتوى لأعضاء الجناح العسكري بالجماعة الإسلامية بأن الصلاة في المساجد العامة مرفوعة عنهم لأنهم مطاردون من سلطان جائر وبالتالي فإن صلاة الجمعة مرفوعة عنهم !!

### القتال

وجاء اعترافات محمد المحلوي أمام على الهوارى رئيس النيابة لتأكيد أقوال باقي زملائه وأضاف أنه مسئول عن أعداد المرفقات وصناعة القنابل بالمجموعة وأنه كان الساعد الأمين لقائد الجناح العسكري السابق للجماعة الإسلامية طلعت ياسين همام والذي قتل في إبريل الماضي .

وأنه ساهم في نقل المرفقات والقنابل التي استخدمت في تفجير البنوك بناء على تعليمات طلعت ياسين همام وكلف محمد المحلوي في اعترافاته النظرية من حقيقة للتجارب التي أخفاها بالمدينة الجامعية لجامعة القاهرة ، لدى طالب نهائي الطب ياسر أبو حيلة لاستخدامها في بعض عمليات الجماعة في نصف بعض المؤسسات المهمة ودور السينما والمصارح وتكون بعيدة عن أيكال الجماعة التي تدافعها قوات الأمن ، وقد استقبل المحلوي زميله أبو حيلة بالأعضاء





المصدر :

التاريخ : ٢٨ من شهر ربيع الأول ١٤٢٢ هـ

## النشر والخدمات الصحية والمعلومات

في المراجعة التي جرت بينهما في التباينة العامة ، حيث اعترف أبو عيطة بانضمامه للجماعة الإرهابية واستلمته بعض أعضاء الجماعة من طلبة كلية الهندسة مساعدته في كيفية تخزين المتفجرات وحفظها داخل غرفته بالمدينة الجامعية .

كما اعترف المحقق أنه تلقى دعوة تدريبية مكثفة في صناعة القنابل والمتفجرات على يد «عبد الإلهي الفخري» أحد عبد الفتاح والمتجه حالياً في القضية رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٤ حصر أمن دولة حيا ، بينما اعترف زميله ياسر أبو عيطة أن دوره ينحصر في إخفاء المتفجرات والقنابل في حجراتهم بعيداً عن أعين رجال الأمن واستبدال الصلوات الأجنبية التي ترد للتنظيم من الخارج والتي كان يقوم بتسليمها إلى محمد المحلوي نظراً لكونه غير معروف لرجال الأمن بعيداً من متابعتهم له .

### أقوال نجيب

وفي مدى ٢ ساعات كاملة أدلى الأدب الكبير نجيب محفوظ بقاؤه في التحقيقات التي أجراها معه عادل فياض رئيس النيابة بعد ظهر يوم الخميس الماضي بمستشفى الشرطة بعد أن أكد الأطباء تحسن حالته الصحية ، وأماكن استجوابه حول ظروف وملاحظات الاعتداء عليه ومدى إمكان تفرغه على الإرهابي الجاني ، وأكد نجيب محفوظ في التحقيقات أنه لا يستطيع التعرف على الجاني ، لأنه فوجيء بعد ركوب سيارة صفيقه الدكتور فحس هشام بما يشبه «الوحش الكسار» أو الكلب الهائس ذواته بهجم عليه وذهش رقبته حتى اعتقد أنه كان يجلس معه في السيارة ، وبعد أن طمأنه الإرهابي لم يره إلا من ظهره وهو يفادر المخرج .

وأضاف نجيب محفوظ في أقواله أنه فور ملاحظته للمطواة التي طعن بها تتكلى من رقبته تلك أن الجاني من أنصار جماعة الدكتور عبد الرحمن أبو غريهم من أعضاء هذه الجماعات .

وأضاف أنه تذكر في هذه اللحظة حقيقة الفتوى التي أصدرها الدكتور عمر عبد الرحمن مفتي الجماعة الإسلامية بأفكاره ،

والتي أخطرها بها متعدي وكالة الأنباء الكويتية عام ١٩٨٨ عندما فاز بجائزة نوبل ، حيث قال له الصحفي الكويتي إن د . عمر عبد الرحمن أصدر فتوى بإبادة ذلك المرتدك من الإسلام في رواية أولاد حارثاء وأنه قال في فتواه لو أن الجماعة الإسلامية قتلت نجيب محفوظ منذ ٢٠ سنة حينما أصدر روايته أولاد حارثاء لما ظهر الآن سلمان رشدي .

وقال الأدب الكبير في التحقيق أيضاً أنه لم يهتم بهذه التهديدات في ذلك الوقت ، وبعض طلب الأمن بفرض حراسة شخصية ترافقه في تحركاته لأنه يشعر إن الحراسة مستقبله في حركته وأنه سيكون ميتاً على العراس وأنه لم يعرف د . عمر عبد الرحمن من قبل .

وأضاف أيضاً أنه يعتقد أن مرتكبي الحادث أو غيرهم من أنصار هذه الجماعات الإرهابية لم يقرأوا رواية «أولاد حارثاء» أو غيرها من رواياته وكتابات .

وقال إن هذه الرواية لا تتعارض مع الأديان

السموية أو تسمي الذات الإلهية إنما تعرض لصور الخير والشر في المجتمع ، وأن هناك فارقاً كبيراً بين الكتابات الدينية والكتابات الأدبية .

وأقرأها الذين فسروها شديدي دينية لما فسروها حسب هواهم ، واتخذوا من تفسيرهم لها هدفاً شديداً . وابتهم قراءوا أو قرأوا باقي كتاباتي حتى يتكلموا مناقضتي وسماح أقرائي قبل قتلتي بدون محاسبة . واتهم نجيب محفوظ أعضاء الجماعات الإرهابية بأنهم جماعات غاوية بدون فكر أو عقل ، وقال أنني لم أصدق أن رواية صدرت منذ عام ١٩٥٩ وبشرت بلحدي الصحف اليومية تتخذ الآن كسند ضدي بالنسبة مرتك من الإسلام وكافر . وأضاف إن الرواية التي أقتل بسببها ليس بها أي إجتراء على الآلات الأدبية أو استهزاء بالأديان السموية ، إنما مثلها مثل «كليلة ودمنة» توجد علماً متطوراً ترمي بدائم





المسار :

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩١ ٢٨ ٢٨

رداءة ، وفي تكبد حول مفاهيم واضحة وهو الصراع بين الخير والشر والقرآن الكريم نفسه عرض صبوراً لهذا الصراع بين الخير والشر . وعلمت «المصور» إن تحقيقات نيابة أمن الدولة العليا التي يشارك فيها كل من ياسر رفاعي وحلي الهواري ومائل لياض وعبد المنعم الطولاني ومشام بدوي ومحمد حلمي قنديل رؤساء النيابة تحت اشراف المستشار مشام

سرايا المحامي العام قنباية قد شملت حتى الآن مجموعة الإرهابيين الخمسة الذين شاركوا في تنفيذ الحادث وهم محمد ناجي محمد مصطفى الذي تولى طعن الأديب الكبير بالطاوة وزطية عمرو محمد محمد إبراهيم ومحمد خضير أبو الفرج الملاحى وحسين طي بكر عوض وياسر خليل شاهين الذي قتل أثناء القبض عليه بخلاف كل من عبد الحميد محمد أبو زيد وياسر أبو حيلة منصور وفيصل شحاتة محمد مصطفى وملاح محمد محريص إبراهيم الذين شاركوا في إعداد الشطة والاتفاق الجنائي والتستر على المتهمين . كما شملت التحقيقات أيضاً مجموعة المراقبة والتحرى من ضباط أمن الدولة والتي كشفت المتهمين خلال سماعات ومجموعة الضبط التي اشتركت مع الإرهابيين في مقهى عين شمس وألقت القبض عليهم بخلاف نحو ٧ شهود بينهم د . قنص ماسم صديق الأديب الكبير وميكانيكي كان موجوداً بمقر الحادث وشاهد الجنائي لحظة الهروب وساحب ملفين معن شمس الذي دارت داخله معركة القبض على المتهمين ومهتمس كان موجوداً لحظة تبادل المتهمين إطلاق الرصاص مع رجال الأمن .

عزت بدوي





الارهابي :

اعرف ان مصيرى هو الاعدام

كتب : سيد زكى

● ما ان رايحت حياتى عليه حتى  
تسامحت هل هذا الصبي جميل الجسم الذى  
تعتقد انه يراك مصابيا بيهلارسيا او  
دوستتاريا اميبيه هو الذى حاول عدم الهدم  
الزابع ١٢ هذا والمعلمه الصغير الذى يكره  
المصدا هو الذى انشعب سكينه فى حلق  
العلاق ١٢

صالح انت عامل ايه يا محمد ؟  
القاتل : كويس لكن كطفى يحتاج الى  
علاج .

● اللهم من كده انت حايض تمكث اكثر  
وقت ممكن فى المستشفى ؟  
● ضحك .. مش القصد .. لكن هنا  
على الاقل راحه من اى حته تانيه ١١  
● علما انكمت على لفظك الضمائم  
ويعد القبح عليك هل كنت تتوقع الافراج  
هنا ؟

● انفرجت اساوريه بشكل  
استملاى وقال افراج ايه الذى تحدثت  
هنا ؟ . انا ذبحته واعترفت واننا حاول انه  
فيها اعدام ؟

● ما انت حارب ان النهاية سوف  
تكون اعدام ليه صلت كده ؟  
● نصيبى ونصيب ناس كثيرين  
مضى فى مواقع اخرى صلابتنا خير كده  
بالمره .

● وصلايتكم ايه ؟  
● يااستاذ ده شىء يطول شرحه وان  
فيه وقت انا ممكن ألهمك ١١ لكن للاسف لم  
يكن هناك اى وقت بالمرة لان حديثى كان  
خاطفا مع محمد ناجى المتهم الاول فى  
قضية محاولة قتل نجيب محفوظ .







المصدر :

الصحف

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠٠٤

## زوجة نجيب محفوظ تؤكد في النيابة أنه يمكنها التعسف على أحد المتهمين..



حطبة الله إبراهيم رزق

كتبت : نجوان عبد اللطيف

استمعت نيابة أمن الدولة العليا ، السيدة حطبة  
الله إبراهيم رزق - ٥٧ سنة - زوجة نجيب  
محفوظ لاستجوابها ، واستمر التحقيق معها الذي أجراه  
رئيس النيابة هشام بدوي ٤ ساعات كاملة .. وحضر  
الاستجواب ليبتها فائقن التي اصطحبتهما إلى مبنى  
النيابة في مصر الجديدة وظلت معها طوال الوقت .

وقالت انه في اليوم السابق للحادثة زارها

شخصان في الساعة السادسة مساء ، ولم يكن نجيب محفوظ بالمنزل وتحملوا اليها  
« دبالا نترككم » بلهجة خليجية مصطنعة وباللورا برقية الأستاذ واعتذرت لهم لعدم وجوده ،  
فطبلوا منها فتح الباب لتسلم بعض الهدايا للأستاذ وبالفعل فتحت الباب فوجدت شابين في  
مقتبل العمر أحدهما يرتدي زيا حريميا - جلهايا وغطا وطرحه - والاخر يرتدي قميصا  
وينظرونا وهو الذي سلمها حطبي مليس وشيكولاتة وبقلة ورد .. وقالوا لها انهما سيفاندران  
القاهرة غدا ، فوبت عليهما انه يمكن رؤية الأستاذ في ندوة الخامسة من مساء اليوم التالي  
في كازينو قصر النيل ، وأنصرف الشابان ، وعندما عاد نجيب محفوظ في التاسعة مساء  
أخبرته بهذه الزيارة وجلس يبحث عن بطاقات تثبت هوية الشخصين في الهدايا ولكن لم  
يجد شيئا .

وأكدت حطبة الله انهما تستطيع التعرف على الشخص الذي سلمها الهدايا ، ولكن  
الاخر فمن الصعب عليها التاكيد منه لأن غطاء الرأس كان يشفى جانبيا كبيرا من وجهه ،  
ولانها لم تكن ترتدي النظارة ، ومن المنتظر أن يتم عرض المتهمين في القضية على زوجة  
نجيب محفوظ في وقت لاحق ..





المصدر : الأديب

التاريخ : ٢٨ شعبان ١٤١٦هـ

للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## هذا الزمان

### محفوظ

### والتيار الإسلامي

● هناك خطا شائع .. يحاول أعداء الإسلام زعمه في الأذهان لضرب الحركة الإسلامية المستنيرة .. ألا وهو إصناف كل تصرف جاهلي أو إرهابي أو متزمت .. بكلمة والتفتير الإسلامي .. على كل الفصائل الخطرة أو العنيفة.

وأحيانا تكون الضعيرة مبالغة عندما يدعون أن الفصائل الخطرة أو الإرهابية هي التي لا التزم أخلاقية للفصائل المتسلسلة التي مخططة .. وهذا تفكير لا يصدر إلا عن شيوعيين متابعين، حيث أن الحركة الشيوعية في العالم هي التي اخترعت الحركات السرية لنشر أفكارها المدمرة ثم الجلبشيات لتكون الهند العسكرية التي تستخدمها الشيوعية الإسمية في خربها مع الجسور كسات المناوشة والحكومات الشيوعية .. لتحقيق هدفها النهائي في إقامة حكومات شيوعية يسارية موالية لروسيا .. أو دكتاتورية شيوعية بمساعدة مبالغة من الكومين.

والمسألة هنا في حالة التيار الإسلامي للعنل مختلفة. فهو أولا تيار عظيم يرفض المعاملة للفسوق والخراب .. وينبع من ثرات الخطية وينتمي للإسلام الذي يدين به ٨٩٠ من الأمة الإسلامية .. وأن هذا التيار للعنل يحمل الفكر الإسلامي .. فهو تيار تقدمي مستنير يدعو للحوار والعلم والعمل والقوة التي تضمي السلام .. ولا يمادي الآخر، فهو الذي قال في كتابه الخمس دكم بيتكم في دين، وهو الذي يحمل في قلبه السياسي رأي خطا يحمل الصواب، وأنه صواب يحمل الخطا، وأن هذا التيار الإسلامي .. ينتمي لهذه الفلسفة .. فهو تيار حضاري متفتح بكرة الانفتاح والعطف

ولا يعاقب من يختلف معه في الرأي فلا يمكن رمده ذلك . وضم هذا التفسير بجرائم العنف ومصادرة الرأي ملطما حدث في جريمة جيب محفوظ . وعلى العكس .. فإن لاختفاء هذا التيار من الساحة .. بعد وقوع الحكومات ضحية هجمات هؤلاء الملقين المدعين الانتهازيين .. الذين حاولوا انقذهم في غلة من الدهر . إلى موجهين ومعلمين للرأي العام .. أقول أن وقوع الحكومات ضحية هذه الهجمات المزيفة وخوفها من التيار الإسلامي يقتل عام .. هو الذين أوجد هذه التيارات الخطرة في بلادنا .. ثم هو الذين طور المسألة .. لإصباغ أخرى .. لأن يندرج بعض الشبان المحبطين لهذا التيار دون أن يعرفوا (هم وأمرأهم) شيئا من الإسلام .. فكان الإرهاب .. وكمن من شباب وقع ضحية هذا الخطأ المنم . وكمن من حكومات إنشأت وراء الجولة المزيفة من الملقين وكمن من الشيوعيين .. والبحث ضحية هؤلاء الداعين بخراب الشيوعيين .. ولا أمل أمامنا سوى أن تميز الدنيا : بين هجمات المتاعدين من الشيوعيين القدامى .. والملقين المزيفين الهدامين .. وبين أصوات تنادي بالأصلاح والحوار والبناء .

حامد سليمان





المصدر : ..... الش .....

التاريخ : ..... ٢٨ سبتمبر ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التصمت قوات الأمن مساء الثلاثاء الماضي مدينة  
سلاطة بسموهاج للقبض على كل من: ربيع يوسف  
شامي، ويدي عبد الرشدي البديوي، وخطوة محمود  
الفاشي.  
وأنى هذا بعد محاولة اقتياله شطوري محمد  
شطوري أحمد فبابت الجماعة، والذي يبالغ لأن  
بمستشفى إسبوط.

الأمن  
يقتحم  
ساقطته





المصدر: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩٩١

### ضبط ٤٠ متهمًا

في حادث نهب محفوظ

أعلن السيد حسن الأسدي مدير  
مجلس الوزراء في اجتماعه أمس  
أن عدد المتهمين في محاولة اختراق  
الكتاب الكبير نجيب محفوظ بلغ ٤٠  
متهمًا. وكشف عن ملاحقات  
المحاكمة واستعرض المجلس  
التحركات غير القانونية لبعض  
المتهمين للتحيلة التي تتسم  
حركتها بالثورة لمرأى العام حيلة  
قضايا ملطخة.







المصدر : الإمام

التاريخ : ١٩٩٤-١٩٩٥ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### ■ كتيبتون نجيب مطبوعه صوت الرجل الحزين أقرب من الأرحام

وجه الرئيس الأمريكي بيل  
كلينتون رسالة شخصية إلى النقيب  
معمر الكيبي نجيب مطبوعه سلمها له  
أولاد وكنز السيفر الأمريكي  
بالقاهرة فقال له فيها "ان صوت  
الرجل الحزين أقوى من كل قوى  
الأرهاب والرفض.. ان كتابك ثروة  
جمعا.. مع احب التذليلات بالشفاعة  
الكامل والتأجيل.. ومن ناحية اخرى  
زار السيد حسن اللفي وزير  
الداخلية الكاتب الكبير نجيب  
مطبوعه بعد امكانه للشفاعة وامدى  
الى نوع الشفاعة تقديرا لكتابته  
الطبيخ.. واشاد نجيب مطبوعه  
بالاداء الرفيع لرجال الشرطة.. لاني  
أسفر عن شريط الوثائق بعد ١٧  
ساعة فقط من الامانة.  
[تفاصيل اخرى ص ٣٦]





المصدر : الأمانة العامة

٢٨ سنة ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والذمات الصحفية والمعلومات



نقدمها :

محمد سلماوى

حقوق المؤلف

نصيب محفوظ

في الوقت الذي نصوره باعلى اصواتنا من الاعتراضات الصارخة التي تدم كل يوم ضرس المؤلف المصري من طريق اعادة طبع كتابه في بعض النواصم العربية وفي مطبعاتها بيروت دون الرجوع اليه بالاستئذان وبدون مراعاة الحقوق المعترف بها دوليا، فإننا نقدم من جانبنا خلال السيرة لانقاذ هذه الحقوق والمثال هذه لارة لأعلى قصة من أهم التي في مصر والمقام العربي.

ففي الوقت الذي يركب فيه استغلالا كبيرا نصيب محفوظ يستغل به الاستكثار الإثام عليه تقوم جمعية عربية هنا في مصر بنشر النص التام لأحدى رواياته دون استئذان منه وبمن مراعاة لحقوقه.

لقد تعجب الاستاذ الكبير في مراده من اختيار البعض أن أعماله قد أصبحت مستباحة للجميع وهو ما زال على قيد الحياة (أمد الله سوايا في عمره). لكن نصيب محفوظ ليس ممن يذهبون للمحاكم للمطالبة بحقوقهم والحصول عليها من طريق القضاء ولو فعل لما كانت هناك صعوبة في حصوله على الألف مائة ألف تناسب مع مكانته الدولية ولا تتناسب مع موارده الجريدة التي نشرت دون أن تكون لها حقوق النشر.

إن ما لا تعلمه الجريدة العربية التي نتميز بها - أو قد تعلمه - هو أن حقوق نشر الرواية التي تنشرها بلا استئذان هي المؤسسة لغيري منذ عام ١٩٩٤ ولو أرادت هذه المؤسسة نشر الرواية لفحلت وأن في قيام الجريدة بنشر الرواية اعتداء على حق هذه المؤسسة أيضا.

لكن بعيدا عن قضية حقوق المؤلف وحقوق النشر فإن ما يهمنا هذا في المقام الأول هو الاستئذان نصيب محفوظ نفسه والذي كان ينبغي مراعاة وفعله قبل أي شيء آخر.

إن مؤلف نصيب محفوظ في هذا الشأن معروف للجميع وهو أنه ملكنا جميعا - أو قلنا ينبغي نشر الرواية في مصر مثلما نشرت بالفعل في مراكز أنحاء العالم وبجميع اللغات.

لكن الاستاذ الكبير لو أراد أن يتم هذا النشر عن طريق تصدى الجهات التي فرضت الخطر المثل ذلك منذ زمن بعيد ولجأته الإثام المؤلفة من جراء هذا النشر، لكن لم يعد أحدا خارج مصر حتى الآن نشر الرواية.

إن الاحترام الحقيقي للرجل يكون بأن ننشأ جميعا ابتداء من الآن حملة قومية يشترك فيها جميع الكتاب والمثقفين في ذلك لرفع أي حاشي مفروضة على أعماله الحقيقية فليعلن الكتاب الكبير وحاشا على حق التاريخ في الفسحة وذلك بالطرق على السواب لصحاحنا ونطرقها بأعنف ما يكون الطريق، لهذا أهم تكبير وانفع في لدى الطويل من الكتاب الطريقة الجبروتية في الترويج السريع عن طريق نشر الرواية المعنوية وأثر الحاشي مفروضا على نصيب محفوظ وعلى غيره.





المصدر : **المسرة**

التاريخ : ٢٨ جمادى الأولى ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

من غير عنوان

كلينتون يقول في رسالة إلى نجيب محفوظ

## كتابك أثرنا جميعا... ونتمنى لك الشفاء التام

كتب - عبد العزيز محمود:

وجه الرئيس الأمريكي بيل كلينتون رسالة شخصية إلى أمين مصر الكبير نجيب محفوظ أعرب له فيها عن تمنياته بالشفاء العاجل. وقال الرئيس كلينتون في رسالته التي سلمها إلى الطبيب الكبير باسم الرعاية المركزية لمستشفى الشرطة أنوار ووكي السفير الأمريكي بالقاهرة أن صوت الرجل الحر أقوى من كل قوى الظلم والفساد وأن كتاباته قد أثرتنا جميعا ونتمنى لك الشفاء التام. وفي تعليقه على رسالة الرئيس كلينتون قال الكاتب الكبير للسفير الأمريكي: إن الرسالة وصلت إلى قلبي وعقلي وأشكر الرئيس بيل كلينتون على اهتمامه الكريم والشخصي وعقب الزيارات الكثر أنوار ووكي سفير الولايات المتحدة بالقاهرة إن الاعتناء على الطبيب الكبير نجيب محفوظ.

قد أثار اهتمام الرئيس كلينتون نظرا لكافة نجيب محفوظ الأدبية الرفيعة باعتباره أول عربي مصري يحصل على جائزة نوبل. وقال السفير: إن الأرمباب خط يهدد السلام ويجب أن نتخذ جميعا لمواجهة من جهة أخرى أكد الكاتب الكبير نجيب محفوظ أن حالته الصحية أفضل حيث تواصل تلقي جلسات العلاج الطبيعي وقد أجرى له اللواء طبيب محمد رضا مدير مركز الطب الطبيعي والتأهيل بالقوات المسلحة فحصا شاملا على أراحه الطبي ظهر أمس.

وأضاف أنه لا يوجد في هذه الأثناء خطط مستشفائية باستثناء حاجته الملحة إلى الاستجمام وسط أسرته بعض الوقت قبل العودة إلى ممارسة حياته بصورة طبيعية.

من جهة أخرى أكد د. سامح همام رئيس الفريق الطبي أن حالة الكاتب الكبير تسمح بخروجه من المستشفى حالما إلا أنه من الأفضل تأجيل ذلك عدة أيام حرصا عليه من الأرمباب.





المصدر : ..... الأمانة العامة

التاريخ : ..... ١٣٨١ - ١٠ - ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### وزير الداخلية يهدي درع الشرطة لتجيب محفوظ

\* قام حسين الرفاعي وزير الداخلية بزيارة الكاتب الكبير نجيب محفوظ واهدى له درع الشرطة تقديرا لكانته العظيمة ومساهمته من صطاء فكري.







المصدر : البلاد

التاريخ : ٢٨ أكتوبر ١٩٩٤ النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## القبض على متهم جديد في محاولة اغتيال محفوفة التهمة محام ومقيم بعين شمس وتستمر على ارضايين

كثرت خديجة عفيفي :

التي سجلت من الدولة العليا القبض على متهم جديد في حادث محاولة الاغتيال للكاتبة الكبيرة نجيب محفوظ أمام منزله بقرية ايتيل بالمعجزة . فرد الاستشار محام سرايا الحامى العام للدولة أمن الدولة ابتلياً حوس الارباب على حسن ميال . محام ١٥ يوماً على ذمة التحقيقات . وجهت له التهمة تهم الانتماء الى جماعة غير مشروعة والاتفاق الجاني على ارتكاب جرائم القتل ومقاومة السلطات والقول العمد والشروع فيه والتستر والأياء . ثم ابلاغ تظلية الحامى وحضر مع الاتهم عدد من الحامى .

كثفت التحقيقات أن الحامى الاتهم من محافظة قنا ويقيم بمنطقة عين شمس ، وكان يلقى الاربابيين المنفذين للصادق بمنزله بالمخطة وذلك بربط عدد الاتهم المنفذين في القضية محاولة الاغتيال لـ نجيب محفوظ الى ١٢ ارضايين . ومازالت حتى أمس حالة الاتهم المنفذين طية صدى محمد محمد ابراهيم الصميا لتصبح باستجوابه . وهو من المناصر الاربابية المعروفة بالارتكاب اعمال العنف والارباب .





المصر : الأهرام

التاريخ : ٢٨ أكتوبر ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## الرئيس الأمريكى فى رسالته لنجيب محفوظ : سوت الرجل الحر أكثر قوة من كل قوى الإرهاب والرفض

تسلم الأديب الكبير نجيب محفوظ أمس رسالة من الرئيس الأمريكى كلينتون ، أعرب فيها عن تمنياته له بالقضاء العاجل ،  
وأفاد ولي نعم الرسالة التى سلمها له صباح أمس إدوارد يوكر السفير الأمريكى بالقاهرة ، لى غرة الثانية المركزة بمستشفى الشرطة : « عزيزى محفوظ » ..

إن صوت الرجل الحر هو أكثر قوة ، من كل قوى الإرهاب والرفض ، أن كتاباتك قد أثارتا جديدا ، مع خالص أمنياتي بالقضاء العاجل ،  
ومرح سفير الولايات المتحدة الأمريكى بأن شرف كبير له أن يلقى - والأديب المصرى العالمى ، خاصة أن كتاباته قدمت صورة واضحة جلية عن مصر للعالم كله ، ولؤلؤه الذين لا يستطيعون زيارة هذا البلد العظيم .

وأكد أن الأديب الكبير يعطى إمكانية عالمية ، وأن الأحداث التى تعرض له ، كنز له أكبر الأثر على المجتمع الأمريكى لأنه أول مصرى وعربى يحصل على جائزة نوبل ، وأن العالم كله قد أصبح يبالغ على نجيب محفوظ .

وأد أعرب الكاتب الكبير نجيب محفوظ عن عميق تأثره بكلمات هذا الخطاب ، وأنها مدت عليه وعطفت ، وترجمه بالشكر الجزيل للرئيس كلينتون على اهتمامه البالغ وكذلك إدم الشكر للسفير الأمريكى إدوارد يوكر .





المصدر : الأنا

التاريخ : ٢٠١٤ - ٢٠١٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٢٤ • يوما للاحتفال بنجاحة  
نجيب محفوظ والأقلى يهوى  
درج الشرطة للأديب الكبير  
« اختبار الناس من ١٢ »

### نجيب محفوظ يغادر العناية المركزة غدا

شدد الأطباء المسجونين للأديب  
الكبير نجيب محفوظ أمس أن يغادر  
الغرفة العناية المركزة غدا السبت إلى  
غرفة عادية بمستشفى الشرطة وذلك  
حتى يبدأ ممارسة حياته الطبيعية .  
على الأديب على القرار ضمانا  
لرجوع كتابه عبارة العناية المركزة على  
الغرفة العادية للحد من الزيارات .





المصدر : الأب

التاريخ : ٢٠١٦ - ١٠ - ١٩

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## ٤٤ يوما للاحتفال بجيب محفوظ

بالاسكندرية وأبو كبير بالقاهرة والمنصورة  
بالدمياط وأسوان .. يسبق كل عرض ندوة  
لأحد نقاد الأدب ويعقبها ندوة لناقده  
سليماني ..  
يمسح المرحوم معرض لأبداعات نجيب  
محفوظ الأبدية ويعرض صور فوتوغرافية عن  
شخصيته ومكانته .

الاحتفالية لمرور خمسين وثلاثمائة بعد له  
بقصر السعيدة بشاردين سقوى ويحضرها  
حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة  
ورؤساء الهيئات والوزارات . تشمل القاعة  
١٦٥ لوحة ثقافية ولغوية تضم ٥ أسابيع للأفلام  
محفوظ بقصور ثقافة شبراخيت الكرم والأقواس

تكتبت مكتبة جيب :  
● احتفالا ببلقاء الكاتب الكبير نجيب محفوظ  
من محاولة الإحلال الأئمة .. تقوم هيئة  
قصور الثقافة احتفالية ذلك ٤٤ يوما  
بالقاهرة والأقاليم تحت عنوان « نجيب  
محفوظ بين الأبداء والسيدة » .. يلتحق











المصدر : الجمهورية العربية السورية

١٩٨٤ ٢٠١٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## القبض على محام متورط في محاولة اغتيال محسوف

كتب - جمال عبدالرحيم :

ضبطت أجهزة الأمن أمس متهما جديدا في حادث محاولة اغتيال الكاتب الكبير نجيب محسوف هو علي حسن سباق المحاسي ليرتفع بذلك عدد المتهمين المقبوض عليهم إلى ١٣ اراهبا.

تم اعادة المتهم إلى نوابه أمن  
الدولة للطرا وعرض للتحقيق معه  
عدد من المعامين وفي النهاية

وكشفت تحقيقات النيابة ان  
المحاسي المتهم من محافظة لنا  
ويقيم بمنطقة عين شمس...  
والارهابيين المتورطين في  
الحادث كانوا يقومون بمنزله وعلم  
تورطهم في قضايا اراهبية.  
وجهت النيابة للمحاسي تهمة  
الانضمام إلى تنظيم سرى غير  
مشروع والاتفاق الجنائي على  
ارتكاب عمليات اراهبية والقنن  
للمصد والتستر والايداء لمرتكبيه  
وأمرت بحبسه.



















الوثائق

المصدر :

١٣٨٨ هـ

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### أحداث

أجيب محفوظ  
كتاب - أسعد  
مصطفى  
احتفال بجاء  
الكتاب الكبير  
أجيب محفوظ  
من محاولة  
الاحتفال تكريم  
مئة قصور  
الاحتفال  
الاحتفال  
شعقة تستمر  
يوم  
بالقاهرة  
والاحتفال بفتح  
الاحتفال به  
أحد الأديب وزير  
الثقافة فاروق  
حمدي بقصر  
السيد  
بهار بن سحر  
بمصر الاحتفال  
حسين مهر  
رئيس مئة  
قصور للثقافة  
كتبي  
الاحتفال ١١  
بمصر الذي  
يولي يوم  
ميلاد محفوظ  
شمس  
الاحتفال ١٦٥  
ليلة ثقافية





## العدو المطلق والواحد من نجيب محفوظ الى... تل أبيب

الضباب القوي السريخ المصق

والضباب القوي السريخ المصق  
سكنية الطويلة الفصل اراء نص  
تجيب محفوظ فرد محفوظ على  
الفصل الثانية يتصور ما كان ليكون الضباب  
الطمان او لم يسكنه هوى القتل والقتل - هذا  
الضباب لتدل على القاتل للتوسط والمعادى القيم  
في واحدنا، على استحماء حيا وعلى صلب  
وجهه حيا آخر.

ولم يكن هذا معنى، لم محفوظ ففعال قتل  
الروائي المصري لوجا ليس فالتا ومحب، وليس  
محبس، ومحب، فما الى والتهنى لما في  
احتمال من احتمالات اخرى كثيرة تازعت القاتل  
لنفسه اليها، فكان في يسه ان يكون محبسا او  
رياضيا او رافعا ديها، على ما لمحبس صاحب  
وبداية وبهايه من هوى حمص ولا استواء، وكثرة  
الاحتمالات، قبل الروس على دفعه واحد لا يتم  
واحد الا حين يخشى الامر ويقتل الاجل، هذه  
الكثرة في شأن كل واحد من الناس، او من  
الاسر، وهي ليست مصفة الاثر به.

لذا لاقتتلك الفكرة من محبس شال وبغير  
مسك من نبع شعاع اعزل، في الثقافة والسياسة  
ومن خلفه وبغير، فهذا امر لا يسع واحدنا  
التفصيل منه ولا الزعم له هو (واحدنا) براء منه  
طوبه بوجهه، والسيب في ذلك ان القتل ليس الذم  
والقتال ولا الحق به من لزم الشفقة او الكتابة  
والرخصة بواحدنا، فالقاتل الى الى القتل مخدرا  
ومضطرا... لذا يسأل مما فعله وهذا وجه  
الحرية، ويتناول فئة والمحبس واليه وهذا وجه  
الانضباط.

ولا يخفى السيد حسن الترابي الى شيوخ  
افعال والجماعة الاسلامية المصرية شاعة مفادة  
لتفصيل صاحب «القص والكاتب» بمصليا (عمل  
الافعال) على افعال رجال الأمن المصريين - والى  
هذا التلميح لعبي السيد هسي هويدي، «ذلك  
الاسلامي» في «الصياغة» - بوجه الحكام  
السوداني حمة الانضباط والمصرية على حمة  
الاختيار والاعمال والمصرية، ويشتمل الترحيح هذا  
ازراء شديدا ان يلزم نواحي الانضباط في  
افعالهم وامثالهم على نواحي الاختيار، فهو يرى  
اليهم الات صما، لا تلك من امر رعا على ما  
يأفل بها ويصنع شيئا.

اما المكونون الاسلاميون فيسبون القاتل  
والطمان والذبح والاختار، (جعفر الانصاري  
الجزائري) والجز والصيد والذبح الى الانضباط  
بعده، والى حكم للمصرية الذي يمسد الدلائل

على حسب قنهم ولهمهم، لكنهم يتسبون  
تعليلهم، اي حكمهم بجزاز افعال المصروفة الى  
العلق والقتل.

يتخذ «القادة والمكونون» «الوحي» وهالفكره  
والقصة، والنظر، والخلق، والمالم - وهذه  
الكلمات تترى في محادثهم ورسالتهم - ويتركون  
العلماء ما يتم بالنازع الغالبية وبالطبع المتسلط  
والفطرة الخاصة من كل شائبة وبخلاف.

ولا اعتك «القادة والمكونون» مثل هذه العلاقة  
وهذه القصة، والفرقة، فاجابه اقدام شاب  
مصري واسلامي على محاولة ليج صاحب  
«الدمعان والشرير»، فالتكر بعشهم للحولة  
والصرا عليها باللم وعلى صاحبها، لكنهم لم  
يتكرو العمل نفسه، اي محاولة الذبح، بل اكثروا  
ما حبسهم اقدام محارب الذبح عليه من قتلاء  
لنفسه، ومن غير ادمير، يشر به، او لقيه يلقى به،  
فقتل بعض هؤلاء «القادة والمكونون» وهم من  
الذين حاضروا في ذكرى القوي روح الله خميني  
وابدأهم ثم سلطان رشدي ممثلين وممثلين، فالتا  
ان طمن خلق صاحب طرفة فوق القاتل والممكن  
غير جازا لان الحكمة التي خضعت بالظن غير  
معروفة ولا يتم لحد صفة لاضاعتها، فالطمان لم  
يسمر ربما الا عن نوازع حامية ولم يكن حالية  
تبر عميل واستدلال مؤسك، فجاز ربع المظهر  
بالتحديد، والتكثير، واولا ذلك لم يجر.

قد يكون الباعث على استمطاعهم، وليس  
كلهم، للحولة ولوحده على صاحب مقصود  
الشوقي، وبين المكونين، والمكونين، الكاتب  
بالمصرية الوحيد للكرم بمسألة تحويل للادباء  
والرجال الوديع الذي لم يضط كلمة تزع لمصاحبها  
الحق في الوعيد او الحساب، لكن ما وقع بعشه  
على صاحب «الطريق» وقع كله على عثرات غيره،  
واوى بهم، ولم يتكر «القادة والمكونون» ذلك، او  
هم رموا بالتمعة عن «ذلك» وذلكة اشكال والوان  
على ما هو مشهور، الاستحسان القديم والجديد،  
والنظام العالي «الجديد» (وعرضا عن القديم)،  
ورموا «عرب اميركا»، وعرب رايين... هذا اذا  
ارادوا الاعتذار عن الاعمال الصغرية التي يفتلها  
من هو، في قراراتهم، إخوانهم ورفاقهم واحبا زعم.  
واذا لم يريا موجبا للاعتذار او داعيا اليه  
خفوا الى الترحيح بالقتل والاختيار، والباقي  
منج لمطاعه، ولم يسفلوا من يكون القاتل ولا من  
يكون صدمراه وقتلاء، فالتاقت ليس القاتل بل  
والقضية الآفة في فلتان، زيد او عرب عن الناس،  
والقتلى ليسوا المقتولين بل دعوا الآباء هو القاتل:  
المسيونية او «العرب» في النظام العالي «الجديد»  
والمعروف، واحد لا يتحسبون، وكان زعم ان هذا  
التحسود ظلموه، قد يبين تجسيدا آخر لتفصيل  
متحد.

لذا جاز ان يتخذ جهرا في «العدو الكثيره كل  
من بيت الى العدو» باسمه قسرو او بعيد،  
شعيت او قوي، وليس الروائي لتضعف متأ نسبيا  
من الغنى والسويح والمصنفي والقاضي وزوج  
الناشقة السابقة باسم مجلس الوزراء والشرطي  
والجندي والتشيعة والطبيب والمدرس والمصانع





والصان والمبني... فبذلك، كلهم طرقت جاذبة يسكن عنها،  
على ما هي الحال، فالتقوى بهويز إيمان العدو من  
أي طريق كان إيمانه وتعليقه، إلى القول برحمته  
والعدو، مهما كثرت وجهه أي التمتع بأبصاره لا  
بد أن يفسد إلى خطب المشوا، الذي أفسد إليه.  
فإذا كان العدو مسقطاً حل ألا يميز للناس من  
الضائل والناصر من الرائد، والولد من الأبيال،  
والعاجز من القادر، والسفيه من الطيب، والسامع  
من الصامت... وإذا كان العدو واحداً جاز حمل كل  
مخالف في الرأي، ولو لم يكن على منصب للرأي  
الثاني وسلاب يتم إشباع الرأي الأول، وعلى هذا  
شكل سلطة إيمان، وكل تقاض في للرئاسة شمع  
وقهر، وكل عطف ثورة مغلوبين.  
فإذا منح هذا، وهو صحيح على ما يكتب  
معظم الذين لذكروا طعن ذميب محفوظ وسحابة  
قده لبعث، فما وجه الإنكار وما سندة الظالمين  
أن يقدم رأياً صائراً، يتولد شأن إشرته للسلطة  
والأفكار والفاعلين والتنازين الضلال، فيقر عيناً  
ويقر للكرتون فزاعاً، ويسكن كلنا إلى القبايل  
للنفس والمادي للقيم قربة.

وضاح شرارة







الحياة الشهرية

المصر :

٢٨ نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

### رسالة من كلينتون الى نجيب محفوظ

■ القاهرة - «الحياة» - تلقى الكاتب المصري نجيب محفوظ رسالة خطية من الرئيس الأمريكي بيل كلينتون سلمه ايضاً لمس سفير الولايات المتحدة في القاهرة أديارد روزكر، وجاء فيها دعويته السيد محفوظ ان صوت الرجل الحر هو أكثر قوة من كل قوى الإرهاب والرفض. ان كتاباته أثرتنا جميعاً. مع خالص احترامي بالشقاء المحارب.

ومعروف ان محفوظ ما زال يتلقى العلاج في مستشفى الشرطة في القاهرة اثر إسماعيلة الانتحار الفاشلة التي تعرض لها قبل أسبوعين، وبخلافه مستقران بتمهاتان الى «الجماعة الإسلامية».

وقال روزكر خلال لقائه محفوظ في المستشفى أمس: «انه لشرف كبير لي ان اتلقى نجيب محفوظ خصوصاً ان كتاباته قدمت مسودة واضحة وجلية عن مصر للعالم كله. وأبدي استعداد بلاده لتقديم أي مساعدة يريدها الكاتب لاتمام علاجه. ولشأن السفير بالجهود التي تبذلها مصر طلقاً على البير التبية للأرهاب».





**محفوظ يثمانى  
المشقاء واعتراضات  
القليلة تشو الوسى**

## نجيب محفوظ من العناية المركزة:

موقفى من  
«أولاد حارتنا»!

واستطعنا الحصول على النص  
الغامض لاعتراقات القاتل .  
كما أن الأطباء الذين عالجوه  
قدموا معجزة الشفاء لحالة  
لحالة .

وتلك حصيلة الأسبوع الطويل  
من الجري وراء الـ ١٢ يوما التي  
هذهت مضرر والعالم ●●

حتى في المستطفي يصحو من نومه  
مبكرا. من نجمة الفجر فالعادات  
القديمة تبدو أولية غير قابلة للتغيير، ولكن

**يوسف القبيسي**

١٥٠٠

١٠٠٠

●● ١٢ يومًا مرت على  
محاولة الاغتيال الفاشلة  
تحلقت فيها معجزتان ..  
النجاة والشفاء .

ومن غرفة الخلاء المركزية  
تحدث لنا لبيب محفوظ ..





## للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ: ٢٨ أبريل ١٩٩٤

المصدر:

●● منذ دخولي المستشفى وأول طلب لي من زوجتي كان شراء الصحف والمجلات وتجميعها في البيت. في انتظار مريتي لكن أحياى منها الجانب الآخر من الحادث. مريض مثالي..

الدكتور يحيى صلالة رئيس قسم العناية المركزة بالمستشفى وأخصائى القلب. كان أول من استقبله ومازال معه من يومها. يقول: أنا من وراء الأستاذ. وقبل الحادث كنت أشاركه يمشي على الكورانيش أمام المستشفى ويصافح الناس الماديين بدرجة ملحوظة من الوداع. وكنت أتهدب اللقاء به والتعرف إليه. إلى أن جاء الحادث. والأستاذ ليست له أى طلبات خاصة. ومايريد أقل من العادي ودرجة استجابته للعلاج تثير الدهشة والأعجب. لدرجة أنه ولق على قدميه وشمسي يوم الاثنين. أى بعد مرور يومين فقط على العملية الضخمة التي أجريت له.

سألت نجيب محفوظ:

● كيف الحال؟

●● قال وكنته يمكن حكاية. كان الأمر سلسلة من المصاعبات السنت. التي سألها لي القدر. جاء العنوان أمام البيت. وكان معي الدكتور محمد فتحي مالمس لقد أنقذ حياتي. فقدم من المطويات الطبية الأولية مايجب يتصرف بحكمة الطبيب يعب الصديق. ثم كان مستشفى الشرطة قريباً جداً. لا تزيد المسافة على ٢٠٠ متر. إلى كمن انتقل من بيته إلى بيته. خيل لي كما لو كان المستشفى يني في هذا المكان في الأصل من أجل هذه المهمة إنه بجوار بيتي ولكن تشاء الأقدار ألا يفعله الإنسان سوى في هذا اليوم وعلى هذه الصورة.

ورغم أن اليوم جمعة. فإن الاستعداد فيه فائق كل توقع. وتزيد الداخلية اللواء حسن الأولى كان حاضراً. بل وحرص على زيارتي

ماذا من برنامج اليوم. خاصة وهو يمشي الآن داخل غرفة صغيرة في طابق العناية المركزة في مستشفى هيئة الشرطة. مبلّج أن الغرفة تقع على بعد ٢٠٠ متر من غرفة نومه في منزله. ولكن كم يبدو الاختلاف ضخماً بالنسبة لإنسان عاش طوال حياته يقاس الفسوسية ويحترم النظام لدرجة الخضوع له أحياناً

كنت عتده في التاسعة والنصف صباحاً. في أول يوم يطلع فيه ملابس المستشفى الخضراء. ويلبس بجاماً علفية من الكستور أحضرها له من منزله. وهذا أول يوم أيضا يحلق فيه لفته بنفسه. بعد أن رفض أن يقوم له أحد بذلك. والشعر الذي يحيط بالجرح كما هو لم يقرب منه مومي الحلاقة. بالقرب من

السورير معلقة عليها صحف الصباح. يبدو ساعها يفكر. ويصير غرفة العناية المركزة أقرب إلى المجاز منه إلى الحقيقة. فهو طير كبير فيه أكثر من مريض. والعناية المركزة لا تزيد على فراش مائطبة القلب والضغط. أى مواجهة كل ماخو طارئ. من الأمور.

معمسا له باسمي. فقال إنني أعتبر من أهل بيته ويرى بي في أى وقت أشاء. فشمك وقال وهو يمسح بي في أى وقت أشاء. فشمك

●● منذ أن انقطع لقاء الأصدقاء الأسبوعي. وأنا لا أعرف من أخبار الدنيا الكثير.

● أخبرت إلى الصحف الكثيرة. قال لي:

●● استمع إلى العنوانين فقط كل صباح.

ولكن من ياتل إن هذه العنوانين تكفى. إنها تستثير رغبة الإنسان في أن يعرف المزيد أكثر من أن تروى حقله للمعرفة.

● قلت له: إنها جرائد فقط. ولكن أين

الحالات؟





## ● لماذا لا يعلن الآثر هر رايه في «أولاد حارتنا»؟ ● ماجبرى لى يمكن أن اكتسب عنه مذكرات أو يوميات

بعد هذا التحقيق تمت ثوباً عميقاً. لقد أراحتي التحقيق. وهذا الحادث تحدث لى هذه

الحالة من القيم الطويل والصيق. يبدو اننى استرحت نفسياً بعده. الدكتور يحيى سلامة حفر التحقيق من أوله إلى آخره باقتداره الطيب المبتول من العناية المراكز ومن أجل أن يلاحظ حالة الأستاذ الصحية خلال التحقيق الذى طال وقال إن الأستاذ كان حاضراً الاذن. يقفا طوال التحقيق.

● سالت الأستاذ: وكيف وقعت على

أقواله؟  
● بدى لىنى مازالت تحت العلاج. أنا أحررها الآن. وأجره أصابعى أيضاً. ولكن مسألة التوافق مازالت صعبة. وإذك وصمت يبدى اليسرى.

أولاد حارتنا

● تنبه النية الآن إلى التصريح بنظر أولاد حارتنا فى مصر؟

● أنا لا أرحب بهذا. يمكن أن أوافق عليه ولكن بعد فترة من الوقت. ليس الآن على أية حال. إن الطلب فى هذه الأيام. أن يتكلم الأهرام الشريف. أن يعلن موقفه من هذه الرواية المحبة للدين. وأو حدث هذه لكان أفضل من التصريح بملعبها فى مصر. يمكن أن يكون الطبع بعد هذا.

● ماذا من مرحلة ما بعد العلاج؟

● من الصعب الاستثناء من الاستثناء. مجلساتهم المختلفة. ربما كان هذا الكلام سابقاً لأوانه. ولكن لابد من العودة إلى اللطيفات. وأقول فكرة المراسلة لوجها ليعني. لقد حدثت من قبل ورفضت على المراسلة. ولكنى كنت أخشى على من سيعرضنى من الذى كنت مشاءً أمشى كثيراً جداً كل يوم.

أكثر من مرة للإطمئنان على من كان يتصوّر أن كل هذا سيحدث. لقد صمت أن أمد يدى للقاتل لى أصلم عليه. ولكنه فاجأنى بالسكين. المصل

● لمة كلام من يترك إلى الخارج للعلاج؟  
● لا أريد السفر إلى الخارج. إنهم يقولون إن عيلى فى حاجة إلى علاج. والهاء التى على عيلى نتيجة منذ سنوات مضت. والطبيب قال لى إنه حتى لو أجريت العملية. فإن هذا لن يؤثر على حالة الإحصار. وأطباء مصر الذين يماثلونى سواء من آثار الحادث أو الأمراض المزمنة التى أعانى منها منذ سنوات. هؤلاء الأطباء فى مستوى أفضل الأطباء فى العالم. إن لم يتفوقوا عليهم..

● عندما كنت فى لندن وكنت أتصل بلى كانت أبتك لم كلام تفك من سوء حاله النسبية دائماً؟

● إن المسألة تبدو شديدة الاختلاف.

الغربة مؤلمة. والسفر بالنسبة لى فكرة صعبة. ولابد من وجود ضرورة حقيقية من أجل أن أتبل فكرة السفر لنفسى.

● والتحقق مطلة؟

● لقد استعرتى لكث سماعات ونصف الساعة من بعد ظهر الخميس الماضى. وكنت لى أسلم على رئيس القناية. الذى كان مهتماً جداً. ولكنه أمر على عدم لىنى.

● كان هناك كلام من أولاد حارتنا؟

● طبعاً وهذا مطلوب من وجهة نظرى. لقد تحدثت مطولة من هذه الرواية. ليس غريباً أن البعض يتكلم عنها الآن مع أنها مخطوطة منذ سنة ١٩٥٩. أى منذ حوالي ٢٥ سنة. إن معظم الذين يتحدثون عن هذه الرواية لم يقرأوها. البعض سمع عنها وصنف ماسمعه دون قراءة. وبلى حكىها.







## النشر والخدمات الصحية والمعلومات

قلت ما كنت الحارس حتى أبهده معي. الآن  
أختلف الأمر.

● كنت أضاهد في بعض الأحيان حراسة  
على باب البيت؟

● ● هذه حراسة كانت من القسم. ولكنها  
لم تكن منتظمة. كان العسكري المكلف بها  
يخصر يوماً، ولايخصر الآخر. وأنا لم أكن  
مهما.

● ما أول شيء تريد القيام به بعد خروجه  
من المستشفى؟

● ● إن أقرر سببنا الصبح، كل من جاء  
إلني طُلب منه زيارة الصبح، وقراءة الفاتحة  
لهي لي.

### الأصدقاء..

ما إن زارني الأستاذ نجيب حتى سألني  
أين جمالة من كثرة مآصيه على أن يرانا  
معا.

● قلت له: خيالة بسيطة، فمشك مشكته  
الصدايق. وإن كان المرض قد منع الفسحة من  
الانطلاق حالياً كما تعودنا.

● ● سألني عن صاده. ووالتي شلة يوم  
الثلاثاء حيث كنا شغلي أسبوعياً. لم توقف  
وسألني: إن كنا قد ذهبنا إلى توافق صالح من  
أجل تقديم الزواء إنزجته في وفاة شقيقها؟

● قلت له: إننا لم نعلم سوى يوم الحادث  
نفسه. وماجوى سرقنا جميعاً حتى من  
الواجبات التي لابد من القيام بها.

● ● قال لي إن زكي سالم زارني واتص  
ماتم حيدر إلني. وهذا أسعطني بكون حلو.

● سألته عن الحادث الذي جرى له. إلا  
يطول بغياله الصحبى الآن؟

● ● قال: هذا الحادث من الأمور المهمة  
التي وقعت لي في حياتي. ويمكن أن أتناوله  
مستقبلاً في يوميات أو مذكرات. أما رعاية  
فهذا مصعب. إلني من ناحية الكتابة الفنية لا  
أقدر سوى على النبرة القصيرة فقط.

### غرضهال

كنت ألق وهو نائم. هالتي حالة فقدان  
وزنه في الفترة الأخيرة. هل في بسبب الدم  
الذي نزف منه. أو الساية التي وصلت إلني  
(السماعات الخمس أم الإبرة في هذا العنبر

## المصدر:

## التاريخ:

١٩٩١ ٥٥١٢ ٨

وتغيير المادات بالنسبة لإنسان لايزمجه أكثر  
من أن يغير عادة من عاداته. أم هو الجيس  
الاضطرابي هذا. حيث لا شوارع ولا ناس ولا  
مقاه. ولعل كل هذا وبعده بعيداً عن أصدقاء  
المرص.

حينه اليمنى تبدو أكثر شيقاً من حينه  
اليسرى. وأحاول أن أجود الذاكرة. اكتشف أن  
هذا وضع طارىء وجيد. هل له علاقة  
بالحادث الذي كان في الناحية اليمنى. يده  
اليمنى لا تتحرك بسهولة. وإن كانت حالته قد  
تقدمت كثيراً في الفترة الأخيرة.

الدكتور يحبى سلامة طبيب من نوع  
خاص. يذكره بالأطباء القدامى في حبهم  
المهنة وحبهم على المرضى، وروايتهم على  
شقاء المرضى واعتبار أن ذلك هو دور الطبيب  
الأساسي. إنه نطاسي من زمن الحكماء  
الكبار. على الرغم من أنه يعيش في زماننا.  
يقول لي:

● الأستاذ نجيب حالة فريدة. إن إرادته  
كبير من إمكاناته. وألمابية الشفاء إرادة أكثر  
منها إمكانية.

● الدكتور يبرى الصغاري المشرف على  
العلاج الطبيعي ليد الأستاذ اليمنى، اليد التي  
قدمت للإبداع الروائي العربي والعالمى عالم  
تقدمه يد أخرى، والذى من المألوك أنه سيصل  
بها إلى بر الأمان. يقول لي: إن عقل الأستاذ  
أكثر أجزاء جسمه تروجا، إن حضوره يتفوق  
على أي جزء آخر من أجزاء جسمه.





المصدر : **الاعلام**

التاريخ : **٢٨ أغسطس ١٩٩٢**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## ضابط إرهابي من ديروط يقود سيارة مسروقة بعيداً عن ديروط

كتبت - **سنداء عبدالعاطي**:

القت مجاهد القاهرة القبض على إرهابي من ديروط بعد أن روّكسي لثاء قواته سيارة تحمل لوحات معدنية مزورة كما هل مع على رخصة قيادة مزورة وتم إحالة اللّهم إلى النيابة التي أمرت بحبس.

وكان للّهم واسم غازي عثمان حديق يسير في الاتجاه العكسي بعد أن روّكسي، وعندما حاول ضابط المرور استيقافه هرب بالسيارة وغادره أفراد كمين بالميدان وألقوا القبض عليه، وأحيل إلى النيابة وأمام شكك القاضي وكيل أول النيابة الذي تولى التحقيق والإشراف المستشار محمد شيرين فهمي للحامي العام للنيابات شرق القاهرة تدين أن السيارة التي كان يقودها اللّهم مسروقة وأن اللوحات المعدنية التي تحملها

مصدرة دينا ولحق للّهم أن السيارة التي يقودها يملكها ضابط شرطة مقبم بديلة لصورت استعما، ضابط الشرطة على الفور ومواجهته باللّهم تدين عدم صيكل بالسيارة تماماً في الوقت الذي قام فيه للّهم بأفعاء ولحق بأن السيارة مملوكة لأحد الأشخاص بالديروط وأنه كان يقوم بتوصيلها للقاهرة ثم تركه السيارة لشراء مستودعات وأم بعد إليه كما هل على رخصة قيادة تحمل صورته وبخاتبة من الليكادات ومنسوب صمورها إلى وحدة ترخيص أسبوط ومواجهته بها قرر أن أحد القناتين بترخيص أسبوط قدمها له بدون بيانات مقابل مبلغ ٥٠ جنيهاً.

كما قرر أنه يعمل في قطاع خاص بالديروط مع بعض الأشخاص من جماعات الشرايين المخترفة، وباتت النيابة تحريات الباحث من اللّهم.





المصدر: الحقيقة

٢٩ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ:

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## ماهر الجندى يتمنى مزيداً من الإرهاب

اعلن المستشار ماهر الجندى محافظ القريية ان الاسام سيد طيب كان يرأس تشكيلا اريابيا عام ١٩٦٥ وشن هجوما عنيفا على جماعة الاخوان المسلمين ووصفهم بالارهاب جاء هذا في كلمته امام اعضاء نادي هيئة التدريس بجامعة الاسكندرية مساء الثلاثاء الماضي فوجيء الحاضرون بقوله انه يتمنى المزيد من العمليات الارهابية حتى تتمكن أجهزة الأمن من تشييط جميع أوكار الارهاب وقال ان أجهزة الأمن رصدت مكافئة من بيشمار شعبي تكليفها باغتياله استنكر عدد كبير من اساتذة جامعة الاسكندرية ما اعلنه المستشار ماهر الجندى واعترض د. حسن البنا الاستاذ بكلية العلوم قائلا: الحكومة هي المسئولة عن الارهاب لانها تعالج الظاهرة وترك الاسباب المتمثلة في تضاييق الفساد والرشوة وعدم العدالة الضريبية.





الهيئة النشورية

المصدر :

النشور والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ ١٩

٢٠١

### الناشر - والأعضاء - شهدت مدينة ابن قرقاس التابعة لمحافظة النجف في

مبعدة ممر استنفاراً أمنياً إثر مقتل أحد أعضاء الجماعة الإسلامية أمس خلال اشتباكات مع الشرطة في المنطقة التي أعيدت للقوية من قرية سبائي، وكانت المنطقة نفسها شهدت أول من أمس اشتباكات بين الشرطة والمتطرفين أسفر عن جرح ثلاثة ضباط وأربعة جنود، وأكد مصدر أمسي لـ «الهيئة» أن قوات الأمن كانت تصادر المنطقة الزراعية القريبة من قرية سبائي التي يخترقها في مناطقها عدد من أعضاء الجناح العسكري لـ «الجماعة الإسلامية» ويأمر بالتحرك، جمال خليل حسن (٢٠ عاماً) بالطلاق النار على القراة فيما يملكه بالكل ما أدى إلى مقتله.







المصدر : الإجماع المجمع

٢٩ - ٢٩ - ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## ضبط خلية إرهابية جديدة ببورسعيد

نجحت أجهزة الأمن في ضبط خلية متطرفة ببورسعيد كانت تهدف إلى إثارة الجماهير والتعريض على كراهية النظام الحاكم وبث هذه الأفكار في تلاميذ المدارس من أجل تحقيق قاعدة عريضة لتعمل الأفكار المتطرفة.

كانت المعلومات التي توافرت لدى أجهزة الأمن تؤكد قيام محاسب بالتنظيم والإدارة بإقزام تنظيمًا متطرفًا بهدف إلى تعطيل أحكام الدستور والنموذج إلى كراهية النظام الحالي وإثارة الجماهير وتشتيت من مساجد الخرافان والخدمة للثورة والفنور وعصر بن الخطاب والزهرام منابر لبث أفكارهم وإجند مزيد من الأعضاء.

وصرح مصدر أمنى ببورسعيد أن هذه الخلية أصبحت أسلوبًا جديدًا لعمل قاعدة عريضة لها من تلاميذ المدارس حيث اتخذت من مدرسة الناصر الثانوية نقطة انطلاق إلى جموع التلاميذ حيث كانوا يعملون اللقاءات لرياضية لإعداد البدن للأعمال القتالية وعمل الرحلات الترفيهية التي يستغلونها في بث الأفكار السخيمة بين التلاميذ والشباب.

بعد الاستاء بكافة خطوط التنظيم تم استئذان قيادة أمن الدولة العليا وقامت بمباحث أمن الدولة وتشكيل من قوات مكافحة الإرهاب بمدامسة لوكار أفراد

المنظمين وألقت القبض على طارق عوض محاسب بالتنظيم والإدارة وهو (قائد التنظيم وعلاء العدل ( أمير الجماعة ) ، ورموف العدل طالب ، وشيخ العدل (عاطل)، ووليد الحلواني (مفتي الجماعة)، وعصام عبد يوسف (طبيب اسنان)، وإبراهيم العاصي طالب وإبراهيم عبد الحميد طالب، ولحقى شاهين طالب بكلية الطب وأحمد محمد العساس مدرس وعظ بحوزتهم على منشورات ومطبوعات تهدف إلى كراهية النظام وتعرض على إثارة البلبلة بين الجماهير.

تم تحرير محضر واحالتهم إلى محمد موسى رئيس قيادة بورسعيد حيث تولى محمد عوض وجابر الجزاير وكيل النيابة التحقيق مع المتهمين الذين أقرلوا بالاتصمام لهذا التنظيم وأرأسوا من يأتى زملاتهم وأقرلوا بالتمسكهم بالتلاميذ بوصفهم رجال الغد فأمرت قيادة بحسبهم ١٥ يوما على نمة التحقيق.





المصدر :

1994 13159

**للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات**

## ● حملة نظ

**الشفاء الكامل لك.. والشكر للشعب**

[illegible]

ولما لم يكن باقية الاثنية،  
 فانه لم يجد نجيب فاستقر في بدم له وعده انما لمكافاة الاجرام  
 في بدم لم يجد كبريه  
 ولا ادى لم يتم لهذا الشاى للثمن الشكرى على فقلته الضمنية لانه  
 ابطى في الدنيا وحكومة صوة ما كانت تنجز الا بقلته الاثنية ١١  
 فقد لاحظت كل اللوالب واكتفت كل القلوب من هذا الرائد في  
 افراسه بوزن فثاقه الى الجسد وسيدى وج افسه والى الارواح  
 الانسانية في من حوله حتى واكتفى تسديدا للطفه على جرحه وقد  
 انطلق بمرحه وبفعلت نقالوه ليااسم الى اعادة النظر الى مكانة الاثنية  
 في ستمعه.

فمن صلحتمه.  
فكبروا له يا عمنا وبعاء من القلب يتحاشى الشفاؤنكم! له يا .. (فأجاب)  
الإحسان! لأنه جرحنا فلينا ينبوع اللجبة وجعلتنا على الحب بعد أن  
كفنا تهادي إلى تفرقنا بالدم ولا عزاء له فأنزل الخلس ومن معه ..  
أما نحن الإبناء فكبروا الشكر للوطن حكومة وشعبا.

فتحي سلامه





المصدر : الأمانة

٢٩ شهر ١٢ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



نجيب محفوظ يستمع إلى إحدى للمرضات التي تقرأ له جريدة الأهرام

[تصوير: ايمن براينز]

### نجيب محفوظ يغادر العناية المركزة اليوم

كتب - عبد العزيز محمود:

لا يغادر الكاتب الكبير نجيب محفوظ غرفة العناية المركزة اليوم إلى غرفة عادية بمستشفى الشرطة ولكن سيستمر قرار تقديم الزيارات له لتجنب أصابته بالزهايم.  
وقال د. سامح همام رئيس الفريق الطبي للعلاج إن القرار اليمضي للكاتب الكبير للحركة الآن بعد استجابتها لحجرات الكهرباء والعلاج الطبيعي، وإن كانت هناك الام بسيطة في عصب الذراع.  
وأوضح أحدث تقرير أصبرته المستشفى (مسن) أن حالته العامة مستقرة ولا توجد أية مشاكل في القلب أو الضغط أو السكر.  
وقار الأيب الكبير (مسن) د. خالد جمال عودلناتس. وكانت أسرة الزعيم لأجل الأور السمات قد زابله منذ أيام.





زورم غدسة تقرب الأشياء فتكشف عنها !

## رواية محفوظ الجديدة !

\* أحداث الغلوس قريبا .. كان قد حل موعد عرض أحد أفلام مهرجان القنسية الذي جئنا إلى هذا البلد لنطفيه صحفيا للقراء .. قل محمد رضا .. لا تريد أن أرى الأفلام .. إن استطع أن أفهم شيئا .. لو كنت سونيا .. طبعاً .. إن ينتزع أي فيلم من ذهني الآن .. التفكير في هذا الصالح .. قامت سولي وإدارت التلفزيون على محطة C.M.N.

بعد قليل كان الخبر على الشاشة .. أنها محاولة اغتيال إرهابية خطيرة ضد الكف

وإن الشعب المصري كله يدينها \* داخل مبنى إدارة مهرجان ، والقنسية ، نتحدث .. كنا نشعر بكتكيب شديد .. كان الطمعة قد أصابت صغوبنا .. اقترح محمد رضا أن يروي كل منا مدى تأثر نجيب محفوظ عليه .. تتلقت الكلمات والعبارات والمحادثات .. تآكبت أن مصر العملاقة في تمام كل عربي لامتداد علمها وثقافتها وفنها العريض العريق إلى أنحاء العالم .. وهذا لحضارتها تأثيراً على الدنيا .. وهذا ملمعته .. بأن الجهلاء حولوا اغتيال الحضرة !

\* قلت في طعانية .. لست أدري من أين جاءتني .. ولكن ربما أراحتني الفكرة التي طرأت على ذهني .. كان نطقي للكلمات متوتراً نوعاً .. لكني أكت لاصداقائي .. إن نجيب محفوظ لن يموت .. بل سيعيش .. وسيكتب أروع رواياته على الإطلاق عن التجربة المسمومة التي مر بها .. سيروي انطباعه عن عملية ، محاولة دبحه بسكين في الطريق العام .. سيكتشف ما وراءها .. هل هو اغراق في الجبل لدى البعض ؟ .. هل هو اقتناع عند آخرين باستبدال العنف والقوة .. بدلا من الحوار كوسيلة للتخاطب ؟ .. هل هو نتيجة لقرى مناهج التعليم وإبرامه ؟ .. إن نجيب محفوظ أكثر منا جميعاً رؤية وبصيرة ذاقية .. وهو الذي سيكتشف عن ذلك كله في عمله

\* أخبار مصر ونحن خارجها تزعجنا ! \* كنا نتناول الأفلام في الفنق بمدينة القنسية ، الأسبانية .. عدد من الأصدقاء ، القناد العرب .. عندما لاقهم مسألة الطعام .. صديقي الناقد السينمائي الأسباني ، كارلوس ، .. ممسكا بجريدة إسبانية .. وهو يتجه نحوي صارخا بلغة بلاده التي لم استطع أن أفهمها منه .. ولكني ميزت بين كلماتها اسم نجيب محفوظ .. ثم ألقى بالجريدة على المائدة أمامي لأرى صورته .. بينسا واح ، كارلوس ، يشير بيده نحو رقعة بما يعني ، الذبح ! \* ووجدتني أصرخ وأنا انتفض والقا : نجوبه ! \*

وجذبت الناقد السورية التي تعيش في باريس سولي تميمي الجريدة بسرعة وهي تقول : أنا أقرأ الإسبانية .. وصاح الناقد اللينثاني الذي يعيش في لندن محمد رضا يسأل : « إرهفمين ، ولعت الدموغ .. نعم الدموغ .. في عيني ، الناقد التونسية التي تعيش في باريس سونيا شامخ وهي تقول بصوت مخبط ، عليهم اللعة !

والجيب ، كارلوس ، يحاول أن يطمئنا بكلمات إنجليزية متفرقة .. تعني أنه في المستطفي .. وأنه لا يزال على قيد الحياة .. يا بسرعة .. هرع الأصدقاء إلى حجرتي بالفنق .. كانوا يريدون أن يطمئنا معي على حياة نجيب محفوظ .. كان أحاسيسهم لا يزال عن أحاسسي .. أنهم يشعرون بمدى تأثير هذا الكاتب ، البحر ، عليهم .. على تفكيرهم وكتابتهم وأسلوبهم وحياتهم بشكل عام .. نجعلنا حول مسألة التلفزيون .. حيث كان الزلاء في أخبار اليوم يطمئنونني .. كانت الأجابة : سوف يستمر الخطر ٢٤ ساعة .. لقد نزل كمية كبيرة من الدم .. لكن كل الناس تتقدم متفردة بدمائها من أجله .. نعم .. إنها مصر .. وأنه نجيب محفوظ .







الخيار الشهير

المصدر :

١٩٩١ - ٢٠٠٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الجديد... سيمود أقوى مما كان .. وأكثر  
قدرة على التعبير .. لأنه سيمير عن تجربة  
شخصية .. لكنه قادر على أن يكتشف  
ماوراءها من أسباب .. تلك الظاهرة  
الارهابية ..  
\* نفس الجميع : يارب ..

اسمائنا : أحمد صالح -





## قراءات

● كان الدكتور عفيف صديقي في مكتبه الكريم معي ، لقد وافق على أسري لاستقبال علاجي في مركز أبحاثه المسمى والمثل في مستشفى طلائع الشهر بالولايات المتحدة ، وكانت لفظة أنسانية من الدكتور عفيف صديقي أن يجد الوقت بين مشاغله العديدة للتوقيع على أوراق سفرى وأوراق عشرات آخرين لديهم هذه التأشيرة من خطر كبير ، وخصوصا مرضى القلب ..

● ول والشظون سمعت خبر محاولة الخيال كاتبها العظيم وأمينها العالي نجيب محفوظ . كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة ظهر يوم الجمعة بتوفيت شرقى أمريكا ، وانضمت بي في الضحك مراسلة أخبار اليوم العظيمة الاستقامة مها عبد الفتاح لبلغنى بالخبر . وأصبحت بالزعاج سعيد لولا أن مها أكت ل أن نجيب محفوظ في المستشفى ، وأن الأضياف يؤمنون أنه سوف يتجاوز مرحلة الخطر ، ولدت مها تواليتي بعد ذلك بما يصلها من أخبار من القاهرة عن أديبنا الكبير حتى زال الخطر ..

● وقد لاهنى بقوة وأوقع هذا الاعتداء على نجيب محفوظ بعد عدة ساعات من زيارة كنت بها لجنرال ديكسونسى في وزارة الخارجية الأمريكية بواشنطن ، ودار الحديث بيننا حول موضوعات عدة أهمها نجيب محفوظ وجائزة نوبل ورواية « أولاد حارتنا » ولماذا يعرض الأثر لفرما ، وقبل نهاية الحديث وجه ال ديكسونسى الأمريكى سؤالاً لم يهمنى في ذلك الوقت لقد سألتى : هل تعتقد أن نجيب محفوظ مهدد من الجماعات الإسلامية المتطرفة في مصر ، وأنهم قد يحاولون قتله بسبب رواية

« أولاد حارتنا » ؟ ولجيت بالقى بكل ثقة قللاً : إن نجيب محفوظ أصبح رمزاً لغير مثل الأهرام وأبو الهول ، ولا أحد يخطر في الاعتداء عليه إلا إذا كان مجنوناً ..

● ثم وقعت الجريمة . وتكررت على الفور سؤال الديكسونسى الأمريكى وشاسست . هل هي صدفة أم معلومات ؟ وارتدت مدى خطي وسوء تقديري عندما اعتقدت أن نجيب محفوظ أكبر من أن يخطر هؤلاء اللجائن في اغتياله أو في جرحه محاولة إيدائه . ولكن من الموضوع أن الجماعات الإسلامية المتطرفة طفت وعيها . وأصبحت تبحث عن الشهرة السوداء بأى لمن ، حتى لو كان الفن الاعتراف على رجل مسلم أضع العالم بروايته . وحقق للآب المصرى لغراً لم يملكه نجيب عربى من قبل . وكان مثلاً للمصرى الذى يخط لرباب يده ولا يطبق الابتعاد عنه ..

● ولوجيت في مكتبى الضحك في والشظون في اليوم التالي بأن الجميع يتكلمون خبر الاعتداء على نجيب محفوظ في صف والشظون بوست والتيوبورق كخبر ويو . أس . إيه . ثوداى الذى أشرت جلتها كبراً من صفحاتها الأولى للخطر وأكده نجيب محفوظ كلمة . على الصفحات الداخلية . وخصوصاً التيوبورق كخبر . وعندما طغت طليقة بجامعة جورج والشظون لى مصرى سالتنى عن آخر أخبار نجيب محفوظ لسانتها . ولدت ل أنها درست كيف نجيب محفوظ وأضياف آخرين في مصر لأنها ستقدم برسالة مجلسهم عنهم ..

● هكذا كانت عائلتي نجيب محفوظ . وشركت والشظون . وزيمايتي مها عبد الفتاح منمنمة في متعلبة آخر الأخبار والتطورات المتعلقة على الميكينات العديدة

المتصلة بالأخبار الصحفية ثم الاتصال بمصغرها العديدة . لقد كانت تستعد لكتابة رسالتها الأسبوعية للصفحة الأخيرة في جريدة « الأخبار » . ولكن في الموضوع الجديد الذى سكتبه للصفحة الأخيرة في « أخبار اليوم » . هذا غير الرسائل العديدة اليومية لصحف ومجلات المؤسسة عن أخبار أمريكا والعالم التى لهم إلقاء في مصر . وكان أه ل عونها . لقد البتت أنها من أفضل المراسلين في والشظون . وأسبخت بجدارته في جازة مصطفي أمين وعلى أمين عن أفضل تقنية مطبعة من والشظون أثناء أزمة الخليج ..

كمال عبد العروف









المصدر: الزداعة واليهزقي

التاريخ: ١٠ / ١١ / ١٩٩٦ م

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

# إيه الحكاية



يكتبها: فاروق عبد السلام



خالد علي

لا بد وأن تذكر لفلانته وأهلها من رجال الشرطة البراسل الذين شربوا أروع مثاق لرجال الأمن بعد التواء القيش على الجناة الجرمين بعد ساعات معدومة من وأروع الجريمة البشعة. ولأن لجهب محطرا لئسان خير عادي .. وهو شخصية عالمية تدورها كافة الأساطير الأدبية والثقافية والإعلامية والسياسية في العالم أجمع.

فكان نير (الأمن المصري) يمثل المصدرة ليكون مولاه في القمة. وبالتالي أصبح هو البطل الثاني. بعد نهديا لجهب محطرا وإن فلتنا بالأمن المصري ستظل متراصلة وبنسلة وقد سقط العديد من شباب الشرطة برصاصات اللدر وهم يواجهون الأزهاب روتصرون للفتنة الثالثة من خارج ج حديونا .. فبعضهم بأرواحهم وشبابهم لتكون مصر للمروسة في الباقية دائما.

لذلكم بالمرسان الشرطة البراسل نزلوا لكم ومن ممك ظهورنا مثل صنوبرنا لا تشفي برصاصات اللدر. وهامي أفلاطنا ممك لختفل بها أركان الطلاب. وإدينا نال نالينون إنا لا تشفي دوي للدالح أو صرت الرصاص ولكني أروعد من صبري الكمة.

ودع كل تقديري لرجال وزارة الداخلية الذين حاصروا الأزهاب في أوكاره .. ونجسوا في تطويقه وشربوا رؤوس الاناثي منهم .. وشعب مصر .. يشرب لوجال الشرطة .. طليون .. تعظيم سلام .. وودعوا لهم .. مع كل صلاة بأن يسند الله خطاهم بالنجاح والترايق

وكلمة أخيرة إلى اللواء حسن الأملي:

شعب مصر يملكك أعجابا وجبا بعد أن قام رجالك بالقيش على الجناة الجورمين في أقل من ٧٤ ساعة من وأروع الحادث البشيرة .. !! ولك مظاهرة الشعب التي لاف على الأمن المصري

\*\*\*

أراهن على هذا للطرب للشباب الذي يعيد للظول والظروب مصر .. الزمن الجميل .

بعيد حداث

نجيب محفوظ

تعظيم سلام

للأمن المصري







الإذاعة والتلفزيون

المصدر :

النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠٠٩

في هذا الكتاب .. هو الفنان متفاد على ..  
فيور أولا شاب مثقف .. ووصل ممثلة .. بكتابة التربة  
للمسوقة .. قسم الأصوات ..  
ثانياً صاحب صوت مثقف .. وولم بتشكيل مفرسة جديدة  
في الأداء .. وقد احتلقت به البهائية العربية في اللاندا أثناء  
اللقاء للمهرجان العربي في براين وصلوا له سوريا .. ومنحه  
زهر خارجية للاندا شهادة تقدير .. يميز فيها عن أعجاب  
الكتاب بصوته

★ ★ ★

أصل الحكاية :

طلي الصلحة للثالثة رقم (٦) شهادة من شركة توزيع أخبار اليوم تؤكد  
أن مجلتنا الآن تنطلق على الطريق السريع مع الاعلام الأفقي وتخلق في  
سماء الصحافة المصرية لتكون قسراً مضيئاً مع كل الأتار الصناعية التي  
تسبح في الفضاء لنقول بها .. دعها كل ما هو جديد .. وجاء .. وشير وتقديم  
الخبر اليقين .. والتحقيق الصحفي للتمييز والمقال المختار .. وراكب بها ثورة  
الاتصالات

إنها شهادة من اكبر مؤسسة صحفية .. تشهد لنا بالتفوق .. وروح لنا  
أن نقول :

وشهد لنا .. شاهد من أهلها .

آخر الحكاية :

حينما لجريت حاروا مع نهوب مطرقة وأسماء مكاشفة .. مارلت اذكر مائاته  
لجيب لأسامة :

أنت وأسامة .. أعظم من كتب للشاشة الصغيرة .. كان هذا الحوار منذ ٤  
سنوات بعد ليالي الحظية .. ١

وهذا كان تعظيم لأسامة :

هذه الشهادة .. يرسلهم اسمه فوق راسي وأعظم عهدي من ليالي  
الحظية .. ١



الإبادة والتفويض

المصدر :



١٩٩٤ ١٠ ٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الأسبوع الإعلامي

أبو بكر عمر

بعد زيارته  
لنجيب محفوظ  
وزير الإعلام

يؤكد

حرية الكلمة

لن تتأثر بالمساوالت الإرهابية

الإعتداء على نجيب محفوظ  
سلوك مريض لفئة مشبوهة



قام السيد صفوت الشريف وزير الإعلام بزيارة  
أديب مصر الكبير نجيب محفوظ يوم السبت الماضي  
في مستشفى الشرطة بالعجوزة .. وقد أدلى صفوت  
الشريف بتصريحات عقب زيارته لنجيب محفوظ  
جاء فيها :

إننا نعيش عصر حرية الكلمة التي أصبحت  
مسلكا وسلوكا رئيسيا انتهجه الرئيس مبارك منذ  
توليهِ مسئولية الحكم .

وحول حادث الإعتداء على نجيب محفوظ قال وزير  
الإعلام إنه إعتداء على وجدان وفكر الشعب المصري  
الذي يكره وينبذ العنف والإرهاب ويعتز بالكلمة  
والإبداع والمبدعين ..

وأكد صفوت الشريف وقوف الشعب بقيادة  
الرئيس مبارك بحزم ضد الإرهاب والإرهابيين  
مشيرا إلى أن الإرهاب أخذ في الانحسار وأن  
الإرهابيين فئة لا قيمة لها ..

## السياسة بقوة مع الإبداع والمبدعين

وأعلن الوزير أنه لا يمكن أن يكون  
هناك حوار مع الذين يحملون السلاح  
ضد أبناء وطنهم ، ويريدون أن يهدموا  
النماذج الديمقراطية الذي تحقق في عهد  
مبارك وقام على حرية الكلمة والتعبية  
للحرية.

## تقدير عالمى للجائزة المصرية

وأشاد الوزير بنجاح أجهزة الأمن  
في تحديد شخصيات الجناة والقبض  
عليهم بعد الحادث بوقت قصير مؤكدا  
أن ذلك يدل على الإمكانات الأمنية  
العالية التي يتمتع بها رجال الشرطة في  
مصر .





المصدر : الزراعة والتلفزيون

للنشر والإذاعات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ ٢٩ ١٢

ومن ناحية أخرى تقرر إستبعاد  
حفظ نجيب محفوظ إلى الخارج لإجراء  
عملية جراحية لإزالة الليه البيضاء من  
عينيه بعد أن رفض الكاتب الكبير فكرة  
السفر وأكد ثقته في الأطباء المصريين  
ويعد أن أوضح التقرير الطبي أن إجراء  
العملية لن يؤدي إلى تحسن كبير في قوة  
الإبصار، وسوف يستكمل نجيب محفوظ  
العلاج الطبيعي الذي يستمر لمدة شهر  
في منزله.

وأكد صفوت الشريف أنه أثناء  
زيارته الأخيرة لألمانيا وفرنسا لم  
تقدماً كبيراً في وسائل الإعلام  
الفرنسية والألمانية لقوة رجل الأمن  
المصري على ضبط الجناة الذين نفذوا  
حادث الإعتداء على نجيب محفوظ .  
وبحسب سؤال طرحته زوجة الأديب  
الكبير بشأن نشر رواية «أولاد حارتنا»  
قال الوزير إن الدولة لا تحظر ولا تصادر  
على أي عمل أدبي وأن إبداعات نجيب  
محفوظ على قمة الأعمال التي تقرها  
الدولة .

ومن إمكانية إعادة أعمال أديب نوبل  
في التلفزيون المصري لمواجهة إقتراءات  
الفكر المتطرف . أكد صفوت الشريف  
أننا لا نسير وراء أي فئة وأن نجيب  
محفوظ كلمة ورمز لم يتأثر بالحادث ..  
فهو قمة قبل وبعد حادث الإعتداء عليه  
وأعماله دائماً في دائرة إهتمامنا ونحن  
نترجمها ليستفيد منها الجميع.







الأمانة العامة

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٢

## نصيب محفوظ

● في الذكرى السادسة لصدوله على جائزة نوبل أدب، قرى السلام إعطاء آخر شمعة بقيت من جبل الرواد الشامخ، حيث امتدت يد أممي غرست الشجر في رقبة أبيه العربية الأكبر، نصيب محفوظ، لتحدث بذلك دريا في أنباء العالم وليت الأناظر من جديد إلى الجماعات الإرمائية التي تشكلت أجهزة الأمن الساعرة من تصحيحها وإيقادها عند حددها، ولكن الشجر المظهر على القمل الأثم أبي أن يفرص في علق نذر حياته لتعبر مصر وإضافة المستقل للأجيال العربية المتعاقبة، وكما كانت النار - بأمر ربه - بردا وسلاما على سيدنا إبراهيم الخليل أطلعا الشجر - بأمر ربه أيضا - مضياء سلامه، فخاص في اللحم والشریان ولكن الإادة الإلهية مدت في عمر أدبيتنا الكبير ليرتد كيد الإرماب الغاشم إلى أمه أمام المعجزة السماوية، كانت نهاية الكاتب الكبير نذارا موجها لأهل الضلال بأن يعرفوا أحبا منهم ويلزموا حدودهم...





العدد ١٠٠٠٠

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ ٢٩

ولقد كنا نعد لهذا الملف قبل الحادث  
احتفالاً بالعيد السادس لثوبل نجيب  
محفوظ، وحينما دعمنا الخبر الأليم إمتزت  
قلوبنا خوفاً من نذير شقوم يحول عيدنا إلى  
يوم حزين ، ولكن الله أراد لنا ولعصر  
والعالم العربي أن نعيش العيد عيدين : عيد  
لثوبل ، وعيد النجاة من العدوان الأثم .  
وفي الصفحات التالية تتشرف مجلة  
الإذاعة والتليفزيون بتقديم هذه الإحتفالية  
البسيطة التي - بالقطع - لا ترقى

لمستوى الاحتفال المطلوب

والمرتجى إلا أنها

مشاركة تعكس فرحة

إبناء المجلة الذين

تعمرى في عروقتهم

دماء نجيب محفوظ .









